



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it.

Rare DATE DUE

Call No. 811.3

Acc. No. 73673

Late fine rate :- 168L7.2

- (1) Ordinary Book [] p. per day 25 P. For day
(2) TBS Book [] per-day 1 Rs. For day
(3) Over night Book [] 1 Rs. For day

for text books and
Re. 1.00 for over-night
books per day shall be
charged from those
who return them late.

damage -
book and will have to
replace it, if the same is
detected at the time of
return.

بعضی صنایع مکین و مکان و بعضی صنایع خلق زمین

اردو کا کلیسی ادب

کلیات شاہ نصیر

جلد دوم

ترجمہ

ڈاکٹر عزیز احمد

پیش

مجلس ترقی ادب، بزرگ ماہر گڈن لاہور
کتاب روڈ

فہرست

ردیف ر

- ۱ - کس کی سنی آوازِ ہر تیر ہوا پر - - - - ۱
- ۲ - کشتہ الفت کی ہے یہ خاکِ مایوسِ مزار - - - - ۲
- ۳ - جبکہ ہووے ورقِ نقرہ نقابِ تصویر - - - - ۳
- ۴ - نظر پڑے وہ کہیں نوجوان دریا پر - - - - ۴
- ۵ - قطراتِ اسکِ ٹھہرے نہ مڑاں کے جھاڑ پر - - - - ۵
- ۶ - جیتے کی طرح کھائے تھے گلِ جسمِ زار پر - - - - ۶
- ۷ - ایسا نہ ہوا آہ کوئی کامِ زمیں پر - - - - ۶
- ۸ - ہے دلِ پُر داغ سے بوں چشمِ کُریاں کی بہار - - - - ۷
- ۹ - پیری میں نہیں یک سرِ مو ہشت برابر - - - - ۸
- ۱۰ - رکھنے مرے سینے سے جو تو ہشت برابر - - - - ۹
- ۱۱ - نہ رکھتا ہم ے طفلِ اشک کو ہمت چھاتی پر - - - - ۱۱
- ۱۲ - احمدیہ مرسل کے جو تہی ہشتِ نورانی پہ مہر - - - - ۱۲
- ۱۳ - بس ایک تو ہے وہ مہوشِ زمیں کے پردے پر - - - - ۱۳
- ۱۴ - برنگِ برق ہے اس کا سمندِ آتش پر - - - - ۱۴
- ۱۵ - جلا تو بختِ سیہ سے سپندِ آتش پر - - - - ۱۵
- ۱۶ - عشق میں خاکِ اے بتاں ہے زیرِ پا بالائے سر - - - - ۱۷
- ۱۷ - ابرو نہیں چشمِ بتِ عیار کے سر پر - - - - ۱۸

- ۱۸ - غنچہ پڑمردہ کو گلشن میں پھر لائی بہار - - - ۱۹
- ۱۹ - مڑگان کی تیرے ہیں جو نمودار تارتار - - - ۲۰
- ۲۰ - حسنِ رخ سے بے خطر ہو زلفِ بیچاں چھوڑ کر - - ۲۲
- ۲۱ - دلِ کدھر جائے لبِ جاں بخشِ جانان چھوڑ کر - - ۲۳
- ۲۲ - رخ پر نہیں اس کے خطِ ریحان کی تحریر - - - ۲۴
- ۲۳ - طلب میں ہو سے کی کیا ہے حجت ، سوال دیگر جواب دیگر ۲۵
- ۲۴ - قمری عبث تو سرو کے جوں نٹ ہے بانس پر - - ۲۵
- ۲۵ - تیری ہلکیں یہ بھی جانناں ایک ترکش کے ہیں تیر - ۲۶
- ۲۶ - کر دیا تھا جس کو گنگا پار کل کی بات پر - - ۲۷
- ۲۷ - وہ گیا پہلو میں کیا قاتل کا خنجر ٹوٹ کر - - ۲۸
- ۲۸ - شوخی چشم جو آئی تری اے یار نظر - - - ۲۸
- ۲۹ - خال مشاطہ بنا کاجل کا چشمِ یار پر - - - ۳۰
- ۳۰ - خط نہیں اے دوستو پشت لبِ دل دار پر - - - ۳۱
- ۳۱ - روکش ترے خالِ رخِ زیبا سے ہو کیونکر - - - ۳۲
- ۳۲ - نگہ کی مت لگا برجھی بت بے پیر جفاقی پر - - ۳۳
- ۳۳ - چلتی ہر موج کی رہتی ہے بہنور سے تلوار - - - ۳۵
- ۳۴ - قاتل ابرو کی لگتا ہے ادھر سے تلوار - - - ۳۷
- ۳۵ - ابرو ہیں اور لب ترے دلبر ہلال چار - - - ۳۸
- ۳۶ - چرائی چادرِ مہتاب شب مے کش نے جیحوں پر - - ۳۹
- ۳۷ - عیاں ہے کیا ترے قامت سے آسماں کی سیر - - - ۴۰
- ۳۸ - سینے سے وہ کب تک رکھوں تصویر لگا کر - - - ۴۱
- ۳۹ - شب شعلہ خو کی بزم میں مت کھیل جان پر - - - ۴۲
- ۴۰ - کان کا حلقہ وہ جب بالائے گوش آیا نظر - - - ۴۳
- ۴۱ - جبلِ عشق کا کیونکر کوئی توڑے پتھر - - - ۴۴

- ۴۲ - قدم رکھ اب نہ مرے بے درنگ سینے پر ۔ ۔ ۔ ۴۵
- ۴۳ - رکھتا ہوں ذکرِ زلفِ بتاں کیا زبان پر ۔ ۔ ۔ ۴۶
- ۴۴ - فوجِ اشک اب ہو نہ کیوں دیدہ تر سے باہر ۔ ۔ ۔ ۴۷
- ۴۵ - کاش کے آہ نکالے اسے گھر سے باہر ۔ ۔ ۔ ۴۷
- ۴۶ - پھپھولے دیکھ تیرے عاشقِ رسوا کی چھاتی پر ۔ ۔ ۔ ۴۸
- ۴۷ - ہے خطِ چینِ جبین سے ابروئے دلبر کی قدر ۔ ۔ ۔ ۴۹
- ۴۸ - اس قدر بوقلموں ہیں یہ ترے تیر کے پر ۔ ۔ ۔ ۵۰
- ۴۹ - نکلے شانے سے تری زلفِ گرہ گیر کے بر ۔ ۔ ۔ ۵۱
- ۵۰ - رنگِ زرد اپنا رہا یوں دل تمہارا کھینچ کر ۔ ۔ ۔ ۵۲
- ۵۱ - چشم میں ہو کر گزر دل میں اب اے گمراہ کر ۔ ۔ ۔ ۵۳
- ۵۲ - اور صورت سے فدا ہیں تری ہم آنکھوں پر ۔ ۔ ۔ ۵۴
- ۵۳ - تیرِ مژگاں پہم اس دل پر لگا دوچار پھر ۔ ۔ ۔ ۵۵
- ۵۴ - مسی مالیدہ دندان ہیں وہ رشکِ پاں سے سب اخگر ۔ ۔ ۔ ۵۵
- ۵۵ - کسی دیوانے کی ہے محورِ تماشا زنجیر ۔ ۔ ۔ ۵۶
- ۵۶ - اودی بسمے کی نہیں تیرے رضائی سر پر ۔ ۔ ۔ ۵۷
- ۵۷ - کیا خوش ہو کوئی صحبتِ دلگیر سے دلگیر ۔ ۔ ۔ ۵۸
- ۵۸ - رکھ گل کو نہ بلبل کے گل اندامِ قفس پر ۔ ۔ ۔ ۵۹
- ۵۹ - آس نا دہند سے نہ دلا بچھ سوال کر ۔ ۔ ۔ ۶۰
- ۶۰ - ہم چشمی اس کی چشم سے مت اے غزال کر ۔ ۔ ۔ ۶۱
- ۶۱ - دکھا دو گر مانگ اپنی شب کو توحشر برپا ہو کھکشان پر ۶۲
- ۶۲ - رقص میں طاؤس سے کھول ابر میں مل جل کے پر ۔ ۔ ۔ ۶۳
- ۶۳ - خوابِ راحت کے لیے تکیے سے پھینک اس گل کے پر ۔ ۔ ۔ ۶۴
- ۶۴ - کب ہے مہِ نو ابروئے قاتل کے برابر ۔ ۔ ۔ ۶۶
- ۶۵ - جز حق جو نہ بولا ، ہے وہ سردار ہی کچھ اور ۔ ۔ ۔ ۶۷

- ۶۶ - مہ رو جو ترا وصلِ مدام آوے میسر - - - - ۶۸
 ۶۷ - رکھ پاؤں سرِ گورِ غریبان سمجھ کر - - - - ۶۹
 ۶۸ - عاشق ہوئے جس بت کو تھے نادان سمجھ کر - - - - ۷۰
 ۶۹ - مجھے تو قیس سمجھ کر نہ پیچ کھا زنجیر - - - - ۷۱
 ۷۰ - من سے اترے ہے کوئی جب دیکھ لے کالے کی لہر - - - - ۷۲
 ۷۱ - فتنے نہ کیجو برہا ٹھوکر لگا لگا کر - - - - ۷۳
 ۷۲ - نہ کوئی ہو جیو جوں مرغِ ہوا گیر اسیر - - - - ۷۴
 ۷۳ - لکھے گی دم میں سرچنگِ زمانہ سر اٹھانے پر - - - - ۷۴
 ۷۴ - از بسکہ داغ سے ہے دلِ زار سرِ بھر - - - - ۷۵

ردیف رُ

- ۱ - تازیانہ نہ بنا زلف کا ہر تار نہ چھیڑ - - - - ۷۷
 ۲ - میں کاکلِ مشکیں پہ ہوا غش تو وہ بولے - - - - ۷۸

ردیف ز

- ۱ - کیا قفس میں ہو گرفتارِ قفس کی پرواز - - - - ۸۰
 ۲ - قوسِ قزح سے یہ نہیں بادل ہے سرخ و سبز - - - - ۸۱
 ۳ - کب ہے اس جعد سے زلفِ سیہِ حور دراز - - - - ۸۲
 ۴ - موبہ مو دیکھے جو زلفِ بتِ مغرور دراز - - - - ۸۳
 ۵ - واں تو دامن ہے ترا اے بتِ مغرور دراز - - - - ۸۴
 ۶ - کرتی ہے نخلِ سوختہ کو پرشکالِ سبز - - - - ۸۵
 ۷ - عارض پہ بے سبب نہ ترے خط ہے بارِ سبز - - - - ۸۶
 ۸ - عشق میں ہے اشک اور لغتِ جگر کا امتیاز - - - - ۸۷

- ۹ - نے ملک نہ جاگیر نہ منصب ہے نہ زر روز - ۸۸ -
 ۱۰ - ہم تجھ کو جو سمجھتے ہیں مستِ غرور چیز - ۸۸ -
 ۱۱ - خط زیر لب نہیں ہے ترے رشکِ ماہ سبز - ۸۹ -
 ۱۲ - دولت گئی ، دماغ وہی ہے بجا ہنوز - ۹۰ -
 ۱۳ - اپنے گھر آئے جو وہ رشکِ قمرِ آخر روز - ۹۰ -
 ۱۴ - مڑگاں پہ مری اشکِ کبوتر ہے گرہ باز - ۹۱ -

ردیف س

- ۱ - کیا ہاتھ لگے بچہٴ یک سالہٴ طاؤس - ۹۳ -
 ۲ - ہے بوقلموں جلوہٴ داغِ پرِ طاؤس - ۹۳ -
 ۳ - ہو چکی باغ میں بہارِ افسوس - ۹۴ -
 ۴ - ہوئی ہے محوِ تماشائے یار کیا نرگس - ۹۵ -
 ۵ - باغ میں اے سرو قد تجھ بن نہیں قمری اداس - ۹۶ -
 ۶ - چاہیے قمری تجھے طوقِ گلوگیر و قفس - ۹۷ -
 ۷ - کیوں نہ دندان ہوں ترے رشکِ نگینِ الہاس - ۹۷ -
 ۸ - یک چند ہم پھرے ہیں ترے گھر کے آس پاس - ۹۸ -
 ۹ - شیشے دھرے ہیں واں مرے دلبر کے آس پاس - ۹۹ -
 ۱۰ - خال رخ یوں جلوہ گر ہے کان کے بالے کے پاس - ۹۹ -
 ۱۱ - کٹ گئی وصل کی شب باتیں ہی کر کے افسوس - ۱۰۰ -

ردیف ش

- ۱ - رخ دیکھ ترا دل کی بھٹی سیم بر آتش - ۱۰۱ -
 ۲ - طوفان ہے اس دیدہٴ مہر آب کی گردش - ۱۰۲ -

- ۳ - نہ دلِ زار کو دے عشق کے آزار آتش - - - ۱۰۲ -
 ۴ - نالے سے ہے یوں اس دلِ دلگیر کو جنبش - - - ۱۰۳ -
 ۵ - رکھوں نہ سر کو کیونکہ میں زیرِ قدم تراش - - - ۱۰۴ -
 ۶ - کیا خرابی کے کوئی ہو دیکھ کر آثارِ خوش - - - ۱۰۵ -
 ۷ - مشعلِ عشق کی ہے یوں مرے تن میں آتش - - - ۱۰۶ -

ردیف ص

- ۱ - حباب کا دمِ ہستی سے ہووے کیا اخلاص - - - ۱۰۷ -
 ۲ - کیا منہ ہے اپنے سامنے جو سر اٹھائے حرص - - - ۱۰۸ -
 ۳ - زلف کے حلقے میں کیا ہے دل کو لے تابانہ رقص - - - ۱۰۸ -
 ۴ - یوں تن سے ہوئی جاں دمِ شمشیر مرخص - - - ۱۰۹ -

ردیف ض

- ۱ - بوسہ لبِ نک ترا اے یار ہے سب کی غرض - - - ۱۱۱ -
 ۲ - نہ دکھا رسکِ قمر تو عرقِ افشاں عارض - - - ۱۱۲ -

ردیف ط

- ۱ - چشم میں رکھنا تجھے ہے اے دلِ دلگیر شرط - - - ۱۱۳ -
 ۲ - نکلا ہے میرے یار کے روئے حسین پہ خط - - - ۱۱۳ -
 ۳ - کیوں نہ دھو ڈالے ہلالی لکھ کے دیوان بے نقط - - - ۱۱۵ -
 ۴ - عاشق کا دیکھ دل کہ نہ کی جاں کی احتیاط - - - ۱۱۶ -
 ۵ - استخوانِ عشق میں کیا پھک گئے بس شمعِ نمط - - - ۱۱۷ -

ردیف ظ

- ۱ - لگا پنجوں کے بل چلتے وہ غارت گر خدا حافظ - ۱۱۹

ردیف ع

- ۱ - آہ کے ساتھ ہوئے اشک کے قطرات شروع - ۱۲۱
 ۲ - اس قدر مت کھینچ اپنا تو سر پندار شمع - ۱۲۲
 ۳ - روشن دلاں نہ کیوں کریں تو قبرِ پامے شمع - ۱۲۲
 ۴ - فانوس میں کہاں ہے دلا اشک بار شمع - ۱۲۳
 ۵ - قشقہ شعلہ ہے کیا رونقِ پیشانی شمع - ۱۲۴
 ۶ - کیوں لے تک ہے گرمیِ محفل سے نورِ شمع - ۱۲۵

ردیف غ

- ۱ - آہ و نالہ داغِ سینہ ہیں دو شمع و یک چراغ - ۱۲۷
 ۲ - ہے قمر گردوں پہ لیا شب اس کی قدرت کا چراغ - ۱۲۸
 ۳ - ابرو ہے وہ اور حلقہ کاکل سپر و تیغ - ۱۲۹
 ۴ - خاک سے آساں ہے کھونا جان آئینے کا داغ - ۱۳۰
 ۵ - رخ سے یوں روشن ہے اب حلقے میں بالے کے چراغ - ۱۳۱
 ۶ - آبلہ اور داغ ہیں سینے میں فانوس و چراغ - ۱۳۱
 ۷ - گر شمع تجھ سے کرتی ہے ہنس ہنس سخن چراغ - ۱۳۲
 ۸ - بلبل سے کیوں نہ ہو گل و گلزار کا دماغ - ۱۳۳
 ۹ - کیا شبِ سہتاب ہے پی چند اے مہوشِ اباغ - ۱۳۴
 ۱۰ - یک دست ہے گلہائے جراحت سے یہ تن باغ - ۱۳۵
 ۱۱ - کیوں لے صدا پڑے ہیں ترے کشتگانِ تیغ - ۱۳۵

- ۱۲ - جو داغِ دل کا ہے یارب ہمارے تن میں چراغ - - - ۱۳۶

ردیف ف

- ۱ - کس لیے ابرو کی ہر دم کرتے ہو تلوار صاف - - - ۱۳۸
- ۲ - کیا خوب آپ ہم سے جوئے ہو دوچار صاف - - - ۱۳۹
- ۳ - دل قصد کر نہ کا کلِ دلدار کی طرف - - - ۱۴۰
- ۴ - کیا ہو بلبل سے تری موئے میاں کی تعریف - - - ۱۴۱
- ۵ - اس قدر مائل ہے دل چشمِ پری رو کی طرف - - - ۱۴۳
- ۶ - واں کمر باندھے ہیں مژگاں قتل پر دونوں طرف - - - ۱۴۳
- ۷ - جو عینِ وصل میں آرام سے نہیں واقف - - - ۱۴۴
- ۸ - نہیں لے وجہ اس عارض پہ سحرِ حلقہ زلف - - - ۱۴۵
- ۹ - جہاں سے گو بتِ مغرور اٹھ گیا انصاف - - - ۱۴۶

ردیف ق

- ۱ - ہے تجھے باقوت لب کو اپنے دکھلانے کا شوق - - - ۱۴۸
- ۲ - باغ میں تجھ بن کسے ہے آب اور دانے کا شوق - - - ۱۴۹
- ۳ - ناتواں مجنوں ہے ، لیلیٰ پہنے کیا آہن کے طوق - - - ۱۴۹
- ۴ - دیکھا جو سیم تن تری تصویر کا ورق - - - ۱۵۰
- ۵ - زلف و رخِ دلدار میں دن رات کا ہے فرق - - - ۱۵۲
- ۶ - ہے تیری تابِ رخ کی وہ زلفِ دوٹا میں برق - - - ۱۵۳
- ۷ - کہوں گر اس کو میں یوسف تو ہے نگاہ میں فرق - - - ۱۵۳
- ۸ - جلوۂ شمشیر ہر دم ہم کو دکھلاتی ہے برق - - - ۱۵۵
- ۹ - دید کر اے قیس تو از دیدہ بینائے عشق - - - ۱۵۶

- ۱۰۔ لگی وہ چینِ جبینِ دیدہ پُر آب میں برق ۔ ۔ ۔ ۱۵۶
 ۱۱۔ یہ داغِ سینہ کا گل کھلا ہے جہاں میں ہے افتخارِ عاشق ۱۵۷

ردیف ک

- ۱۔ دل سنبھالے کیا ترے سرمے کے دنبالے کی جھوک ۱۵۹
 ۲۔ کیا کرے دل میں اثر اس بت کے آہ تک ۔ ۔ ۔ ۱۶۰
 ۳۔ سوز ہے داغِ دل کی مرے استخوانِ تلک ۔ ۔ ۔ ۱۶۰
 ۴۔ زلفِ سرکش کی رہے گی کج ادائی کب تلک ۔ ۔ ۔ ۱۶۱
 ۵۔ کشتیِ شکستگان کا نہیں ناخدا شریک ۔ ۔ ۔ ۱۶۱
 ۶۔ سب سے کا ناصحا تو جیب کو کیا خاک دامن تک ۔ ۔ ۔ ۱۶۳
 ۷۔ ہے مجھ کو زلف و رخ سے ترے کام اب تلک ۔ ۔ ۔ ۱۶۴
 ۸۔ زلفِ جوں مارِ سیہ کھائے ہے بل دوش تلک ۔ ۔ ۔ ۱۶۵
 ۹۔ لیے جائیو دل داغ نہ انجام تیرِ خاک ۔ ۔ ۔ ۱۶۶
 ۱۰۔ ہے مطلبِ دل ابروے دلدار سے اب تک ۔ ۔ ۔ ۱۶۷
 ۱۱۔ سر کبکِ درِ پٹکے ہے کہسار سے اب تک ۔ ۔ ۔ ۱۶۸
 ۱۲۔ رکھتی ہیں انکھڑیاں تری کیا رنگ اور نمک ۔ ۔ ۔ ۱۶۹
 ۱۳۔ چشمِ عاشق پر خرابی لائی ہے ہر گاہ اشک ۔ ۔ ۔ ۱۶۹
 ۱۴۔ قامتِ یار کا مضمون نہ چراوے جب تک ۔ ۔ ۔ ۱۷۰
 ۱۵۔ نباہ کس سے کرے مت نہیں ہے یار کی ایک ۔ ۔ ۔ ۱۷۱

ردیف گ

- ۱۔ زرد اس قدر ہے یار ترے مبتلا کا رنگ ۔ ۔ ۔ ۱۷۲
 ۲۔ جو موجِ زن ہو مری چشمِ خونفشان کا رنگ ۔ ۔ ۔ ۱۷۳

- ۳ - گلشنِ دنیا میں ہو کیا خاک میرے خانے کا رنگ - ۱۷۵ -
 ۴ - کرے ہے کشورِ دیوانگی کو سرِ رگِ سنگ - ۱۷۶ -
 ۵ - عاشق سوا ہے کس کو ہوائے شکستِ رنگ - ۱۷۷ -
 ۶ - گلشن میں سحر دیکھ بہارِ گلِ صد برگ - ۱۷۸ -
 ۷ - بہ چمنِ شب کو رخِ یارِ سیمِ تن کا رنگ - ۱۷۹ -

ردیف ل

- ۱ - تجھِ یں چمن میں کس کو خوش آویں نسیم و گل - ۱۸۱ -
 ۲ - تو جا کے دیکھ سوئے گلستانِ نسیم و گل - ۱۸۲ -
 ۳ - بلبل نہ پھول دیکھ کے اتنا تو باغ و گل - ۱۸۲ -
 ۴ - وہ رم گیا غزال کہیں دیکھ باغ و گل - ۱۸۳ -
 ۵ - کس نے کہا دے مجھے رشکِ قمرِ ان پھول - ۱۸۴ -
 ۶ - عندلیبوں نہ کرو صبح کو غلِ بر سرِ گل - ۱۸۵ -
 ۷ - کس روش توڑے گا دیکھیں آج گلچیں شاخِ گل - ۱۸۶ -
 ۸ - جگر کا جوں شمع کاش یا رب ہو داغِ روشن مراد حاصل - ۱۸۷ -
 ۹ - حیرت انگیز ہیں داغِ دلِ دلگیر کے پھول - ۱۸۷ -
 ۱۰ - زخمی چمن میر ہیں تری تیغِ ادا کے پھول - ۱۸۸ -
 ۱۱ - روکش اس کے دیدہ مخمور سے ہوں کس کے پھول - ۱۸۹ -
 ۱۲ - میری قربت پر چڑھانے ڈھونڈتا ہے کس کے پھول - ۱۹۰ -
 ۱۳ - شب کو کیا تم نے پروئے کان کے بالے میں پھول - ۱۹۱ -
 ۱۴ - رخ سے کیا خوب ہے برق نہ اٹھانا شبِ وصل - ۱۹۲ -
 ۱۵ - اے صنم بہرِ خدا دل نہ کڑھانا شبِ وصل - ۱۹۳ -
 ۱ - مرغانِ چمن کیوں نہ ہوں قربانِ سرِ گل - ۱۹۴ -

- ۱۷ - چھوڑے ہے تیر شاخ کے پیہم کہاں سے بھول - - ۱۹۵
- ۱۸ - جو باغِ بند میں ہے مرے گل کے منہ پہ تل - - ۱۹۵
- ۱۹ - خوشی سے کر رہی ہے 'غلِ ادھر قمری ادھر بلبل - ۱۹۷
- ۲۰ - منگِ جفا سے ہے ترے شیشہ شکستہ دل - - ۱۹۷
- ۲۱ - سر سے اے ہم نفساں ہاتھ اٹھانا مشکل - - ۱۹۸
- ۲۲ - نے برق ، نہ شعلہ ہے ، نہ اخگر طیشِ دل - - ۲۰۰
- ۲۳ - تسخیرِ حاضرات رکھے ہے چراغِ دل - - ۲۰۱
- ۲۴ - روشن دوچند منہ سے ہے اپنا چراغِ دل - - ۲۰۲
- ۲۵ - ہمارا دشمنِ جان ہے تو ہو وہ مہربان در دل - - ۲۰۳
- ۲۶ - تاثیر سے خالی نہیں ہر دم طیشِ دل - - ۲۰۳
- ۲۷ - بلبل ، ہزار حیف ، نہ ہو ہم کنارِ گل - - ۲۰۴
- ۲۸ - کریں گے روکشی گر صبح کو تجھ سے چمن میں گل - ۲۰۵
- ۲۹ - چمک رہا ہے چمن میں ابھی ستارہ گل - - ۲۰۶
- ۳۰ - گرہِ غنچہ فقط تو نہ صبا کھول کے چل - - ۲۰۷
- ۳۱ - چشمِ تر پھینک ان اشکوں کو نہ 'تو خاک کے مول - ۲۰۸
- ۳۲ - آسِ خیال مژہ سے یوں ہے دل زار میں بال - - ۲۰۹
- ۳۳ - کوئی کہتا نہیں اتنا یہ دل آزار سے مل - - ۲۱۰
- ۳۴ - جنسِ دل لیے کے نہ دل کا کلِ دلدار سے مل - - ۲۱۱

ردیف م

- ۱ - خطِ ترا ہر روز پڑھواتے ہیں ہم - - - ۲۱۳
- ۲ - چشم میں کب اشک بھر لاتے ہیں ہم - - - ۲۱۵
- ۳ - از بسکہ ہے گل میں روشِ ناز و ادا کرم - - - ۲۱۶

- ۴ - اسی اعلیٰ لب کی ہیں جو ثناخوانوں میں ہم - ۲۱۷ -
- ۵ - پامال راہِ عشق میں خلقت کی کھا ٹھوکر بھی ہم - ۲۱۹ -
- ۶ - اس گلشنِ وحدت کے ہیں کثرت میں ثمر ہم - ۲۲۰ -
- ۷ - دیکھیں گے تری برشِ شمشیرِ نظر ہم - ۲۲۲ -
- ۸ - ے وجہ یہ تیرا نہیں اے یار تبسم - ۲۲۵ -
- ۹ - کب زباں پر خامہ ساں حرفِ طلب رکھتے ہیں ہم - ۲۲۶ -
- ۱۰ - گردشِ چشمِ اپنی وہ تجھ کو اگر دکولائے جام - ۲۲۷ -
- ۱۱ - جوں ذرہ نہیں ایک جگہ خاک نشین ہم - ۲۲۷ -
- ۱۲ - ماقیا میلِ سبو ہے ، نے ہمیں پروائے خم - ۲۲۸ -
- ۱۳ - جبکہ چشمِ سرما سا اپنی دکھا جاتے ہو تم - ۲۲۹ -
- ۱۴ - ابھی لڑکا ہے وہ ، ہے بے خبری کا عالم - ۲۳۰ -
- ۱۵ - سمجھے جو برگِ گل کو نزاکت میں لب سے کم - ۲۳۱ -
- ۱۶ - ہے ابرو و مژگاں سے تری تیغِ دوسر چشم - ۲۳۲ -
- ۱۷ - ہے سایہٴ مژگاں میں یہ اب اشکِ ترِ چشم - ۲۳۳ -
- ۱۸ - کب دل ہے پھولوں سے ہمارا ہم تن چشم - ۲۳۴ -
- ۱۹ - صاد ہے چہرے پہ تیری خوشنما اے یار چشم - ۲۳۵ -
- ۲۰ - زلف کا پیچیدہ کیونکر ہو دلِ مضطر سے دام - ۲۳۷ -
- ۲۱ - کیونکر نہ ہوتی دلِ مایوسِ شمعِ بزم - ۲۳۸ -
- ۲۲ - جو گزرے ہے بر عاشقِ کامل ، نہیں معلوم - ۲۳۹ -
- ۲۳ - کچھ سرگزشت کہہ نہ سکے روبرو قلم - ۲۴۰ -
- ۲۴ - مضمونِ گریہ گر لکھوں اپنا کہو قلم - ۲۴۰ -
- ۲۵ - نکبتِ گل ہیں یا صبا ہیں ہم - ۲۴۱ -
- ۲۶ - سحر دیکھیں جو رنگ و روے تابانِ گل و شبم - ۲۴۲ -
- ۲۷ - کس کو ہے خط کے سوا کاکلِ دلدار سے کام - ۲۴۴ -

- ۲۸ - نہ دکھائیو ہجر کا درد و الم ، تجھے دیتا ہوں چرخ خدا کی قسم ۲۴۶
 ۲۹ - لکھ دے مشاطہ ، تو ابروے دلارام پہ نام - - - ۲۴۷
 ۳۰ - چھڑی کس گل کے دہن کی تھی کہانی شبم - - - ۲۴۸

ردیف ن

- ۱ - ہم رہاں سفر اسباب سفر باندھے ہیں - - - - ۲۴۹
 ۲ - عرش اور فرش ہے گو بازیِ جوگانِ سخن - - - - ۲۴۹
 ۳ - صبح جو تجھ بن باغ میں بینس غنچوں کی رنگین بجیں - ۲۵۰
 ۴ - وصلِ یوسف ہو عزیزو آسے امکان نہیں - - - - ۲۵۱
 ۵ - پس دیوار تک گر رخنہ دیوار بیٹھے ہیں - - - - ۲۵۲
 ۶ - چشمِ تر سے روز و شب ہوتی نہیں دور آستیں - - ۲۵۳
 ۷ - شب جو رخِ پُر خال سے وہ برق کو اتارے سوتے ہیں ۲۵۳
 ۸ - ترا جب قند و قامت دیکھتے ہیں - - - - ۲۵۵
 ۹ - اُڑتی ہے کوئی رونقِ بازارِ گلستان - - - - ۲۵۵
 ۱۰ - خاک آرام ہو اب غیر دلارام کہیں - - - - ۲۵۶
 ۱۱ - جوں بوئے گل یہاں تلک از خود رمیدہ ہوں - - - ۲۵۷
 ۱۲ - فرصتِ ایک دم کی ہے جوں حبابِ پانی باں - - - ۲۵۸
 ۱۳ - عکسِ تابِ رخ ترا درمانِ زخمِ دل نہیں - - - ۲۵۹
 ۱۴ - خال یوں اس کے ذقن پر ہیں بلا شک روشن - - - ۲۶۰
 ۱۵ - کیا ہوا خواب میں گر شب کو ہم آغوش ہوں میں - ۲۶۱
 ۱۶ - دیکھ ، جانے دے ، پہن مت آسانی چوڑیاں - - - ۲۶۲
 ۱۷ - چراغِ داغِ سینہ سے نہیں اے مردماں روشن - - - ۲۶۳
 ۱۸ - کہاں ہے غنچہ صبا یک دہن ہزار زباں - - - - ۲۶۴
 ۱۹ - کس طرح پرواز کا لون نام ، ساقی ابر میں - - - ۲۶۵

- ۲۰ - کچھ نہیں کھلتا ہے عقدہ عندلیبانِ چمن - - - ۲۶۶
- ۲۱ - خط آنے پر بھی وہ مشقِ ستم سمجھتے ہیں - - - ۲۶۷
- ۲۲ - شب کو نہ کیونکر تجھ کو پہبتا سر پر طرہ ، بار گئے میں ۲۶۸
- ۲۳ - کروں جوڑے کا تصور نہ خیالِ گردن - - - ۲۶۹
- ۲۴ - حسرتیں یک دست جی کی سب نکلیاں دیکھیاں - - - ۲۷۰
- ۲۵ - آتشِ سینہ سے ہوں سوختہ تر پانی میں - - - ۲۷۰
- ۲۶ - باندھے کیا سروِ چمن اپنی ہوا گلشن میں - - - ۲۷۱
- ۲۷ - حلقہٴ دیدہ سے یاں ہر دم گیا دریائے خوں - - - ۲۷۳
- ۲۸ - کوچہٴ سر بستہ سے زلفِ جلیبا کم نہیں - - - ۲۷۴
- ۲۹ - بہم ہے زلف کے کیا خط سے خال پردے میں - - - ۲۷۵
- ۳۰ - جونِ زیرِ پل ہے آبِ خمِ ذوالفقار میں - - - ۲۷۶
- ۳۱ - شبِ فراق میں اشک اپنے تو نکلتے ہیں - - - ۲۷۸
- ۳۲ - پیادِ خالِ بتاں اشک کیا نکلتے ہیں - - - ۲۷۸
- ۳۳ - اک قافلہ ہے بنِ ترے ہمراہ سفر میں - - - ۲۷۹
- ۳۴ - سرِ مژگنِ بوقتِ نالہ آنسو کو ترستے ہیں - - - ۲۸۱
- ۳۵ - رکھیے قدمِ بنِ اُس کے کیونکر دلا چمن میں - - - ۲۸۱
- ۳۶ - آچکا خطِ منہ پہ ، کہہ دو ان سے اب آویں نہیں - - - ۲۸۳
- ۳۷ - عجب تھے سخت کچھ اے سنگدل ہمارے دن - - - ۲۸۳
- ۳۸ - ہیں وہ اپنے دیدہ تر پل میں جو جنگل بھریں - - - ۲۸۵
- ۳۹ - آپ کا کون طلب گار نہیں عالم میں - - - ۲۸۶
- ۴۰ - رخ پہ دو زلفیں ہیں ، اے دلدار کس کا ہو رہوں - - - ۲۸۷
- ۴۱ - خاندانِ قیس کا میں تو مدد سے پیر ہوں - - - ۲۸۸
- ۴۲ - نیستانِ گر دیا تو نے تو اے بے باک سینے میں - - - ۲۸۹
- ۴۳ - دل ساتھ زلف کو اب کیا پیچ و تاباں ہیں - - - ۲۹۰

- ۴۴ - ہے عجب ! خال نے اس رخ پہ دھرا کیونکر پاؤں - ۲۹۰
- ۴۵ - ڈوب جاوے کیوں نہ یہ پھر سوختہ تن آب میں - ۲۹۱
- ۴۶ - ابر سے ہیں تارِ بارش ناوک افگن آب میں - - - ۲۹۳
- ۴۷ - سایہ افگن ہو جو وہ زلفِ معنبر آگ میں - - - ۲۹۵
- ۴۸ - حیف تو چمکا نہ داغ اس دل کے رہ کر آگ میں - ۲۹۷
- ۴۹ - گو کہ ہلکوں کے ہیں سب نال زباں آنکھوں میں - ۲۹۹
- ۵۰ - نہ ذکرِ آشنا ، نے قصۂ بیگانہ رکھتے ہیں - - - ۳۰۰
- ۵۱ - کیہی جو ذکرِ سرِ زلفِ یار رکھتا ہوں - - - ۳۰۲
- ۵۲ - خیالِ خواب نہیں ، خوابشِ پلنگ نہیں - - - ۳۰۳
- ۵۳ - واقف ہیں محبت کے یہ آثار سے آنکھیں - - - ۳۰۴
- ۵۴ - کُٹھبا چمن میں کل ایسا وہ یار آنکھوں میں - - - ۳۰۴
- ۵۵ - ہند کی پہنچیں اگر لالِ یمن میں مرجب - - - ۳۰۵
- ۵۶ - چاکِ در سے یہ نہیں اس نے دکھائیں آنکھیں - - - ۳۰۶
- ۵۷ - دلِ عاشق کو یوں باندھے ہے وہ لے پر بالوں میں - ۳۰۷
- ۵۸ - پوچھ ساقی سے کہ کیا سیر تھی کل دریا میں - - - ۳۰۸
- ۵۹ - شبِ مسی آلودہ دندان وہ جو دکھلائے کہیں - - - ۳۰۹
- ۶۰ - فندقِ دستِ نگاریں تو جو دکھلائے کہیں - - - ۳۱۰
- ۶۱ - مقید ہیں جو دامِ حرص کے ، پیوستہ لڑتے ہیں - - - ۳۱۱
- ۶۲ - سررشتہ یہ رکھتی نہیں زنار سے گردن - - - ۳۱۲
- ۶۳ - دیکھے ہے کیا یہ چشم سے آنسو بہا نہیں - - - ۳۱۳
- ۶۴ - ہم پھڑک کر توڑتے ساری قفس کی تیلیاں - - - ۳۱۴
- ۶۵ - نیشکر کی کر سکیں کیا ریسِ خس کی تیلیاں - - - ۳۱۶
- ۶۶ - وقتِ نماز ہے ان کا قامتِ وہ خدنگ و گہ کہاں - ۳۱۷
- ۶۷ - بادہ کشی کے سکھلاتے ہیں کیا ہی قربانی ساون بہادوں - ۳۱۸

- ۶۸ - چمن میں گل یہ نہیں کھل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں - ۳۱۹
- ۶۹ - سایہ قامت ترا جس پر پڑا بازار میں - - - - ۳۱۹
- ۷۰ - فکرِ انجامِ دلِ دلگیر میں بیٹھا ہوں میں - - - - ۳۱۹
- ۷۱ - آٹھتی گھٹا ہے کس طرح ؟ بولے وہ زلف اٹھا کہ یوں - ۳۲۰
- ۷۲ - نسیمِ زلفِ معنبر جو روئے یار سے لوں - - - - ۳۲۰
- ۷۳ - دم لیے اے کوہ کن اب تیشہ زنی خوب نہیں - - - - ۳۲۲
- ۷۴ - تیغ کیا رکھتا ہے قاتل ہاتھ میں - - - - ۳۲۳
- ۷۵ - ہوا سے زلف یک سو ہو تو خالِ رخ دسکتے ہیں - ۳۲۴
- ۷۶ - تری زلفِ سیہ کی لہر چڑھ جاتی ہے گلشن میں - - - - ۳۲۵
- ۷۷ - لگا جب عکسِ ابرو دیکھنے دلدارِ بانی میں - - - - ۳۲۵
- ۷۸ - بناویں روز و شب رو رو کے حشمِ تر سے ہم جھیلیں - ۳۲۶
- ۷۹ - مل بیٹھنے یہ دے ہے فلک ایک دم کہاں - - - - ۳۲۷
- ۸۰ - دستِ خیال سے اب تحریر کھینچتے ہیں - - - - ۳۲۸
- ۸۱ - حرمِ کو شیخ مت جا ، ہے بے دل خواہ صورت میں - ۳۲۹
- ۸۲ - سراغِ رشتہٗ آلفت سے یار پاتے ہیں - - - - ۳۳۰
- ۸۳ - قدم نہ رکھ مری چشمِ پُر آب کے گھر میں - - - - ۳۳۱
- ۸۴ - میں ڈرتا ہوں وہ دل پاؤں سے لے دستور ملتے ہیں - ۳۳۲
- ۸۵ - نہ ہوجھو ، حق پرستان ہو کے کیا مسرور ملتے ہیں - ۳۳۳
- ۸۶ - ہوا اشکِ گلگوں بہارِ گریباں - - - - ۳۳۴
- ۸۷ - کس رو سے یارِ قصہٗ زلفِ دوتا لکھوں - - - - ۳۳۵
- ۸۸ - آشنا عشقِ بتاں سے دل کو ہم کیونکر کریں - - - - ۳۳۶
- ۸۹ - تیرِ مژہ نیچے ہے آدھر شہِ سوارِ حسن - - - - ۳۳۸
- ۹۰ - جور کے ہاتھوں سے تیرے قالبِ فریاد ہوں - - - - ۳۳۸
- ۹۱ - خاکساری کے ابیتی تو درپے تدبیر ہوں - - - - ۳۳۹

- ۹۲ - کبھو نہ اس رخِ روشن پہ چھائیاں دیکھیں - ۳۴۰ -
- ۹۳ - کس کی نظر میں یار کا خالِ دہاں نہیں - ۳۴۱ -
- ۹۴ - دمِ واپسیں تلک بھی دمِ سرد پھر نہ چنداں - ۳۴۳ -
- ۹۵ - نہ کیوں اس دور میں ہو کوئی بے اسباب چکر میں - ۳۴۴ -
- ۹۶ - گھٹا ہے دل میں تپِ عشق کی جلن سے دھواں - ۳۴۵ -
- ۹۷ - نہ پوچھو ان سے کہ کیا دوستی کی رسمیں ہیں - ۳۴۶ -
- ۹۸ - دل کو ہارے کانوں کا موتی یارو وہ دکھلائے ہیں - ۳۴۷ -
- ۹۹ - حسن کا اپنے شعلہ رخاں عالم کو کمال جتاتے ہیں - ۳۴۸ -
- ۱۰۰ - دُرِ غیر نے ٹانگے ترے چپکن پہ ہزاروں - ۳۵۰ -
- ۱۰۱ - دیکھیں ان ہاتھوں میں گر رنگِ حنا کی مچھلیاں - ۳۵۲ -
- ۱۰۲ - سدا ہے اس آہ و چشمِ تر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں - ۳۵۴ -
- ۱۰۳ - نہاں ہے کب چشمِ ہر بشر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں - ۳۵۵ -
- ۱۰۴ - شب آ گیا دمِ بوسہ جو وہ دہاں منہ میں - ۳۵۶ -
- ۱۰۵ - جب کہ ہوا محبوب خیالِ ابرو پر خمِ جاناں میں - ۳۵۸ -
- ۱۰۶ - یا تو صورت ہی دکھا یا رہ بہاری آنکھ میں - ۳۵۹ -
- ۱۰۷ - دل ایک ہے ابرو ترے دو یار کسے دوں - ۳۶۰ -
- ۱۰۸ - نہیں بے وجہ کچھ ہم اور نرگس زرد ہیں دونوں - ۳۶۳ -
- ۱۰۹ - ہام پر کیا وہ نمودار ہوا تیسرے دن - ۳۶۳ -

ردیف واؤ

- ۱ - جبکہ تو وسمے سے اے ابروے جاناں سبز ہو - ۳۶۶ -
- ۲ - گلستان میں خزاں ، پینے کو گر خونِ رگِ گل ہو - ۳۶۷ -
- ۳ - تیرے ابرو کے جو محراب میں جا رکھتا ہو - ۳۶۹ -
- ۴ - لٹ چھوڑ کے کاکل کی مت دوش تلک دیکھو - ۳۷۰ -

- ۵ - سرخی ہاں سے شہادت ہو نہ لیوں ہاں ہم کو ۳۷۲ -
- ۶ - ماہ و خور چاہیے کیا اے شہِ خوناں ہم کو ۳۷۳ -
- ۷ - یہ کس کے واسطے ہوتا ہے چشمِ تر چھڑکاؤ ۳۷۵ -
- ۸ - عدم کی راہ ہے باریک ، یارو سوچ کر دیکھو ۳۷۵ -
- ۹ - لرے ہے گریہ بہدا آہ کا یارو انر دیکھو ۳۷۷ -
- ۱۰ - دے گزرے ہے سرِ شمع ، کہیں ہیں جگر اس کو ۳۷۸ -
- ۱۱ - وسہ انرو پہ بنو آج لگائے کیوں ہو ۳۷۹ -
- ۱۲ - کیا کہیے ناصحا دلِ وحشت گزیدہ کو ۳۸۰ -
- ۱۳ - زندگی بن لرے کیا خاک قدر طلعت ہو ۳۸۱ -
- ۱۴ - واہ کیا خوب نہ تم یوں تو نہ آفت سمجھو ۳۸۲ -
- ۱۵ - چھیڑے رفیب گر نرے جامے کے بند تو ۳۸۳ -
- ۱۶ - ڈھونڈتا پھرتا ہے جو اس مہرِ عالم تاب کو ۳۸۴ -
- ۱۷ - قمرِ باں صدقے پر کیا گردِ قدرِ رعنائے سرو ۳۸۵ -
- ۱۸ - باد میں اس قدر کی روؤں گر میں زیرِ پائے سرو ۳۸۶ -
- ۱۹ - رخ سے سرکا رن ہوگا شورِ محشر رات کو ۳۸۷ -
- ۲۰ - نا قیامت نہ مرے گئے لبِ جاناں ہم تو ۳۸۸ -
- ۲۱ - علم لے آہ اور آنکھوں سے فوجِ اشک جاری ہو ۳۸۹ -
- ۲۲ - رکھتا ہے اور کیا دلِ ناشاد آرزو ۳۹۰ -
- ۲۳ - چرخ کا نشہ نہ تو سے ہے کالا بھٹو ۳۹۱ -
- ۲۴ - دیکھیے اس باغ کا اب کی اشارہ ہو نہ ہو ۳۹۲ -
- ۲۵ - ہم کو کیا سب کو ہیں گو رشک چراغاں جگنو ۳۹۳ -
- ۲۶ - لعل کو دیکھو نہ تم گلبرگِ تر دیکھا کرو ۳۹۴ -
- ۲۷ - انگشتِ نما کیوں نہ وہ مانندِ حنا ہو ۳۹۵ -
- ۲۸ - اس کا قدرِ دلجو جمن آرا جو صبا ہو ۳۹۶ -

- ۲۹ - خیال زلف چھٹ دل کو سرے آرام کیونکر ہو - ۳۹۸
 ۳۰ - کام کیوں چشم کا مڑگاں سے لیا چاہتے ہو - ۳۹۹
 ۳۱ - مت آہ دکھا زلف سیہ نام کسی کو - ۴۰۰
 ۳۲ - اے حباب اپنی نہ اسپک ابھی لدوالے تو - ۴۰۱
 ۳۳ - روز و شب یار کے جوتی نہیں کیوں نام کو تو - ۴۰۲
 ۳۴ - عہد پیری میں جوانی کے نہ لے نام کو تو - ۴۰۳
 ۳۵ - مخلصی دل کو کہاں گیسوے دلدار سے ہو - ۴۰۴
 ۳۶ - تم روے عرق ناک سے کاکل کو ملا دو - ۴۰۵
 ۳۷ - بہار حسن کب جاتی ہے خط رخسار پر رکھو - ۴۰۷
 ۳۸ - مت ستا اے زلف اتنا عاشقِ دلگیر کو - ۴۰۸
 ۳۹ - مت لپیٹو زلف کو ، دل کو سرے آرام دو - ۴۰۹
 ۴۰ - بے قابی دل کس طرح یارو ہماری دور ہو - ۴۱۰
 ۴۱ - خواہش ہے باری کی ، نہ حائل کی آرزو - ۴۱۱
 ۴۲ - نہ اس وجہ آئینہ پر آن دیکھو - ۴۱۲
 ۴۳ - ہزاروں بھرتے یہاں غنچہ لب ، نہ ایک نہ دو - ۴۱۲

ردیف ہ

- ۱ - اشک ریزاں کیوں نہ ہو چشم پر آبِ فاختہ - ۴۱۴
 ۲ - زلف جانے ہے وہ پیچوں کے ہنر تین سے ساٹھ - ۴۱۵
 ۳ - ہرویں تو ہے اے رشکِ قمر نور کا خوشہ - ۴۱۶
 ۴ - زیب تن ہے خاکِ کوئے یار جم کر تہ بہ تہ - ۴۱۷
 ۵ - پیکان ہو جب اس تیر کا آفاق میں غنچہ - ۴۱۸
 ۶ - چلتا ہے جب وہ ناز سے رکھ کر کمر پہ ہاتھ - ۴۱۹
 ۷ - نہاں ہے جب سے ترے دل میں عشق کا شعلہ - ۴۲۱

- ۸ - شرابِ عشق سے دل کا مرے معمور ہے شیشہ - ۴۲۳ -
- ۹ - ہم نے نظروں میں جو تولا تو ہے پتھر شیشہ - ۴۲۵ -
- ۱۰ - دل کو اس داغ سے داغی نہ سمجھ تو شیشہ - ۴۲۶ -
- ۱۱ - کیا خوش ہو ایسے کلبہ ماتم سے قافلہ - ۴۲۷ -
- ۱۲ - لگنے دیتی نہیں اس گل کی جدائی دیدہ - ۴۲۷ -
- ۱۳ - جیسے کہ تہِ خاک سکندر کی لکی آنکھ - ۴۲۸ -
- ۱۴ - کس سوخ کے دندانِ مصفا سے لڑی آنکھ - ۴۳۰ -
- ۱۵ - اخگرِ گل پر سحرِ نیا ٹھہرے شبنم کی گرہ - ۴۳۱ -
- ۱۶ - غنچے کی کھولے ناخنِ سوجِ صبا گرہ - ۴۳۲ -
- ۱۷ - ہوا ہے تیرے ہاتھوں سے جنوں فاش اس قدر پردہ - ۴۳۲ -
- ۱۸ - شبِ سرِ شمع کہاں ہے گزرِ پروانہ - ۴۳۴ -
- ۱۹ - ٹک دیکھو ادھر چشمِ نرحم سے زیادہ - ۴۳۴ -
- ۲۰ - عیبِ حودِ بینی سے ہے تقصیرِ پشتِ آئینہ - ۴۳۶ -
- ۲۱ - کون ہو سکتا ہے دامنِ گیرِ پشتِ آئینہ - ۴۳۷ -
- ۲۲ - نہ منہ لگا اسے لیا سے نگارِ آئینہ - ۴۳۸ -
- ۲۳ - صورتِ گرداب ہے چشمِ بُر آبِ آئینہ - ۴۳۹ -
- ۲۴ - کس کو دکھلاؤں یہ دل کا ہے جو تن میں آئینہ - ۴۴۰ -
- ۲۵ - رکھ لختِ دل کو اشکِ مسلسلِ مدام ہاتھ - ۴۴۱ -
- ۲۶ - یہ مہ و خور در تنورِ آسمانِ سوختہ - ۴۴۲ -
- ۲۷ - ابرو سے اس کے دیکھ نہ پھر ہے دلا گناہ - ۴۴۲ -

- ۲۸ - رکھ دوں اگر بروے بتانِ فرنگ ہاتھ - - - ۴۴۳
- ۲۹ - تیرا خنائی دیکھ بتِ شوخ و شنگ ہاتھ - - - ۴۴۴
- ۳۰ - چھوڑ اک پھری پہ مہر کی اے خانہ جنگ ہاتھ - - - ۴۴۶
- ۳۱ - کیا لیا وا کر کے اُس نے پردہِ محمل کی تہ - - - ۴۴۷
- ۳۲ - دل کو حسرت سے نہ رکھیے بہ کنارِ آلودہ - - - ۴۴۸
- ۳۳ - خاک سے دیکھ مری چشمِ نگارِ آلودہ - - - ۴۴۹
- ۳۴ - نہ چھانے خاک کیوں ہو صاحبِ اموال سرگشتہ - - - ۴۵۰
- ۳۵ - ہے جو شبِ ماہ یہ تیرا ہے رو سو وہ - - - ۴۵۰
- مطلع : کوفیوں کا بھی ہے مسلم پہ کھلا آہ فریب - - - ۴۵۲
- حواشی - - - - - - - - - ۴۵۳

★★★

ردیف ر

۱

کس کی مٹی آواز پر تیر ہوا پر
جو سہم گیا مرغ ہوا گیر ہوا پر
دے مجھ کو بھی اس دور میں ساقی سپر جام
ہر موج ہوا کھینچے ہے شمشیر ہوا پر
کیا دم کا بیہروسا ہے کہ نقاشِ ازل نے
کھینچی ہے اس انسان کی تصویر ہوا پر
یہ ابر ہے یا فیلِ سیہ مست ہے ساقی
بجلی کے جو ہے پاؤں میں زنجیر ہوا پر
دامن سے لگا آس کے نہ میں بعد فنا بھی
رکنے ہے مری خاک کو تقدیر ہوا پر
حیراں ہوں نہ کیوں دیکھ حبابِ لبِ دریا ✓
کس طرح سے ٹھیرے ہے یہ تعمیر ہوا پر
صیاد یہ ہے کنجِ نفسِ بیضہ فولاد
اڑنے کی کروں خاک میں تدبیر ہوا پر
گرمی تو کسی بات میں اس کی نہیں لیکن
چاہت سے مری ہے بت کشمیر ہوا پر
دوپہر کو گرمی میں نہیں چلتی ہے یہ لوں
یارو ہے مری آہ کی تاثیر ہوا پر ✓

چمک اس نے اڑائی ہے کسمیں رات کو شاید
 اُنی ہے جو آوازِ مزامیر ہوا پر
 گردن جو ملخِ تیری چھری سے یہ کٹے ہے
 سچ کہہ کہ پڑھی کس نے یہ تکبیر ہوا پر
 خاک نشیں تجھ کو سمجھتے نہیں، گو تیری
 اے تختِ سلیاں تیری توقیر ہوا پر
 ہے دل میں نصیر اپنے کہ اُس رشکِ پری پر
 بلوائیے اڑوا کے منابیر ہوا پر

دشتہ آفت کی ہے یہ خاکِ مایوسِ مزار
 حشر... میں (ہے) دستِ افسوسِ مزار (کذا)
 جلوہ ہائے موجِ دودِ شمعِ مینا فام دیکھ
 ہے سرِ بالیں شہیدِ نازِ طاؤسِ مزار
 دلدلِ غصیق لے جس کے مطالعے میں ہو محو
 پسینِ ربابِ نظر ہے نوحِ فانوسِ مزار
 داغِ سینہ جوں کنولِ روشن ہو وویں بعدِ مرگ
 کنبہِ دودِ دلِ عاشق ہے فانوسِ مزار
 حشرِ نو شیخ و برہمن کی ترے گی روحِ رقص
 سورِ اسرافیل ہوگی جبکہ فانوسِ مزار
 اس لیے رکبتا ہے پابندِ تعلق آپِ نو
 آخرس ہونا ہے اے دلِ تجھ کو محبوسِ مزار
 مرقعِ عاشق یہ تیرے روز و شب اے شمعِ رو
 جز چراغِ گل نہ دیکھا کوئی فانوسِ مزار

عشق میں نوبت یہاں تک آس کی پہنچی ہے صنم
روز و شب بھتا ہے چوبِ آہ سے کوسِ مزار
کیوں نہ دے مرقد پہ اُن کے مہر جاروبِ شعاع
مہجیناں کا ہے اک عالم قدم بوسِ مزار
مہر جاروبِ شعاعی ہر طرف دے ہے نصیب
ہے شہیدِ ناز کی اک خلق پابوسِ مزار

✓ جبکہ ہسووے ورقِ فقرہ نقابِ تصویر
دیکھے کس وجہ کوئی پھر تری تابِ تصویر
دیکھے تیرا جو رخِ حسن مآبِ تصویر
تابِ لاوے نہ ذرا مہر کی تابِ تصویر
شوقِ نظارہ میں کس بت کے خدا یاد آیا
چشمِ حیرت زدہ خانہ خرابِ تصویر
وہ ہے تیرا لبِ شیریں کہ ہوس میں جس کی
کھولتی ہے پر پروازِ ذبابِ تصویر
حاجتِ دامِ اسیری نہیں اُس کو صیاد
خود گرفتارِ تحیر ہے عقابِ تصویر
کھینچ یوں اس ستمِ ایجاد کا نقشہ بھڑا
تاکہ معلوم ہو چہرے سے عتابِ تصویر
اشک افشاں، مژہ دیدہ حیراں کیا ہو
کہ برستے نہیں دیکھا ہے مسحابِ تصویر
دل گرفتہ ہوں آسے لائے کوئی میرے پاس
کہ یہاں چاہیے تصویر جوابِ تصویر

غمِ مانی میں ہے خاموش و گرفتہ خاطر
 نہ ہی بلوائے آئے ، اسے بسہ ثوابِ تصویر
 چشم کو رکھتی ہے بیدارِ نظارہ لیکن
 سارا کم نہیں خوابِ عدم سے ہے یہ خوابِ تصویر
 رخِ ترا رشکِ مرقع ہے کہ جس کے آگے
 بکِ قلمِ صفحہ باطل ہے کتابِ تصویر
 تجھ کو دعوائے غلامی ہے تو آنکھوں سے لدا
 لر کے آن کی صفتِ فیضِ مآبِ تصویر
 جو زیارت کرے حیراں نہ رہے پھر وہ نصیر
 حضرت شاہ کی ایسی ہے جنابِ تصویر

نہر بڑے وہ کم ہیں نوجوان دریا پر
 حشرِ حڑھائیں گے ہم پہول بانِ دریا پر
 ہجومِ اشکِ تہہ بر مڑہ نہیں اے عشق
 یہ دل کی فوج نے گڑے نشان دریا پر
 حسہ ذوق میں ترے دل غریقِ رحمت ہے
 ہو اُس کو ڈھونڈ لے اے بدگمانِ دریا پر
 بنوڑ اُس سے کرے ہے حجابِ ہمِ جسمی
 الہی ٹوٹ پڑے آسمانِ دریا پر
 نہ دیکھو آئندہ خالی کہ رخ پہ خط ہے نمود
 نہ ہے چاند گہن ، نیچے دانِ دریا پر
 مری طرف سے کہے جا کے کوئی ساقی سے
 پہنچ شتاب تو اے مسہربانِ دریا پر

پٹا پٹی کا یہ خیمہ سفید و سرخ و سیاہ
 دیا ہے ابر بہاری نے تان دریا پر
 نصیر ہم ہیں وہ سرگشتہ جو بگولے نے
 آڑا دی خاک بہاری بھی چھان دریا پر

۵

قطرات اشک ٹہیرے نہ مڑگاں کے جھاڑ پر
 شبم کسو نے دیکھی ہے کانٹوں کی باز پر ✓
 خال آس کی چشم پر نہیں اوڑھے سیہ گلیم
 موسیٰ تجلی دیکھے ہے چڑھ کر پہاڑ پر
 صیاد کا ہے دام بصد چشم دیکھتا
 آخر کو مر گیا ہے آڑا مرغ جھاڑ پر
 قاصد ملے نہ گھر پہ وہ حبشی ہسر تو نام
 لکھ آنا کوئلے سے تو آس کے کواڑ پر
 کیونکر بچاؤں دل کو خط و خال و زلف سے
 ان دزد رہزنوں کی چڑھے کون دھاڑ پر
 اس شیخ لم قدمے کی یہ داڑھی لگے ہے یوں
 جوں گھونسلہ بیٹے کا لٹکتا ہے تار پر ✓
 رنگیں قفس بھی خون سے گلنار ہو گیا
 رشک چمن بنا ہوں میں اپنے اکھاڑ پر
 دنیا فریب دیوے اسے تو بھی مردِ حق
 ریچھے نہ ایسی فاحشہ پختہ کھلاڑ پر
 برگز نہ آس سے بولتے گو جانتے نصیر
 بیٹھا ہے مستعد ہی وہ بدخو بگاڑ پر

جہتے کی طرح کھائے بجھے گل جسم زار ہر
 جاروب دے ب شیر بہرے مزار ہر
 روشن نہ سمع ہے مری مشیتِ عبار یر
 انگشت : لہ بڑھے نے دعا وہ مزار ہر
 دے ہے کسوڑے خون کالک مشیت حوں ہا
 رنگِ حنا نہیں ہے یہ دستِ مزار پر (کذا)
 سیاب و برف میں نہ تھاں اضطراب ، ناں
 گزرے ہے جو ہمارے دلِ بے قرار
 غالب رہے ہے ملکِ سلیمان پہ فوجِ مور
 خطِ مینہ نہیں ہے نہ رخسارِ نار ہر
 بیٹھی نہیں ہے سرو نہ مری ، نہ عشق نے
 پہنا کے آس کو طوفِ حڑھایا ہے دار ہر

قطعہ

لر ناد عندلیب کو بولا بزار حیف
 گلشن میں پھول بیٹھی تھی بر ساخماں ہر
 رونا تغافل اسنے نہ صیتِ خوب ما
 کنجِ فقس میں دکھائے دو تیز جہر ہر
 مٹ نہ آئیں گے بقدرِ قدم کی رُحِ نصیر
 بیٹھے ہیں اس لیے ہی سرِ رہِ گزار ہر

ابسا نہ ہوا آہ کوئی کام زمیں ہر
 تانچند ہارا بیبی رہے نام زمیں ہر

پہنچا نہ کبھیو منزلِ مقصود کی رہ میں
 افسوس رہا دل یونہی ناکام زمیں پر
 کرتا ہوں سدا زلف و رخِ یار کی دید
 میری تو یہی ہے سحر و شام زمیں پر
 دیتا ہے مجھے کب مرا صد بارہٴ دل چین
 سیابِ نمطِ خاک ہے آرام زمیں پر
 ے وجہ نرے رخ پہ نمودار ہوا خط
 کیا ہوگا اس آغاز کا انجام زمیں پر
 کب اہلِ فنا زبرِ فلک چاہے ہے جینا
 بردم ہے اے مرگ کا پیغام زمیں پر
 مانندِ نکیں گھر سے تو باہر نہ قدم رکھ
 چاہے ہے نصیر اپنا اگر نام زمیں پر

ہے دلِ پُر داغ سے یوں چشمِ گریاں کی بہار
 جلوۂ طاؤس سے جوں ابرِ باراں کی بہار ✓
 زلف میں تیری نہیں دلہائے سوزاں کی بہار
 شب کو ہوتی ہے دوالی کے چراغاں کی بہار ✓
 موتیا ایسی کہیں کھلتی ہے نافرمان میں
 دیکھ تو اپنے مسی آلودہ دندان کی بہار
 صبح جوں نکلے ہے تارایوں ہے اے رشکِ قمر
 تکمہٴ الس سے تیرے گریباں کی بہار
 محوِ دید اپنے نہ کیوں ہوں سینہٴ پُر داغ کا
 اس روش اس رنگ سے کب ہے گلستاں کی بہار

کان کے بالے سے ہے صد چند اس رخ کی چمک
 جلوہ گر ہالے سے ہے کیا ماہ تاباں کی بہار
 آس کی آنکھوں کا تصور روز و شب رکھتا ہوں میں
 یک قلم ہے محو دل سے نرگستان کی بہار
 جس سے اب ہالا پڑا ہے وہ نہایت کرم ہے
 ہم نشیں لوٹیں گے اب کے ہم زمستان کی بہار
 روبرو آس کے ہر اک تختہ چمن کا گرد ہے
 چشمِ خوں افشاں سے ہے اپنے یہ داماں کی بہار
 ہر طرح شبنم سے رنگیں تر لکھے ہے برگ گل
 ہوں عرق سے ہے صبا رخسارِ جاناں کی بہار
 باغ میں کب اس روش سے تختہ سنبھل کھلا
 دیکھ آئینے میں اپنی زلفِ پیچاں کی بہار
 میں گلِ مضمون رنگیں جلوہ گر اس میں نصیر
 بیسِ اربابِ نظر ہے اپنے دیواں کی بہار

پیری میں نہیں نک سرِ مو پشت برابر
 نہی آہ جوانی میں کبھیو پشت برابر
 ساقی ارے اس بوجھ نے احساں کے جتاہا
 ہم کیونکہ رکھیں پہلے سببِ پشت برابر
 قابل یہ ہوس ہے کہ لگا دیجو زمیں سے
 نو کاٹ کے خنجر سے کلو پشت برابر
 بحراب دو ابرو میں تری کرتے ہیں سجدہ
 کب رکھتے ہیں ہم کر کے وضو پشت برابر

سونے میں تری پشت سے جوڑا وہ کھجوری
 دکھلانے لگی نقشِ اثرِ پشت برابر
 میں معرکہ آرا ہوں مرے آگے دمِ رزم
 کیا منہ جو رکھے تن کے عدو پشت برابر
 بادِ قدِ لیلیٰ میں مراقب نہ ہو اے قیس
 کر کھینچ کے اک نعرہ بُو، پشت برابر
 جو اہلِ تواضع ہیں وہ جوں شاخِ ثمر دار
 رکھتے نہیں سروِ لبِ جو پشت برابر
 سیدھا نہ سمجھنا کوئی دشمن کو کہ جو سیف
 رکھتا ہے وہ بی بی کے لہو پشت برابر
 رشک آئے نہ کیوں محو کو کہ شب کو دمِ خفتن
 رکھتے نہ مری پشت کے تو پشت برابر
 اور سینہٴ تصویرِ نہالی سے صد افسوس
 تیری رہے اے آئینہ رو پشت برابر
 خود نورِ خدا اے مہِ کامل تھا مجسم
 جز خمِ رسل کس کا ہو رو، پشت برابر
 تو پرتوہٴ مسہرِ نبوت (کا ہے) ایک عکس
 آس پشت سے کر اپنی نہ تو پشت برابر
 اس بحر میں لازم ہے نصیر اور غزل بڑھ
 بٹھلا کے نئی طرز سے تو پشت برابر

رکھتے مرے سینے سے جو تو پشت برابر
 بستر سے لگاؤں نہ کبھو پشت برابر

یک دست قلم ہاتھ کروں گا ترے مافی
 اُس کی نہ کھنچی گر سرِ مو پشت برابر
 ناصح سے رفو ہو نہ مرا چاکِ گریباں
 رکھتوں نہ اگر وقتِ رفو پشت برابر
 میں ضعف سے انگشت نما جوں نہ ہوں
 میری نہیں رکھنے کی ہے خو پشت برابر
 جیکتا ہوں جو بوسے کو تو کرنے نہیں دیتی
 تیرے گلِ رخسار کی 'بو' پشت برابر
 ہلکوں سے سدا دیکھ لے ہم دیتے ہیں جھاڑو
 خاک اپنی ہو تیرے سرِ کو پشت برابر
 اللہ رے نزاکت کہ تری پشت سے اے شوخ
 جوڑے کی بھی ہوگی نہ کبھو پشت برابر
 سونے میں کبھی دب گئی چوٹی جو کھجوری
 دکھلانے لگی نقشِ اتو پشت برابر
 وحشت میں جھکا مت پئے ہابوسی زنجیر
 رہنے دے ذرا طوقِ گلو پشت برابر
 پہلو میں مرے پیٹھ کے یوں بادہ کشی کر
 جوں رکھتے ہیں مینا و سبو پشت برابر
 بچہ کعبہ و بت خانہ پہ موقوف نہیں ہے
 ہر جا ہے ترا جلوۂ رو پشت برابر
 کیونکر نہ پرستش کرے ہر مومن و کافر
 'رو' ہے ہمہ جانب ، ہمہ سو پشت برابر
 سونے میں مری پشت سے گر پشت لگی ہو
 تو چاک کر اے عربدہ جو پشت برابر

قطعہ

جس وقت کہ پڑھنے کو نماز اے شبِ خوبان
 رکھتا ہے کھڑا ہو کے جو تو پشت برابر
 عشاقِ صفیں باندھ کے پیچھے ترے اُس دم
 جوں مقتدیاں رکھتے ہیں رو پشت برابر
 رہتا ہے ملا منہ سے تو جوں شیشہٴ ساعت
 رکھ پشت سے بھی یار نکو پشت برابر
 رشک آئے نہ کیوں مجھ کو کہ شب کو دمِ رقتن
 رکھتے نہ مری پشت سے تو پشت برابر
 اور سینہٴ تصویرِ نہالی سے صد افسوس
 تیری رہے اے آئینہ رو پشت برابر
 لیڑھا یہ قدرت نے بنایا ہے جنوں کو (کذا)
 دیکھے گا کبھی اُن کی نہ تو پشت برابر
 مشہور ہے کل کون سی سیدھی ہے شتر کی
 کج وضع نہیں رکھتے کبھو پشت برابر

نہ رکھا ہم نے طفلِ اشک کو ہیبت چھاتی پر
 کہ نورِ چشم تھا یہ سوٹنا دن رات چھاتی پر
 یہ خط کہکشاں رکھتی نہیں ہے رات چھاتی پر
 نکالی اُس نے ہے سیدھی رہِ ظلمات چھاتی پر ✓
 سپر گرداب کی رکھے نہ کیوں دریا کہ اے ساقی
 خدنگِ تار بارش چھوڑے ہے برسات چھاتی پر

نہیں رکھتے ہیں بعد از مرگ کچھ پروا اذیت کی
 کوئی ٹپکرا نے یا آکر لگائے لات چھاتی پر
 فراغت آس کو کہتے ہیں کہ یارانِ عدم رفتہ
 زمیں پر پاؤں پھیلا سوئے رکھ کر بات چھاتی پر

فراقِ مہ جبین میں کس کو یارو نیند آتی ہے
 کہ ہے کالا بھاڑ اک یہ اندھیری رات چھاتی پر
 مٹاتا ہوں بہت لیکن نہیں یہ سنگدل مٹی
 کہ نقشِ کالجبر ہے گل کی تیری بات چھاتی پر
 نصیر اس آہ کے تیشے سے ہر دم کیوں نہ میں کاٹوں
 گرا ہے کوہِ غم آکر مرے پیہات چھاتی پر

احمدؒ مرسل کے جو تئیں ہشتِ نورانی پہ مہر
 صد شرف رکھتی ہے وہ مہرِ سلیمانی پہ مہر
 مے کشی کیا ہو کہ عکسِ طوقِ قمری ساقیا
 ہے وہاں (یہی) شیشہٴ سروِ گلستانی پہ مہر
 کھینچ پیشانی پہ قشقہ اے صنم ٹیکا نہ دے
 جائے طغریٰ ہے کہاں فرمانِ سلطانی پہ مہر
 اے مسافرِ سانپ کا من اپنے حق میں آس کو جان
 باندھ مت اپنی کمر پہ کر کے ہمیشہ پہ مہر
 بوجھیں کیا خاک آنِ آسودگانِ خاک سے
 ہے خموشی کی زبانِ عالمِ فانی پہ مہر
 جائے حیرت ہے کہ نقاشِ ازل نے کیوں نہ کی
 اس مرقع میں تری تصویرِ لاثانی پہ مہر

طلائی دھکدھکی پر تیری نیلم کا لگیں
 جبین یا ہے یہ قرصِ مہرِ رخسانی پہ 'مہر
 پیچ و تاب اتنا نہ کھاتا قاصدا وہ پڑھ کے نام
 بھول کر گر میں نہ کرتا خط کی پیشانی پہ 'مہر
 'لب کیا لیا میں نے جو تو کرتا ہے قتل
 کے اے ظالم کلامِ پاک ربتانی پہ 'مہر
 ظرفِ آن کا ہے سدا جن کو کھلانے کا ہے ذوق
 تنگدل کرتے ہیں خوانِ قابِ بریانی پہ 'مہر
 چرخ پر انجم یہ شب کو مس نہیں نکلا نھیر
 کاتبِ قدرت کی ہے قرطاسِ افشانی پہ 'مہر

ایک 'تو ہے وہ مہوش زمیں کے پردے پر
 دوسرا نہیں چرخِ بریں کے پردے پر
 لڑائے آنکھ دوپٹے کی اوٹ غیروں سے
 نگاہ کیجیو اُس 'مہ جبین کے پردے پر
 ہوا ہے یہ بیدید دیدہ مشتاق
 ن ہیں گل تری دیباچے چیں کے پردے پر
 نہیں ہے شیفتہ در پردہ تجھ پہ غیر تو کیوں
 لگائے آنکھ تری شہ نشیں کے پردے پر
 آرزو میں کہ آٹھ جائے یہ کہیں پردہ
 ی نگاہ ہے اُس نازنین کے پردے پر
 کسی پہ پردہ تقدیر کی نہ بات کھلی
 صد آفریں ہے جہاں آفریں کے پردے پر

وہی حجاب رہا اب تلک وہی پردہ
 دلا میں غشِ بوں بتِ خشمگین کے پردے پر
 عجب طرح کا ہے پردہ کہ غیر بیٹھے ہیں
 میں صدقے آس بتِ پردہ نشیں کے پردے پر
 حو اپنے رخ سے وہ خورشید رو اٹھائے نقاب
 | تو شورِ حشر ہو برہا زمیں کے پردے پر
 مجھے یہ ڈر ہے کہ تیرا نصیر شعلہ آہ
 لگا دے آگ نہ چرخِ بریں کے پردے پر

برنگِ برق ہے آس کا سمند آتش پر
 سوار ہے وہ بتِ خود پسند آتش پر
 لکھے کو کیا کہوں قسمت کے میں نہ خطِ آس نے
 لکھا تو پھینک دیا کر کے بند آتش پر
 خیال لب میں ترے ہے خطا اگر کھاؤں
 بنا کے نانِ خطائی کا قند آتش پر
 ہتنگ کی کرے تقلید کیا مگس کی ہے تاب
 جلے ہے شمع بھی اک ہرند آتش پر
 یہ دل کو اے صنمِ جامہ زیب ڈستے ہیں
 جلا دے ناگ پھنی آس کے بند آتش پر
 فرو ہو کیونکہ نہ رونے سے میرے غصہ یار
 چھڑکنا آب کا ہے سود مند آتش پر
 ذقن کا بوسہ بد چاہے ہے مت دکھا لبِ لعل
 نہ پھینک دل کو بتِ نادہند آتش پر

نہ لایا تاب تجلی کی 'طور پر موسیٰ'
 نگاہ جبکہ پڑی آس بلند آتش پر
 ٹھہر چکا دل مضطرب مرا یہ ہمارہ ہے
 ہزار رکھ آسے تو کر کے بند آتش پر
 چمن میں گل پہ نہیں شبنم اشک ریز سحر
 عرق فشاں ہے صبا کا سمند آتش پر
 بعشق شعلہ رخاں میں ہی کچھ نہیں جلتا
 کہ لوٹتے ہیں پڑے مجھ سے چند آتش پر
 بوقت بادہ کشی میرے آہوئے دل کو
 پسندے 'تو جو کرے خود پسند آتش پر
 تو اشک ریز ہوں پہلو بہ پہلو حسرت سے
 کباب پر نمک گوسفند آتش پر
 نصیر اور بھی ایسی کوئی غزل پڑھ گرم
 جو ہو کباب کمالِ خچند آتش پر

جلا تو بختِ سیہ سے پسند آتش پر
 نہ ہوتی ورنہ تجھے کچھ گزند آتش پر
 نہیں ہے یہ شفقِ صبح ، اڑ گئی ہے دلا
 لگا کے جانبِ چرخِ بلند آتش ، پر
 مجھے کی دل کے یہ اشکوں سے چشمِ پرِ نم آگ
 عبث تو چھڑکے ہے پانی دوچند آتش پر
 ہوا ہے تیرے لبِ آتشیں پہ تل پیدا
 عجب ہے ! کیونکہ یہ ٹھہرا پسند آتش پر

بتا یہ ہے رخِ گلزارِ ہر ترے گیسو
 کہ یہ ہے موجِ دُخان کی کمند آتش پر
 نہیں یہ اسپِ خنابستہ ، مت لگا کوڑا
 مدام موجِ ہوا ہے گزند آتش پر
 شراب پی ہے تو بہرِ گزک کباب بھی کس
 مرا یہ رکھ کے دلِ دردمند آتش پر
 مفارقت میں ہے آتشِ رخاں کی یہ بے چین
 کہ آس کو آنے ہے جلنا پسند آتش پر
 حذرِ آس کے تو شعلے سے اب کہ رکھے ہے
 فلک پہ آہِ دلِ مستمند آتش پر
 شر ہے اختِ دلِ تفتہ اس پہ رکھ نہ قدم
 کہ پاؤں رکھتے نہیں ہوش مند آتش پر
 قطعہ

نہ کیونکہ لکھ کے جلاؤں میں نقشِ حبِ شب و روز
 ترے لیے بتِ زنارِ بند آتش پر
 کہ تو نے آہِ شرارت سے یک قلم کر چاک
 جلا دیا مرے ناسے کا بند آتش پر
 نہ رکھوں ہم نفساں گر دلِ طہیدہ یہ بات
 تو جا رہے ابھی بھر کر زقند آتش پر
 نصیرِ قفسِ آتشِ نفس ہے طائرِ دل
 عجب نہیں جو چلے یہ ہرند آتش پر

شق میں خاک اے بتاں ہے زیرِ پا بالائے سر
 ، و آتش شمع ساں ہے زیرِ پا بالائے سر
 سبزہ نوخیز و تارِ بارش اے ساقِ ہمیں
 بنِ ترے تیر و سناں ہے زیرِ پا بالائے سر
 ش و خیمہ چاہیے کیا خاکساروں کو ترے
 زمین و آسمان ہے زیرِ پا بالائے سر
 خارِ دشت و داغِ سودا آہ مجنوں کی طرح
 یاں بھی اے لیلیٰ و شاں ہے زیرِ پا بالائے سر
 ننگانِ خاک سے ہم کس طرح ہوچھیں کہ اب
 بند و افسر کہاں ہے زیرِ پا بالائے سر
 جائے نعلین و کلمہ شیدا ترا جز مشیتِ خاک
 اور کیا رکھتا یہاں ہے زیرِ پا بالائے سر

قطعہ

چھ مت ساقی کہ کیونکر دن کٹے ہیں بھر کے
 با بعشقِ گلِ رخاں ہے زیرِ پا بالائے سر
 دودِ آہ و اشک کی دولت سے میں دیکھوں ہوں سیر
 ابرِ آورِ آبِ رواں ہے زیرِ پا بالائے سر
 چھ سوائے آبِ رو پاس اہنے مانند گہر
 ک اب اے دوستان ہے زیرِ پا بالائے سر

قطعہ

کیا کہوں تجھ سے کہ اس رشکِ قمر کی ہر زماں
 کیا نصیبِ خستہ جاں ہے زیرِ پا بالائے سر

عکسِ تابِ رخ نہیں ہے مانگ میں سلکِ گہر
چاندنی اور کمکشال ہے زیرِ پا بالائے سر

ابرو نہیں چشمِ بتِ عیار کے سر پر
ہے ناخنِ شیرِ آہوے تاقار کے سر پر
لاؤ مرے یوسف کو نہ بازار کے سر پر
ٹوٹیں گے خریدار، خریدار کے سر پر
کیا سر کو جھکا اہلِ تواضع نے اٹھایا
گو سنگ لگے شاخِ شمردار کے سر پر
مجنوں کے نہ کیوں چائتا تلوے سگِ لیلی
بھیرے تھا سدا ہاتھ وہ چمکار کے سر پر
گہر غیر کے جاتی ہے نگارا تری پاہوش
یکہ آ کے قدم اہنے گنہ گار کے سر پر
صدقے ہے پس از مرگ بھی عاشق کی ترے روح
بھونرا نہ سمجھ تو گلِ دستار کے سر پر
تمشیر و خدنگ ابرو مڑھکاں سے لیے ہے (کذا)
چشمِ بتِ سفاک دلِ زار کے سر پر
اے آنسوؤ تالید کرو تم کہ لڑائی
فوج آتے نہیں دیتے ہیں سردار کے سر پر
صحرا میں سدا قیس کے ماتم میں بگولہ
خاک آ کے اڑاتا ہے ہر اک خار کے سر پر
غرفے سے دکھا دو رخِ روشن تو چمک جائے
خورشیدِ قیامت ابھی بازار کے سر پر

پہنچا ترے ہاتھوں سے نہ اے تیرگیِ بخت
 دیوار کا سایہ کبھی دیوار کے سر پر
 بوسہ نہیں سونے میں ترے رخ کا ایسا ہے
 قرآن نہ رکھ عاشقِ دیندار کے سر پر
 جاناں خطِ پشت لبِ شیریں کو ترے دیکھ
 کیا بن گئی طوطی شکرخوار کے سر پر
 آیا جو نظرِ خال تو حسرت سے مگن بھی
 منہ پیٹے ہے ہاتھوں سے سدا مار کے سر پر

قطعہ

مشاطہ سلائی سے نہ کاجل کا بنا خال
 تو چشمِ بتِ آئنے رخسار کے سر پر
 دیکھا ہے کہ دیتے ہیں اڑا کر کے تصدق
 بٹھلاتے نہیں زاغ کو یسار کے سر پر
 فرہاد کی کیا عرس کی شب ہے جو نصیر آہ
 لالے نے چراغاں کیا کہسار کے سر پر؟
 ثابت یہ نصیر ہم کو ہوا رنگِ شفق سے
 ہے خون مرا چرخِ ستم گار کے سر پر

غنچہ پڑمردہ کو گلشن میں بھر لائی بہار
 اے صبا میکھے ہے کیا کارِ مسیحائی بہار
 قامتِ موزوں کی تیری دیکھ رعنائی بہار
 سرو کے سر پر قیامت باغ میں لائی بہار

وقت ہنسنے کے مسی آلودہ دندان نے ترے
 موتیوں کی ہم کو نافرمان میں دکھلائی بہار ✓
 قطرہ شبنم نہیں گل پر یہ اے رشکِ چمن
 تجھ کو دیکھے ہے چشمِ تماشائی بہار
 صبح دم موجِ صبا کیونکر نہ دست انداز ہو
 چھاتی ہر غنچہ کی گلشن میں ہے گذرائی بہار
 داغ کھا کر یک قلم سروِ چراغاں بن گیا ✓
 دیکھ کر خط کی ترے طاؤس صحرائی بہار
 شاخِ گل ہو کر خجل آخر چمن میں کٹ گئی
 دستِ گل خوردہ کی میں نے جب کہد کھلائی بہار
 تیغِ زنگ آلودہ دل پر تو نے اے قاتل لگا
 زخمِ کہنہ کی مرے بکدست چمکائی بہار
 ہے اسیرِ دامِ صہبا واں وہ بے پروا نصیر
 حیف ہے اے ہم صغیرانِ چمن آئی بہار

۱۹

مژدں کی تیرے ہیں جو نمودار تار تار
 مثلِ رگِ سحاب ہیں 'دربارِ تار تار
 اشکوں کے اپنے جتنے ہیں اے یار تار تار
 تیرے لیے ہیں موتیوں کے ہار تار تار
 نارو مرا ہے سینہ 'ہررخنہ جنتری
 آء و فغان کے کھینچے ہر بار تار تار
 آ بام پر وگرنہ بناؤں گا جیب کے
 بن کر کمند میں ہوں دیوارِ تار تار (کذا)

ے ہیں چشمِ یار کے ، درکار ہی نہیں
 ے کو تیرے آہوئے تاتار ، تار تار
 ہے فصلِ گل میں دست و گریباں مرے جنوں
 کرتا میں ورنہ دامنِ کھسار تار تار
 رگِ سحاب ہے گلِ گوں تری ایال
 سے کم نہیں دمِ رفتار تار تار
 شیرازہ بند کیونکہ نہ ہو مصحفِ مجید
 گیسو کے جب کہ ہوں بہ رخ اے یار تار تار
 نقابِ رخ ہے وہاں آہ غیر کا
 جیب کے گلے پہ ہے تلوار تار تار
 نازک تنی پہ اپنی نہ دیونکر چمن میں گل
 پھولے کہ ہیں قبا کے سبکسار تار تار
 ہے پاس داریِ انفاسِ غافلہ
 نہ یہ آئینہ کے خبردار تار تار
 اے رشکِ ماہِ طرہِ مقیش کے ترے
 چمکے ہیں ہو کے طرہِ دستار تار تار
 چشمِ ارزق اے دل رہا ہے تو
 کو ... ہی نہیں درکار تار تار
 خورشید کے خطوطِ شعاعی کے کٹ گئے
 ہنگامِ صبح دیکھ کے اک بار تار تار
 ڈھونڈتا ہوں عالمِ ناسوت میں کسے
 ے کو تیرے اے دلِ بھار تار تار
 یارو بہ بس ہے جامہٴ عرباں تنی مجھے
 جو ہو نہ چاک چاک نہ زہار تار تار

اک تار سے بھی اہلِ تجرد کو ننگ ہے
 سوزنِ نبط نہیں مجھے درکار تار تار
 مو ہائے ریش زاہدِ ہشمنہ پوش کے
 شانے کے ہاتھ سے نہیں بیکار تار تار
 دامِ مگس بنایا ہے یاں عنکبوت نے
 یارو، کر اپنے جمع یہ بسیار تار تار
 سرشتہٴ سخن سے تو واقف ہے اے نصیب
 کیا تجھ کو باندھتے ہیں یہ دشوار تار تار

۲۰

حسنِ رخ سے بے خطر ہو زلفِ پیچاں چھوڑ کر
 بیٹھ رہ دولت پہ ازدر کو نگہاں چھوڑ کر
 نرگسِ بیار کو کر خالِ ابرو سے سپند
 کیا کرے گا زاغ کو اس پر سے جاناں چھوڑ کر
 کون دیکھے اخترِ شب تاب اے خورشیدِ رو
 دن کو یہ تیرے مئی آلودہ دندان چھوڑ کر
 گو ہے طفلِ اشک نورِ چشم پر اے مردمان
 لانے گا طوفان اک دن جیب و داماں چھوڑ کر
 اس متاعِ دل کا سودا ایک بوسے پر ہے دو
 کوئی بیبی جاتا ہے ایسی جنسِ ارزاں چھوڑ کر
 کون کہتا ہے کہ ساری کو فلک کے ہاتھ سے
 دوڑے آدھی کو یہاں کوئی نہ انساں چھوڑ کر
 یہ مثلِ یارو غلط ہے رفتہ رفتہ دیکھ لو
 قرصِ ناں پاتا ہے ماہِ نو لبِ ناں چھوڑ کر

ع وصفِ ہلالِ ابرو جو دوں اپنا سنا
جاوے گا ہلالی اپنا دیوان چھوڑ کر
اس زمیں میں پڑھ غزل اک اور ہر مضمون نصیر
تا نہ جائیں سامعین بزمِ سخنداں چھوڑ کر

کدھر جائے لبِ جاں بخشیِ جانان چھوڑ کر
مشکل ہے پانی آبِ حیوان چھوڑ کر
زلف کیا ہے کہہ دلا ذکرِ خط و رخسارِ یار
تو مطول کو نہ پڑھ تفسیرِ قرآن چھوڑ کر
نُز سے ترے یوں ہے بہم چمپا کلی
نکلے ہے کرنِ مہرِ درخشاں چھوڑ کر
اُس کے تیروں کا سرے سینے میں ہے دل پر ہجوم
شیر جاتا ہے کہاں یارو لیستاں چھوڑ کر
تے خط منڈوا کے وہ کہتے ہیں یہ حجام سے
رِ مور آٹھ گیا ملکِ ملیاں چھوڑ کر
زیبِ ماہِ نو ہے اختر سے گلے میں انہی تم
تکمہِ الہام باندھو ہو گریباں چھوڑ کر
دکھلایا جو اُس نے کھول کر بندِ قبا
ساز آٹھ گئے صاف اپنی دکان چھوڑ کر
گر دکھا دے زلف و رخ توہوں ترے حلقہ ہگوش
کفر و اسلام آج ہندو و مسلمان چھوڑ کر
رخسارِ عرق افشاں دکھا کر مت آٹھا
نہ جاؤں گا یہ سیرِ یرق و باران چھوڑ کر

پائے در زنجیر ہو کر میں کروں برپا جو غل
 بھاگ جائے سر کے بل بجنوں بیاباں چھوڑ کر
 غیر کا دم بھر کے یارو وہ جلاتے ہیں مجھے
 دمدم میری طرف دو دودِ قلیاں چھوڑ کر
 کیوں نہ مانندِ نگین روشن ہو نامِ آس کا نصیر
 گھر میں بیٹھے اپنے جو دنیا کو انساں چھوڑ کر

۲۲

رخ پر نہیں آس کے خطِ ریحان کی تحریر
 ہے گردِ چمن سبزہ غلطان کی تحریر
 قاصد یہ آئے کہیو زبانی کہ نہیں چین
 میں کیا کروں حالِ دلِ نالان کی تحریر
 عارض پہ ترے بالے کے موق یہ نہیں ہیں
 ہے حاشیہ گل پہ مدنِ بان کی تحریر
 سیکھے ہے خطِ ہشت لبِ لعل سے تیرے
 یا قوتِ رقمِ خاں بھی اس عنوان کی تحریر
 کیونکر نہ ترے روئے مخطّط کو میں دیکھوں
 ہے جدولِ قرآن پہ عجب شان کی تحریر
 یہ لغتِ جگر میرے نہیں ہیں سرِ مژگاں
 ہے ساحلِ دریا پہ چراغان کی تحریر
 دکھلائی تماشا ہے مجھے شام و شفق کا
 لبِ ہر ترے رنگِ مسمی و پان کی تحریر
 چمکے ہے تری جعد میں موبافِ زری کا
 یا ابر میں ہے برقِ درخشان کی تحریر

ہے جی میں نصیر اپنے کہ دیوان میں اس کو
کیجئے یہ غزل تجھ سے سخن دان کی تحریر

۲۳

ب بوسے کی کیا ہے حجت ، سوال دیگر جواب دیگر
کے کہہ بات لے مروت ، سوال دیگر جواب دیگر
بتے سے ہے اور اپنا سخن کو ہم تیرے کیونکہ جانیں
کھلتی نہیں حقیقت ، سوال دیگر جواب دیگر
مطلب کی کہہ رہا ہوں وہ آئندہ رو اک عیب میں ہے
و ملنے کی خاک صورت ، سوال دیگر جواب دیگر
وں میں سنوارو زلفیں تو وہ بگڑتے ہیں دے کے گالی
صیبوں کی کچھ ہے شامت ، سوال دیگر جواب دیگر
پیغام وصل کا ہے ، تمہاری تقریر ہجر کی ہے
ہے یہ بھی خدا کی قدرت ، سوال دیگر جواب دیگر
میں نے کہ دو مرا دل تو بولے ہنس کر کدھر ہے دلی
تو کیا اور آن کو رحمت ، سوال دیگر جواب دیگر

۲۴

ی عبث تو سرو کے جوں نٹ ہے بانس پر
کبھی نہ چت نہ کبھی پٹ ہے بانس پر
اختر ہیں شب کو یا کہ چراغاں کا اے فلک
اس خط کہکشاں کے یہ جمگھٹ ہے بانس پر
دل ہنس ہے ، طفلِ فرنگی لگا تفنگ
اتا کیوں یہ کاغذِ پرمٹ ہے بانس پر

ہمسے کی طرح بھان متی کے جز اشکِ سرخ
 مڑگاں کے کب چڑھا کوئی جھٹ پٹ ہے بانس پر
 کیوں اب بنہٹی پھینکے ہے جو برق تو نگاہ
 کرتی اٹھا کے ابر کا گھونگھٹ ہے بانس پر
 شب کیوں نہ سر پہ شمع کے شعلہ ہو گرمِ رقص
 بازی گر اپنے حق کا یہ پاکھٹ ہے بانس پر
 دنبالہ سرمے کا یہ نہیں ترکِ چشمِ یار
 نیزے کی تیرے زورِ آدابٹ ہے بانس پر
 مرغانِ باغ کیا رہیں بے کھٹکے باغبان
 نرتا سدا تو کھٹکے کی کھٹکھٹ ہے بانس پر
 کہہ دو کوئی یہ بھان متی سے کہ تو چڑھا
 پتلے کی کیا دکھاتی ہراوٹ ہے بانس پر
 عاشق کے اشکِ سرخ کی مڑگاں یہ دیکھ سیر
 پہنچا عجب ہی رنگ سے جھٹ پٹ ہے بانس پر
 گلشن میں اے نصیر بہ غنچہ ہے شاخ پر
 یا سر پہ رکتیہ سبو کو چڑھا نٹ ہے بانس پر

۲۵

قبری ہلکیں یہ بھی جاناں ایک ترکش کے ہیں تیر
 ان سے دل سہمے نہ کیوں ، ہاں ایک ترکش کے ہیں تیر
 نالہ شب گیر و آہ صبح سے عاشق کی تو
 خوف کھا اے جرخِ گردوں ایک ترکش کے ہیں تیر
 ن سے تو سر بر نہ ہوگی ، مت الجھ اے زلف دیکھ
 ک قلم شانے کے دندان ایک ترکش کے ہیں تیر

انہ کیوں نہ لے جھاڑو کے تنکوں سے وہ طفل
 کہاں بردارِ دوراں ایک ترکش کے ہیں تیر
 نارِ بارش یہ نہیں دوشِ ہوا پر زاہدا
 بہ بچشمِ بادہ نوشاں ایک ترکش کے ہیں تیر
 ' نرگس نہیں یہ ، دیکھ چشمِ غور سے
 ن کے پاس یاراں ایک ترکش کے ہیں تیر
 کیونکہ جاں پر ہو کوئی کافر نگاہوں میں ترے
 بہ بھی تو میں تیرے قرباں ایک ترکش کے ہیں تیر
 ن کہتی ہیں جسمِ ناتوانِ قیس کی
 بھی اے خارِ یاباں ایک ترکش کے ہیں تیر
 ہو نشانہ سینہ حاسد نہ کیونکر اے نصیر
 سر تیرے اے سخندان ایک ترکش کے ہیں تیر

دیا تھا جس کو گنگا ہار کل کی بات پر
 وہ ڈوبا سنا اے یار کل کی بات پر
 بختِ خوابیدہ مرے جاگے ہیں اک مدت میں آج
 رکھ کے مت سو درمیاں تلوار کل کی بات پر
 زووں ہوتی ہیں باتیں ایسی بدستی میں یاں
 خفا ہو اے بتِ مے خوار کل کی بات پر
 راہ تکتا ہے بشکلِ حلقہ در، جلد آ
 گہر میں تیری چشم کا بیار کل کی بات پر
 و ہونا تھا تو ہم پر ہو چکا اے رشکِ گل
 لیوں ہے تو گلے کا ہار کل کی بات پر

گھر میں کیا بنستا ہے تو چل دیکھو اے خانہ خراب
کوئی روتا ہے پس دیوار گل کی بات پر

۲۷

رہ گیا پہلو میں کیا قاتل کا خنجر ٹوٹ کر
طائرِ دل کا مرے نکلا ہے شہرِ ٹوٹ کر
ایک دم کی زندگی پر سر نشی مت کر حباب
مل گئے ہیں خاک میں یاں کاسہ سر ٹوٹ کر
لوٹتا پھرتا ہے یوں تہ پر زبیں کے اشک اب
آب و دانہ پر گرے ہے جوں کبوتر ٹوٹ کر
عکسِ خالِ رخ کو بولا یوں وہ آئینے میں دیکھ
دیکھیے کیا ہو، گرا دریا میں اختر ٹوٹ کر
’بلبل‘ سا ایک دن مہتا پھرے گا آسمان
ابر آسا مت برس اے دیدہ تر ٹوٹ کر
گردشِ چشمِ بتاں نے دل شکستہ کر دیا
ورنہ لا نہوں خاک پر بنتے ہیں ساغر ٹوٹ کر
دیکھیے کیسی بنے اب جان پر اپنے نصیر
آ پڑا ہے لشکرِ غم ملکِ دل پر ٹوٹ کر

۲۸

شوخی، چشم جو آتی تری اے یار نظر
رم آہو سے مری آٹھ گئی یک بار نظر
سرمہ آلود تری کیا ہے یہ دل دار نظر
تیرِ خاکی کی طرح دل کے ہوئی پار نظر (کذا)

تیرے عارض پہ کہاں خطِ سیہ نکلا ہے
 ابر آتا ہے ہمیں منہ پہ دھواں دھارِ نظر
 خالِ چشم ایک یہ تعویذِ نظر ہے تیرا
 چشمِ بد دور لگی کس کی تجھے یارِ نظر
 حلقہٴ زلف سے دل جھالکے ہے یوں رخ پہ ترے
 جوں کرے سوے چمن مرغِ گرفتارِ نظر
 وادیٴ قیس میں آنکھوں سے قدم رکھتا ہوں
 چشمِ بر آبلہ پا پہ رکھ نہ سرِ خارِ نظر (۹)
 دامنِ ابرِ مژہ ہے گہرِ اشک سے 'پُر
 تجھ پہ کیا کیجیے اے ابرِ گہر بارِ نظر
 کھینچ کر تیغ لگاتی ہے دو دستی مڑگان
 آس کی پڑتی نہیں دل پر مرے ہر بارِ نظر
 ٹیکا آس نہ کی جیوں کا نہ سمجھنا اے چشم
 دیکھ کہہتا ہوں تجھے ، کیجو نہ زہارِ نظر
 دستِ کاری تری معلوم ہوئی دستِ جنوں
 جیب کا ایک بھی آتا نہیں اب تارِ نظر
 شمعِ نازاں نہ ہو اس پر کہ وبالِ گردن
 ہم کو آتا ہے ترا طرہٴ زرتارِ نظر
 کیونکہ اک نیزے پہ خورشید اب آ کر ٹھہرا
 یہ قہامت کے ہم آتے ہیں آثارِ نظر
 کھوج کیا دل کا ملے کاکلِ جااناں میں نصیر
 کام کرتی نہیں یعنی شبِ تارِ نظر

خال مشاطہ بنا کاجل کا چشمِ یار پر
 زاغ کو مہرِ تصدق رکھ سرِ بیمار پر
 مجھ کو رحم آتا ہے دستِ نازکِ دلدار پر
 میں ہی رکھ دوں گا گلا اے مہدمو تلوار پر
 در حفاظت رخ کی ہے منظور تو منڈوا نہ خط
 باغیاں رکھتا ہے کانٹے باغ کی دیوار پر
 دیکھے مڑگاں پر مرے طفیفانی سیلِ مرشک
 نوح کا طوفان نہ دیکھا ہووے جس نے خار پر
 صاحبِ تجرید کو نامِ تعلق سے ہے ننگ
 دیدہ سوزن کو اپنے کب نظر ہے تار پر
 ترک کرنا ہے وطن کا سرفرازی کی دلیل
 باغ سے ہو کر جدا پہنچے ہے گل دستار پر
 جو کہ ہیں اہلِ تواضع اُن کو آسائش نہیں
 لب ہے نا انصافی گردونِ بد کردار پر
 بیچ ہے یادِ کمر دل اُس دہن کا رکھ خیال
 نکتہ داں ہے تو نظر کر مخزنِ اسرار پر
 اے دل مضطر آچھلنا واں تلک ممکن نہیں
 لب ہوئی تیری رسائی یار کی دیوار پر
 دیکھ کہتا ہوں پہنچ تو یوں کمندِ آہ سے
 جس طرح سے عنکبوت اپنے چڑھے ہے تار پر
 نرم پروازی کرے کیا وہ ترے آگے نصیر
 طائرِ فکرِ عدو کے جلتے ہیں اے یار پر

خط نہیں اے دوستو پشت لبِ دل دار پر
 فوجِ مورانِ صفِ آرا ہے چڑھی قندھار پر
 بے سویدا ہاتھ مت دل ڈال زلفِ یار پر
 ماش پہلے پڑھ کے منتر پھینک روئے یار پر
 کون کہتا ہے کہ سبزہ آگ پر آگتا نہیں
 خط ہے بیٹھا یار کے دیکھو لبِ گلنار پر
 کیوں نہ ہو مجھ کو خیال اُس کے دہانِ تنگ کا
 نکتہ داں ہوں میں ، نظر ہے مخزنِ اسرار پر
 حق اگر پوچھو تو اعجازِ سرِ منصور تھا
 ورنہ لگتا تھا تعجب پھل کا نخلِ دار پر
 جس کو دیکھا ہی نہیں اس کی وطن میں قدر خاک
 باغ سے ہو کر جدا چڑھتا ہے گلِ دستار پر
 فیض کا ہونا یہی . . . سر کا باعث ہی نہیں
 حیف نا انصافیِ گردونِ بد کردار پر
 سر بلندوں کو جھکاتی ہے سیدہ بختی یہاں
 مت ابھر منعم ، نظر کر سایہ دیوار پر
 موردِ ظلم و ستم ہوتا نہیں سروِ چمن
 سنگ باری ہم نے دیکھی بار دار اشجار پر
 روزِ وصلِ رشکِ نہ ہے شامِ فرقت اے نصیر
 حیف نا انصافیِ گردونِ بد کردار پر

روکش ترے خالِ رخِ زیبا سے ہو کیونکر
 یہ لے ادبی دل کے سویدا سے ہو کیونکر
 دل وصل طلب آس بت ترسا سے ہو کیونکر
 شیشے کی بھلا دوستی خارا سے ہو کیونکر
 سو مردے جلاوے ہے وہ اک جنبش لب سے
 منکر کوئی اعجازِ مسیحا سے ہو کیونکر
 جب نوح کو اندیشہ کشتی ہو تو پھر خضر
 دل پار مرا عشق کے دریا سے ہو کیونکر
 کچھ دانٹھ میں رکھتی ہو تو دوں جنسِ دل آس کو
 سودا تری ہاں زلفِ چلیبا سے ہو کیونکر
 دل چھوڑ کے خط ہوچھ رہ عشق نہ لب سے
 یہ کام خضر کا ہے ، مسیحا سے ہو کیونکر
 ہشے میں قناعت کے کچھ آساں نہیں رہنا
 ۴۴ چشمی شیراں سگ دنیا سے ہو کیونکر
 حسنِ رخِ دلدار ہے ہر جا متجلی
 پنہاں یہ مرے دیدہ بینا سے ہو کیونکر
 فرقت کو لرے حضرت یوسف کی گوارا
 نازِ مرگ عزیزو یہ زلیخا سے ہو کیونکر
 جب تک نہ چلوں سر کے بل اے واٹے میں جوں شمع
 طے عشق کی منزل یہ مرے پا سے ہو کیونکر
 ہم سر یہ تری کا کل مشکیں سے ہو کیا بات
 جانا نہ خطا غنبرِ مارا سے ہو کیونکر

گردن جھکی رکھتے ہیں مدام اہل تواضع
 اے بادہ کشاں سرکشی مینا سے ہو کیونکر
 اُس چشمِ فسوں ساز کا یار ہوں یارو
 تسکین مری آہوے صحرا سے ہو کیونکر
 گستاخ نہیں یار کے دامن کو جو چھیڑے
 یہ بات مرے دستِ تمنا سے ہو کیونکر
 دل بستگی ہے کان کے جھمکے سے کسی کے
 الفت مجھے شبِ عقدِ ثریا سے ہو کیونکر
 فردا پہ رہا آج کے آنے کا بھی اقرار
 آرام ، بنا ہجر کی ایذا سے ، ہو کیونکر
 فردا تری فردا قیامت سے نہیں کم
 تسکین مری وعدہ فردا سے ہو کیونکر
 مالک ہے نصیر اپنے تو الدارِ سخن کا
 تحریر غزل ایسی اب انشا سے ہو کیونکر

نگہ کی مت لگا ہر چہی بت بے پیر چھاتی پر
 ترے قربان کیا کم تھا مژہ کا تیر چھاتی پر
 نہ لوٹا آہ طفلِ اشکِ دامن گیر چھاتی پر
 کہ تھا یہ نور دیدہ اُس کی تھی توقیر چھاتی پر
 کرے جب چڑھ کے مرفوع القلم تقدیر چھاتی پر
 نہ کیوں زخموں پہ کھائے زخم پھر قطگیر چھاتی پر
 میں ان روزوں سے اے طفلِ حسین تیرا ہوں دیوانہ
 کہ منت کا کلے میں طوق تھا زنجیر چھاتی پر

جواب نامہ کی تاہو نہ بعد از مرگ کچھ حاجت
تصور کھینچ میرے یار کی تصویر چھاتی ہر
کرے کیونکر نہ سنگِ آسیا پھر شور و غل برپا
دلے جب مونگ اُس کی تو مدام تقدیر چھاتی ہر
عزیزو ہے مرے دل کو خیال اُس کے خطرِ رخ کا
نہ رکھتوں سورۂ یوسف کی کیوں تفسیر چھاتی ہر
ہوا ہو جائے اک دم میں نہ کیوں گنبدِ جبابوں کا
تسری اے قلمِ متواج ہے تعمیر چھاتی ہر
کرے ہے ذبح تو مجھ کو اگر تو دیکھ کہتا ہوں
چھری مت پھیر قاتل چڑھ کے بے تکبیر چھاتی ہر
بتِ عشاق کش کا کیوں نہ میرے بانکپن چمکے
جو سوئے زیرِ سر رکھ کر سرِ شمشیر چھاتی ہر
نہیں کچھ خانہ ماتم سے کم ے فیض کا مطبخ
رکھے ہے دیکھ لو سوراخِ غم کف گیر چھاتی ہر
نہ پہنچا نارِ پستان تک جب اُس کے ہاتھ لب بارو
لگا بیٹھا میں گستاخی سے اک انجیر چھاتی ہر
جراغِ کعبہ دل ہے سویدا مت لپٹ اس سے
ترے ہے داغِ عشقِ لالہ رو جاگیر چھاتی ہر
وہالِ سر نہ کیوں ہو شمع کا تاجِ زرِ آلودہ
چڑھا جاتا ہے شب کو دیکھ لو گل گیر چینیاتی ہر

قطعہ

غلط فہمی ہے ان کی جو فلک کو دیکھ کہتے ہیں
رکھے ہے کہکشاں کی رات کو تحریر چھاتی ہر

مرے فرہاد دل نے آہ کے تیشے سے کالا ہے
 رواں ہے کوہ کے بارو یہ جوے شیر چھاتی ہر
 نہ ہو ہمدرد جو معشوق کا عاشق نہیں ہے وہ
 ذرا ہاتھ اپنا رکھ لے واجب التقدير چھاتی ہر
 سموزِ مہرِ رخشاں سے نہ کھلاتا جو تو ہلبل
 سرِ گل پر گلستان میں بصد تدبیر چھاتی ہر
 سوانے خاک و سنگ و خشت تم نے بعد مرنے کے
 نہ دیکھا آہ ہوگا اے جوان و پیر چھاتی ہر
 کیا جامِ گدائی چھوڑ یہ وہ تخت و افسر کو
 گدا کچھ لے گیا یاں سے نہ عالمگیر چھاتی ہر
 تفنگِ کہکشاں تو ہر نیوں کے صید کے خاطر
 چڑھائے شب کو رہتا ہے سپہرِ پیر چھاتی ہر
 دلا شوقِ شکارِ سرِ طاہر ہے اگر تجھ کو (کذا)
 لگا 'تو بھی خدنگ نالہ' شب گیر چھاتی ہر
 نصیر ایسی غزل تو نے کہی ہے دل ہی جانے ہے
 جو ہونے، آج رکھتے میرزا و میر چھاتی ہر

چلتی ہر موج کی رہتی ہے بھنور سے تلوار
 بانکرے ٹیڑھوں کی جدا کیا ہو سپر سے تلوار
 کیا چمکتی ہے تری قبضہ زر سے تلوار
 کہ میرِ نوکی گری میری نظر سے تلوار
 امتحان کی ہوس اب تک بھی ہے اس ظالم کو
 مر گیا تا بہ کمر کھا کے میں مر سے تلوار

روکش ترے خالِ رخِ زیبا سے ہو کیونکر
 یہ بے ادبی دل کے سویدا سے ہو کیونکر
 دل وصل طلب آس بتِ ترما سے ہو کیونکر
 شیشے کی بھلا دوستی خارا سے ہو کیونکر
 سو مردے جلاوے ہے وہ اک جنبشِ لب سے
 منکر کوئی اعجازِ مسیحا سے ہو کیونکر
 جب نوح کو اندیشہ کشتی ہو تو پھر خضر
 دل پار مرا عشق کے دریا سے ہو کیونکر
 کچھ دانٹے میں رکھتی ہو تو دوں جنسِ دل آس کو
 سودا تری ہاں زلفِ چلیپا سے ہو کیونکر
 دل چھوڑ کے خطِ پوچھ رہِ عشق نہ لب سے
 یہ کام خضر کا ہے ، مسیحا سے ہو کیونکر
 بیشی میں قناعت کے کچھ آساں نہیں رہنا
 ہم چشمی شیراں سگِ دنیا سے ہو کیونکر
 حسنِ رخِ دلدار ہے ہر جا متجلی
 پنہاں یہ مرے دیدہ بینا سے ہو کیونکر
 فرقت کو ترے حضرتِ یوسف کی گوارا
 نا مرگ عزیزو یہ زلیخا سے ہو کیونکر
 جب تک نہ چلوں سر کے بل اے واٹے میں جوں شمع
 طے عشق کی منزل یہ مرے پا سے ہو کیونکر
 ہم سر یہ تری کا کلِ مشکیں سے ہو کیا بات
 جانا یہ خطا عنبرِ سارا سے ہو کیونکر

دن جھکی رکھتے ہیں مدام اہل تواضع
 ۛ بادہ کشاں سرکشی مینا سے ہو کیونکر
 اُس چشمِ فسوں ساز کا بھار ہوں یارو
 تسکین مری آہوے صبرا سے ہو کیونکر
 شاخ نہیں یار کے دامن کو جو چھیڑے
 بات مرے دستِ تمنا سے ہو کیونکر
 دل بستگی ہے کان کے جھمکے سے کسی کے
 الفت مجھے شبِ عقدِ ثرینا سے ہو کیونکر
 نا پہ رہا آج کے آنے کا بھی اقرار
 م ، بتا ہجر کی ایذا سے ، ہو کیونکر
 فردا تری فردا سے قیامت سے نہیں لسم
 تسکین مری وعدہ فردا سے ہو کیونکر
 مالک ہے نصیر اپنے تو الدارِ سخن کا
 تحریر غزل ایسی اب انشا سے ہو کیونکر

ۛ کی مت لگا ہر جھی بت بے پیر چھاتی پر
 رے قربان کیا کم تھا مڑہ کا تیر چھاتی پر
 نہ لوٹا آہ طفلِ اشکِ دامن گیر چھاتی پر
 کہ تھا یہ نور دیدہ اُس کی تھی توقیر چھاتی پر
 رے جب چڑھ کے مرفوع القلم تقدیر چھاتی پر
 کیوں زخموں پہ کھائے زخم پھر قطگیر چھاتی پر
 میں ان روزوں سے اے طفلِ حسین تیرا ہوں دیوانہ
 نہ منت کا گلے میں طوق تھا زنجیر چھاتی پر

جوابِ نامہ کی تاہو نہ بعد از مرگ کچھ حاجت
تصور کھینچ میرے یار کی تصویر چھاتی ہر
کرے کیونکر نہ سنگِ آسیا پھر شور و غل برپا
دلے جب سونگِ آس کی تو سدا تقدیر چھاتی ہر
عزیزو ہے مرے دل کو خیالِ آس کے خطرِ رخ کا
نہ رکھتوں سورۂ یوسف کی کیوں تفسیر چھاتی ہر
ہوا ہو جانے اک دم میں نہ کیوں گنبدِ حبابوں کا
تیری اے قلزمِ متواج ہے تعمیر چھاتی ہر
کرے ہے ذبح تو مجھ کو اگر تو دیکھ کہتا ہوں
چھری مت پھیر قاتل چڑھ کے بے تکبیر چھاتی ہر
بتِ عشاق کش کا کیوں نہ میرے بانکپن چمکے
جو سوے زہرِ سر رکھ کر سرِ شمشیر چھاتی ہر
نہیں کچھ خانہٴ ماتم سے کم بے فیض کا مطبخ
رکھے ہے دیکھ لو سوراخِ غم کف گیر چھاتی ہر
نہ پہنچا نارِ پستان تک جب آس کے ہاتھ تب بارو
لگا بیٹھا میں گستاخی سے اک انجیر چھاتی ہر
جراغِ کعبہٴ دل ہے سویدا مت لپٹ اس سے
ترے ہے داغِ عشقِ لالہ رو جاگیر چھاتی ہر
وبالِ سر نہ کیوں ہو شمع کا تاجِ زرِ آلودہ
چڑھا جاتا ہے شب کو دیکھ لو گل گیر چھاتی ہر

قطعہ

غلط فہمی ہے ان کی جو فلک کو دیکھ کہتے ہیں
رکھے ہے کہکشاں کی رات کو تحریر چھاتی ہر

مرے فرہاد دل نے آہ کے تیشے سے کاٹا ہے
 رواں ہے کوہ کے بارو یہ جوئے شیر چھاتی ہر
 نہ ہو ہمدرد جو معشوق کا عاشق نہیں ہے وہ
 ذرا ہاتھ اپنا رکھ لے واجب التقدير چھاتی ہر
 سموزِ مہرِ رخشاں سے نہ کھلاتا جو تو بلبل
 سرِ گل پر گلستاں میں بعد تدبیر چھاتی ہر
 سوائے خاک و سنگ و خشت تم نے بعد مرنے کے
 نہ دیکھا آہ ہوگا اے جوان و پیر چھاتی ہر
 گیا جامِ گدائی چھوڑ یہ وہ تخت و افسر کو
 گدا کچھ لے گیا یاں سے نہ عالمگیر چھاتی ہر
 تنگ کہکشاں تو ہر نیوں کے صید کے خاطر
 چڑھائے شب کو رہتا ہے سہرِ پیر چھاتی ہر
 دلا شوقِ شکارِ سرِ طاہر ہے اگر تجھ کو (کذا)
 لگا 'تو بھی خدنگِ نالہ' شب گیر چھاتی ہر
 نصیر ایسی غزل تو نے کہی ہے دل ہی جانے ہے
 جو ہوتے، آج رکھتے میرزا و میر چھاتی ہر

چلتی ہر موج کی رہتی ہے بھنور سے تلوار
 بانگے ٹیڑھوں کی جدا کیا ہو سپر سے تلوار
 کیا چمکتی ہے تری قبضہ زر سے تلوار
 کہ میرِ نو کی گری میری نظر سے تلوار
 امتحاں کی ہوس اب تک بھی ہے اس ظالم کو
 مر گیا تا بہ کمر کھا کے میں سر سے تلوار

جواب نامہ کی تاہو نہ بعد از مرگ کچھ حاجت
 تصور کھینچ میرے یار کی تصویر چھاتی پر
 کرے کیونکر نہ سنگ آسیا پھر شور و غل بربا
 دلے جب مونگ آس کی تو سدا تقدیر چھاتی پر
 عزیزو ہے مرے دل کو خیال آس کے خطرِ رخ کا
 نہ رکھتوں سورہ یوسف کی کیوں تفسیر چھاتی پر
 ہوا ہو جائے اک دم میں نہ کیوں گنبد حبابوں کا
 تری اے قلمِ متواج ہے تعمیر چھاتی پر
 کرے ہے ذبح تو مجھ کو اگر تو دیکھ کہتا ہوں
 چھری مت پھیر قاتل چڑھ کے بے تکبیر چھاتی پر
 بت عشاق کش کا کیوں نہ میرے بانکپن چمکے
 جو سوے زبرِ سر رکھ کر سرِ شمشیر چھاتی پر
 نہیں کچھ خانہ ماتم سے کم بے فیض کا مطبخ
 رکھے ہے دیکھ لو سوراخِ شم کف گیر چھاتی پر
 نہ پہنچا نارِ پستان تک جب آس کے ہاتھ لب یارو
 لگا بیٹھا میں گستاخی سے اک انجیر چھاتی پر
 چراغِ کعبہ دل ہے سویدا مت لپٹ اس سے
 ترے ہے داغِ عشقِ لالہ رو جاگیر چھاتی پر
 وبالِ سر نہ کیوں ہو شمع کا تاج زرِ آلودہ
 چڑھا جاتا ہے شب کو دیکھ لو گل گیر چھاتی پر

قطعہ

غلط فہمی ہے ان کی جو فلک کو دیکھ کہتے ہیں
 رکھے ہے کہکشاں کی رات کو تحریر چھاتی پر

مرے فرہاد دل نے آہ کے تیشے سے کالا ہے
 رواں ہے کوہ کے بارو یہ جوے شیر چھاتی پر
 نہ ہو ہمدرد جو معشوق کا عاشق نہیں ہے وہ
 ذرا ہاتھ اپنا رکھ لے واجب التقدير چھاتی پر
 تموزِ مہرِ رخشاں سے نہ کھلاتا جو تو ہلبل
 سرِ گل پر گلستاں میں بصد تدبیر چھاتی پر
 سوائے خاک و سنگ و خشت تم نے بعد مرنے کے
 نہ دیکھا آہ ہوگا اے جوان و پیر چھاتی پر
 گیا جامِ گدائی چھوڑ یہ وہ تخت و افسر کو
 گدا کچھ لے گیا یاں سے نہ عالمگیر چھاتی پر
 تنگ کہکشاں تو ہر نیوں کے صید کے خاطر
 چڑھائے شب کو رہتا ہے سپر پیر چھاتی پر
 دلا شوقِ شکارِ سرِ طاہر ہے اگر تجھ کو (کذا)
 لگا 'تو بھی خدنگ نالہ' شب گیر چھاتی پر
 نصیر ایسی غزل تو نے کہی ہے دل ہی جانے ہے
 جو ہوتے، آج رکھتے میرزا و میر چھاتی پر

چلتی ہر موج کی رہتی ہے بھنور سے تلوار
 بانکے ٹیڑھوں کی جدا کیا ہو سپر سے تلوار
 کیا چمکتی ہے تری قبضہ زر سے تلوار
 کہ میرِ نو کی گری میری نظر سے تلوار
 امتحاں کی ہوس اب تک بھی ہے اس ظالم کو
 مر گیا تا بہ کمر کھا کے میں سر سے تلوار

لختِ دل یہ نہیں تار مڑہ پر طفلِ سرشک
 پاؤں میں باندھ کے بھرتا ہے ہنر سے تلوار
 مور کے حق میں نہیں ہر کا نکلنا بہتر
 اے میاں ہاتھ میں رکھ کھول کمر سے تلوار

زخمِ دل کیوں نہ ہرا ہو کہ ترے ابرو کی
 زہرِ آلود ہے وسعے کے اثر سے تلوار

دستِ انداز نہ گلچیں ہو کہ مرغانِ چمن
 رکھتے پہلو میں ہیں شاخِ گلِ تر سے تلوار
 لطفِ بنِ آس کے ہے کیا بادہ کشی کا ساقی
 لبِ ساغر کے نہیں کم یہ تبر سے تلوار

کیا اسی تحفے کے لائق یہ گنہ گار تھا آہ
 تم مرے قتل کو لائے جو سفر سے تلوار
 کی ہے پیدا تری تعریف کو اس نے یہ زباں
 لہینچ مت میرے لبِ زخمِ جگر سے تلوار

گزری شب وصل کی تر قتل مجھے تو لے کر
 پنجنہٗ مہر گریبانِ سحر سے تلوار
 قتل ہونے کر نہ باندھیں اگر عشاقِ کمر
 قطرۂ خوں کو یہاں پھر تری تر سے تلوار

دم چرانے کا گال یہ ہے کہ کرتا ہے تیز
 میری تربت کے سدا لوحِ حجر سے تلوار
 دیکھتا کیا ہے کہ ہے معرکہ آرائی آج
 برق چمکائے ہے اندازِ دگر سے تلوار

چاہتا ہوں میں کہ اے ابر مزہ تجھ سے بھی
 موج پر اشک سے تلوار پہ برسے تلوار
 قیس و فرہاد کہاں جائیں ترے ہاتھ سے عشق
 کاش لیں راہِ عدم مار کے سر سے تلوار
 خارِ صحرائے جنوں خیز لیے ہے برجھی
 کمرِ کوہ میں ہے سبز تر سے تلوار
 پڑھ غزل اور بھی اس بحر میں ایسی ہی نصیر
 کہ نہ گزری ہو کسی کی وہ نظر سے تلوار
 لکھ غزل اور بھی تو صاحبِ جوہر ہے نصیر
 باندھ پر شعر میں مضمونِ دگر سے تلوار

قاتل ابرو کی لگاتا ہے ادھر سے تلوار
 دل ادھر داغ کی روکے ہے سپر سے تلوار
 جس نے دیکھا نہ ہو گر شہپرِ عنقا، دیکھے
 باندھ کر آج وہ نکلا ہے کمر سے تلوار
 ہمدرد غیر کے قبضے سے نکلتا وہ نہیں
 جی میں ہے مار کے مر جائیے سر سے تلوار
 تشنہ خوں ہے غضبِ کوچہ جالان کی زمیں
 کہ جہاں چلتی ہے تا شام سحر سے تلوار
 دلِ مجروح کو کیوں چاندنی کو میں سونہوں
 کھائے ہے دستِ بتِ رشکِ قمر سے تلوار
 ہوں وہ ناکامِ شہادت کہ نہیں چلتی ہے
 مرے حلقوم پہ اس ترکِ پسر سے تلوار

بدگیاں جان کے کیونکر ہوں ہم آغوش اس سے
 درمیاں رکھ کے وہ سوتا ہے خطر سے تلوار
 طفل قتاد بتا آج ترش رو ہو کر
 لے کے نکلے مرے دیوں قتل کو گہر سے تلوار
 کل کی یہ بات ہے تو کہہ کے کھیلاتا تھا مجھے
 خوب میٹھی ہے یہ مصری کی شکر سے تلوار
 اُس کے دلدان کے تصور میں نکل کر چمکی
 وجہ اشک کی جو دیدہ تر سے تلوار
 تولگے دیکھ کے سب کہنے مبصر ہے مجھے
 آبداری میں نہیں کم یہ گہر سے تلوار
 کون کہتا ہے اسے ہے یہ شعاعِ خورشید
 زرگر چرخ نے ڈھالی ہے ہنر سے تلوار
 تجھ کو کیوں صاحبِ جوہر نہ کہیں لوگ نصیر
 باندھی ہر شعر میں مضمونِ دگر سے تلوار

ابرو ہیں اور لب ترے دلہر ہلال چار
 ہے آئینہ یہ دیکھ کے ششدر ہلال چار
 ٹوپی معجزہ نہ اُس کو تمامی کی چار سرک
 قربان سر ترے ہیں یہ مل کر ہلال چار
 معجز نما ہے یار کا شبذیز اے فلک
 نقشوں سے لعل کے ہیں زمین پر ہلال چار
 دیواں کی اپنے دیکھ لو محراب چار در
 دیکھے نہیں جو تم نے برابر ہلال چار

قاتل کی میرے تیغ وہ ہے گر آگل پڑے
 گاؤں زمین کی شاخیں ہوں کٹ کر ہلال چار
 دوش و کمان و خنجر و شمشیر ہے کہاں
 قبضے میں وہ رکھے ہے ستم گر ہلال چار
 چلتا زمین پہ ہے جو کھڑاویں پہن کے تو
 پیدا کرے ہے اے بتِ کافر ہلال چار
 پانچوں تو آڑ کے ناخنِ پا آس کے چومتا
 دیتا کبھو فلک جو تجھے ہر ہلال چار
 زاہد اگر تجھے ہے تعجب تو دیکھ لے
 جا کر کلال خانے کے اندر ہلال چار
 مل کر بھر دو گوشہ کشتی دکھائے ہے
 موجِ شراب اور لبِ ساغر ہلال چار
 فضلِ خدا سے خالقِ مضمون ہے تو نصیر
 پیدا کرے گا کون سخنور ہلال چار

چرائی چادرِ مہتاب شب میکش نے جیہوں پر
 کتورا صبح دوڑانے لگا خورشید گردوں پر
 سحر گردِ رم آہو آٹھی جوں خیمہ ہاموں پر
 چراغاں عرس کی شب کی تھی جگنو خاکِ مجنوں پر
 نری ہر فندقِ انگشت کی حسرت نکالے ہے
 نضر کیجو سرِ مڑگاں جگر کے قطرہِ خوں پر
 شعاعِ مہر نے قرنا سحر لی جہانِ شبِ بہ کی (کذا)
 لگائی کہکشاں کی تیغ یہ ہے گوشِ گردوں پر

ہوا خواہوں میں اتنا تو کوئی ہو بعد مجنوں کے
 بگولہ دشت میں جاروب دے ہے خاکِ مجنوں پر
 تہِ رینگِ رواں ہیں دھوپ میں ذرے نہ تابندہ
 اثر سے ہے جلا بسمے کی کیا دامن باموں پر
 الف کھینچے ہوئے نکلے ہے اب تک با سرِ عریاں
 کسی آزاد کا سایہ پڑا ہے سرورِ موزوں پر
 نہ سمجھو دانہٴ تسبیح ، ہیں گولی یہ زنجیرے
 کمر باندھے ہے زاہد لشکرِ عصیاں کے شبِ خوں پر
 بڑی ہے عشق کے رتبے کی نوبت تیرے عاشق کی
 بظاہر گو نہیں نوبت ہے اُس بالینِ مفتوں پر
 چمن میں یہ جو موجِ نکہت گل تازبانہ ہے
 نگار شہسواری کون ہے سرگرم گل گوں پر
 نصیر ایسی غزل تو نے لکھی ہے مرحبا تجھ کو
 کہ سن کر لوٹتے ہیں اہلِ معنی تیرے مضمون پر

۳۷

عیاں ہے کیا ترے قامت سے آسماں کی میر
 دکھائی کان کے بالے نے لامکاں کی میر
 ٹک آ کے دیدہٴ عاشق کے کر مکاں کی میر
 مزہ سے کھاٹ بے گتھے کا اور بہاں کی میر (کذا)
 آسے دکھائیے جوہر یہ تیغِ ابرو کے
 کہ جس نے کی ہو میاں ملکِ اصفہاں کی میر
 اٹھاؤ رخ سے نہ زلفِ سیاہ کو اب تم
 خوش آتی ابر میں ہے باغ و بوستان کی میر

سوائے دل ترے مڑگاں سے کون روکش ہو
 جو شیر ہو سو کرے دشتِ نیستان کی سیر
 متاعِ لغتِ جگر لیے چلیں نہ کیونکر اشک
 کہ ہے جہان میں مشہور کارواں کی سیر
 ہنسے نہ کیونکہ مرے دیکھنے سے اب وہ شوخ
 کہ اُس نے کی ہے ابھی کشتِ زعفران کی سیر
 نہیں ہیں سرخ سرشک اب یہ میرے دامن پر
 کروں ہوں تختہ گل ہائے ارغوان کی سیر
 نصیر اُس بتِ کافر کی آن نے واللہ
 چوڑا دی دل سے مرے آن میں جہاں کی سیر
 حنائے سرخ ہیں پا اور زمیں زر افشاں ہے
 زمیں کی سیر کروں یا میں آسماں کی سیر

۳۸

سینے سے وہ کب تک رکیوں تصویر لگا کر
 حیران ہوں یا رب دلِ دلگیر لگا کر
 دل کو مرے مت کر ہدفِ ناوکِ مڑگاں
 پچھتائے گا کعبے کی طرف تیر لگا کر
 دیوانہ میں وہ ہوں کہ سدا پاؤں سے میرے
 سر اپنا آٹھاتی نہیں زنجیر لگا کر
 دکھلا دے چمک کر مکِ شبِ تاب کی ہم نو
 دانتوں میں مٹی اے بتِ بے پیر لگا کر
 کافی ہے میرے قتل کو ابرو کا اشارہ
 عالم میں نہ بدنام ہو شمشیر لگا کر

لیا چشم کھوں میں ترے ابرو سے کہ دل کی
 کھولی نہ گرہ ناخنِ تدبیر لگا کر
 خاکِ قدمِ یار کی خواہش ہے مہوس
 دکھلا نہ مجھے تودہ اکسیر لگا کر
 مت کھولِ حباب آنکھ کہ بیٹھے گا ٹھکانے
 تو اپنے تنِ زار کی تعمیر لگا کر
 تھی شمعِ عبثِ تاجِ زرِ آلودہ پہ نازاں
 شب لے ہی گیا گھات یہ کلگیر لگا کر
 اے صیدِ فکنِ ناخنِ قتراک سے تیرے
 لب آنکھ جھپکتا ہے یہ غنچیر لگا کر
 بیتاب نہ اے دل ہو کہ آسِ راحتِ جاں کو
 لائے کی ابھی عشق کی تاثیر لگا کر
 نو لاکھ مکدر ہو مری خاک سے لیکن
 لائی ترے دامن سے یہ تقدیر لگا کر
 عشاق کے دلہائے خروشاں کے ہے درپے
 چشمِ آس کی نئی گھات یہ تدبیر لگا کر
 لائی ہے نصیر اپنی طرف اور طرح سے
 شاہین کو آوازِ عصافیر لگا کر

شبِ شعلہ خو کی بزم میں مت کھیل جان پر
 اے شمع لا نہ حرفِ شرارتِ زبان پر
 فیغے کو آس نے آج چڑھایا ہے سان پر
 اوسان کیا رہے کہ بنی اپنی جان پر

ٹوٹا ہے عشق یوں ترے اس ناتوان پر
 کرتا ہے جس طرح سے ہما استخوان پر
 مت چھیڑ کر دلا شبِ فرقت کو جوں بھنور
 بن جائے گا یہ بالہؔ مہ آسان پر (کذا)
 بلبل کے حق میں بن کئی صیاد خود بہار
 بالندہ ہے رشتہؔ رگِ گل سے ندان پر
 جلتا نہیں کچھ عشق کی آتش سے داغِ دل
 آنسو بھی آبلہ ہے شرر کی زبان پر
 گزرا جو وہ رخِ عرقِ آلودہ سے کہیں
 یک لخت اوس پڑ کئی کچھ گلستان پر

قطعہ

اے نامہ بر جواب دے کچھ میری بات کا
 انجان ہو کے ہاتھ نہ رکھ اپنے کان پر
 گر اس نے خون پر نہیں باندھی کمر تو کیوں
 نامہ لکھا ہے یہ ورقِ برگِ پان پر
 دنیا ہے فاحشہؔ نہ لگا اس سے دل نصیر
 مرق ہے پیرِ زال یہ ہر نوجوان پر

کان کا حلقہ وہ جب بالائے گوش آیا نظر
 حلقہؔ چشمِ پری حلقہ بگوش آیا نظر
 خوابِ راحت میں ہر اک مجھ کو خموش آیا نظر
 دامنِ رومے زمیں بھی پردہ پوش آیا نظر

رخ پہ خط رکھنا تمہیں دیکھو بہر صورت ہے کفر
 خانہ کعبہ ہمیں پھر سبزہ پوش آیا نظر
 بام پر اہنے ہوا کیا جلوہ فرما رشک نہ
 آفتابِ حشر بھی خانہ بدوش آیا نظر
 دور ساغر ہے بعینہ گردشِ چشمِ بتاں
 ہوش میں ہم کو نہ کوئی اہل ہوش آیا نظر
 بزمِ تصویرات کا ہے اور ہی کچھ رنگ یاں
 عالمِ حیرت میں جو دیکھا خموش آیا نظر
 کس نے ہے برپا کیا ہنگامہٗ محشر دلا
 ایک عالم پر سرِ شور و خروش آیا نظر
 سیرِ گلکشتِ چمن کو ہوگی گلگوں پر نصیب
 صبحدم گلشن میں کیا وہ بادہ نوش آیا نظر
 گل ہی کچھ تنہا نہیں ساغر بکف واں اے نصیر
 یعنی ہر غنچہ بھی مجھ کو غم بدوش آیا نظر

جبلِ عشق کا کیونکر کوئی توڑے پتھر
 کوہکن چوم کے بھاری ہو تو چھوڑے پتھر
 تنگ ہوں خانہٗ زنجیر میں وحشت کے ، مجھے
 دستِ طفلان سے کہیں کھانے ہیں روڑے پتھر
 نہ لگانا تھا تجھے سنگِ جراحتِ جراح
 بن گئی دل پہ ، جو یک لغت یہ پھوڑے پتھر
 سنگ سے شیشہٗ دل کو جو مرے توڑے ہے
 سنگِ دل تجھ سے محبت کوئی جوڑے پتھر

بے کسی اب سرِ بالیں ہے بجائے تکیہ
 بسترِ خاک پہ منہ ہم سے یہ موڑے ہتھر
 کیوں بہت درپے تکلیف ہے طفلِ دہقان
 کہ فلاخن سے تری کھائے ہیں تھوڑے ہتھر
 عشق کی راہ وہ ہے سخت کہ چلنے میں نصیر
 بن گئے شاہ سواروں کے بھی گھوڑے ہتھر

قدم رکھ اب نہ مرے لے درنگ سینے پر
 ٹک ہاتھ اپنے بھی دھر شوخ و شنگ سینے پر
 جہاں میں خاک رکھوں چشمِ زندگی اپنی
 لگا ہے آس کی نگہ کا خدنگ سینے پر
 قدم نہ سنگ کے سینے پہ رکھ کے چل غافل
 کہ عاقبت ترے ہوگا یہ سنگ سینے پر
 یہ داغ ہے کوئی یا بیشہ عہدت کا
 چڑھا ہے آہوے دل کا ہلنگ سینے پر
 لگائے ہے شہِ خوباں جو تازیانہ زلف
 مسندِ ناز کا ٹک ایجو سنگ سینے پر
 نہ سمجھو اس کو کوئی خط کہکشاں دیکھو
 چڑھا رہا ہے یہ گردوں تفنگ سینے پر
 نہ رکھ تو دامنِ بڑگاں سے گھیر کر اے چشم
 کہ طفلِ اشک کرے ہے شلنگ سینے پر
 ہوا ہوں جیسے میں قانونِ عشق سے دمساز
 یہ تارِ اشک ہے جوں تارِ چنگ سینے پر

یہ جالِ سینہ نظر سے ہے روزوں (کذا)
 لگی ہے خوب تری چشمِ تفتنگِ سینے پر (کذا)
 مثالِ آئنے روشن ضمیر ہم ہیں نصیر
 رہے ہے اہلِ کدورت کے رنگِ سینے پر

۴۳

رکھتا ہوں ذکرِ زلفِ بتاں کیا زبان پر
 مارے ہے موجِ عشق کا دریا زبان پر
 فتوارہ ساں نکلتی ہے ہر دم لبوں سے آہ
 یاں تک ہے تشنگی مری پیدا زبان پر
 آلفت یہ ہے کہ خارِ مغیلاں بھی بعدِ قیس
 رکھتا ہے وصفِ دامنِ صحرا زبان پر
 سرگرمِ نالہ یہ ہوتی بلبل کہ ہڑ گیا
 شبنم سے برگِ گل کے پھپھولا زبان پر
 ہر دم پر ہے وہ تری ٹھوکر میں یہ اثر
 رکھتا تھا معجزہ جو مسیحا زبان پر
 جوں غنچہ باغِ دہر میں جز مہرِ خامشی
 آتا نہیں ہے حرفِ تمنا زبان پر
 یوں چمچھے نہ کر کہ مبادا جدا کرے
 صیادِ تیری بلبلِ شیدا زبان پر
 شبِ موجِ دودِ شعلہ آتش نہیں ہے یہ
 مارِ سیہ ہے شمع کی گویا زبان پر
 موتی پروئے ہیں ترے دندان کے وصف میں
 ہے کہکشاں کی شب یہ ثریا زبان پر

اقرارِ وصل یار سے امروز تھا نصیر
لایا وہ تس پہ وعدہ فردا زبان پر

۴۴

فوجِ اشک اب ہو نہ کیوں دیدہ تر سے باہر
علمِ آہ جو نکلے ہے جگر سے باہر
بت بے سہر کو اک ذرہ نہ جوں بحر ہے چین
شام تک صبح سے پھرتا ہے وہ گھر سے باہر
سربلندی کی ہوا پر عبث آبیڑے ہے حباب
طرفۃ العین یہ ہو جائے گا سر سے باہر
قفسِ چرخ میں رکھتا ہے بہت دام اپنا
یا اللہ کی کوئی اب نکلے کدھر سے باہر
چہت سے یاں لگ گئی آنکھیں مری اے خانہ خراب
تو بھی رکھا نہ قدم تو نے تو در سے باہر
موتیا کھان سے کچھ کم نہیں چشمِ عاشق
اشک بھی دیکھ نکلتے ہیں کدھر سے باہر
لکھ غزل اب تو اسی بحر میں اک اور نصیر
کوئی مضمون نہیں تیری نظر سے باہر

۴۵

کاش کے آہ نکالے آسے گھر سے باہر
نہ تو وہ زور سے نکلے ہے نہ زر سے باہر
قدِ خم گشتہ ہے گو ضعف سے مانند کہاں
آہ پر تیر ہی نکلے ہے جگر سے باہر

لیجیو دیدہ تر سے نکل اے اشک قدم
 بہر چلا یار تو آتے ہی سفر سے باہر
 روز و شب ہے مری آنکھوں میں تصوّر تیرا
 ہونے کب دو ہوں تجھے اپنی نظر سے باہر
 دستِ ہر نور وہ دیکھے تو نہ نکلے تا حشر
 پنجمہ مہر گریبانِ سحر سے باہر
 ضبطِ اشک آہ نہیں میں نے کیا ہے یہ نصیر
 کیا کہوں بات یہ ہے فہمِ بشر سے باہر
 خانہ چشم سے رکھتا ہے یہ اب طفلِ سرشک
 سیلی پنجمہ مژکوں کے خطر سے باہر

بہہولے دیکھ تیرے عاشقِ رسوا کی چھاتی پر
 حبابِ آنکھیں نکالے ہے مدا دریا کی چھاتی پر
 نہ تنہا خار ہے برچھی لیے صحرا کی چھاتی پر
 کٹاری کھینچتی ہے موج بھی دریا کی چھاتی پر
 نلوں سے ہم کنار آ کر نہ ہو گلشن میں اے تبسم
 دلے ہے مولک تو لیا بلبلِ شیدا کی چھاتی پر
 زبانِ شیشہ پر ہر دم بھی مذکور رہتا ہے
 کہ نقشِ کوہکن بیٹھا ہے کیا خارا کی چھاتی پر
 نہیں دیکھا نہ ہوگا اس روش کا چار چشم ایسا
 نہیں ہے داغ اب یہ گلبدن لالا کی چھاتی پر
 صنم کی وہ تجلی ہے مرے اے شیخ گر دیکھے
 لگا دے لات جا کر برہمن عزا کی چھاتی پر

فقیروں کے نہیں دل میں ہوا تختِ سلیمان کی
چڑھی ہے حرص تو اب طالبِ دنیا کی چھاتی پر
نصیر اب تنہ کو کچھ نا محرموں کا ڈر نہیں شاید
لگا دیتا ہے ہاتھ اس انجمنِ آرا کی چھاتی پر

۴۷

ہے خطِ چینِ جبین سے ابروے دلبر کی قدر
مردماں ہوتی نہیں ہے تیغِ بے جوہر کی قدر
خالِ پیشانی سے تیرے ہمسری کیونکر کرے
چرخ پر چنداں نہیں ہے مہ جبین اختر کی قدر
سینکڑوں سرمہ گئے ہیں کوہکن سے عشق میں
جانِ شیریں جو کہ دے، جانے وہی ہتھر کی قدر
دور یہ تیرا رہے اس دور میں ساقیِ مدام
کیا کوئی کم ظرف سمجھے شیشہ و ساغر کی قدر
سر اٹھاؤں کیونکہ میں جانے ہے اے کبکِ دری
بہ سرِ ژولیدہ میرا یار کی ٹھوکر کی قدر
اپنی آنکھوں میں جگہ نرگس نے دی ہے یکِ قلم
اے مہتوس اس قدر ہے دیکھ سیم و زر کی قدر
خاکساری کو سمجھتے خوب ہیں اہلِ صفا
دل سے آئینے کے پوچھے کوئی خاکستر کی قدر
طائرِ بسمل تڑپنا اس سے سیکھے ہے یہاں
برق کیا سمجھے ہے تو میرے دلِ مضطر کی قدر
مت مکتدر اس سے ہو اے مائلِ غفلت یہاں
عاقبت معلوم ہوگی خاک کے بستر کی قدر

جب امیرِ دام ہوگا طائرِ دل تو یہاں
تب مجھے معلوم ہوگی اپنے بال و پر کی قدر
گرچہ ہے تو لعل تو یہ بھی 'درِ شہوار' ہے
تجھ کو اپنے لعل کی ہے، مجھ کو اس گوہر کی قدر
داغ کھائے ہیں جو اُس نے اپنی چھاتی پر نصیر
اس لیے ہے عاشقوں میں لالہ، احمر کی قدر

اس قدر بوقلموں ہیں یہ ترے تیر کے پر
کیجیے قربان پر اک مرغِ ہوا گیر کے پر
دل سے وابستہ ہوئے جب نہ ترے تیر کے پر
پھر تو نکلے ہے سراسر دل دلگیر کے پر
دیدہ حلقہٴ فتراک میں اے صیدِ افکن
جائے مڑگاں نظر آتے ہیں یہ نہچیر کے پر
دل میں اس تودہٴ طوفان کے نہ کچھ کام کیا
ناوک آہ نہ تجھ میں لگے تاثیر کے پر
اُڑتی ہے موجِ صبا موسمِ گل میں تا صبح
میں ہوں دیوانہ جو بولوں نہیں زنجیر کے پر
تیر بے پر یہ غلط ہے کہ نہیں جاتا دور
کب ہیں آہِ سحرِ نالہٴ شب گیر کے پر
یوں ہے مڑگاں میں ترے یہ دلِ صد چاک مرا
چنگلِ باز میں ہوں جیسے عصفیر کے پر
دل خبردار میں کہتا ہوں یہ اُڑ ناگن ہے
گو نہیں موجِ نگاہِ بتِ بے پیر کے پر

خاک سرسبز ہوں نقاش ترے خط کے حضور
 رشک سے جلتے ہیں یاں طوطیؔ تصویر کے ہر
 اس زمیں میں تو غزل اور بھی اک لکھ کہ نصیر
 کس سے بندھتے ہیں یہاں مرغِ ہوا گیر کے ہر
 عرش پرواز ہے اب یہ تری شاہینِ فکر
 اس کی پرواز کو لکھتے ہیں عصافیر کے ہر

۴۹

نکسے شانے سے تری زلفِ گرہ گیر کے ہر
 آج تک ہم نے نہیں دیکھے تھے زنجیر کے ہر
 اے کہاں دار نہ کیوں شہرہٴ آفاق ہو تو
 مرغِ دل سہم گیا دیکھ ترے تیر کے ہر
 شکلِ طاؤسِ چمن تو ہی بھلا کہہ صیاد
 رونقِ کنجِ قفس کب ہیں عصافیر کے ہر
 نہیں جوہر یہ مرے طائرِ جاں کے قاتل
 ہیں ہریشان پڑے کہیت میں شمشیر کے ہر
 فارغ البال نہ مرا کر بھی ہوئے اے صیاد
 کہ قفس سے بھی مرے پھینک دیے چیر کے ہر
 آنکھ وابستہؔ مڑگاں نہیں مردم کہ بندھیں
 تار بارش سے ہر اک مرغِ ہوا گیر کے ہر
 درپے طائرِ دل ہے تری شاہینِ چشم
 لکے ایسے یہ نہیں سرسے کی تحریر کے ہر
 مر کٹا شمع کا یوں سامنے اور تس پہ ہتنگ
 نہ ہوئے آہ گلوگیر بھی گل گیر کے ہر

پنجمہ مہر نہیں بیضہ گردون سحر
 مرغِ زرین نے نکالے ہیں یہ تنویر کے پر
 دونوں ابرو کا ترے رشک چمن کے خیال
 گو نکالے ہیں یہ ہم نے دلِ دلگیر کے سر
 ہر کہاں دامِ تحیر سے رہائی اس کو
 ہر پرواز نہیں بابلِ تصویر کے پر
 کیا غزل اب کوئی یک دست لکھے ایسی نصیر
 راستی یوں ہے کہ جلتے ہیں یہاں میر کے پر

رنگِ زرد انا رہا یوں دل تمہارا کھینچ کر
 لہر رہا جوں خس کو رکھے آشکارا کھینچ کر
 دوستی پر تیری اے دہقان پسر پتھر پڑیں
 کیوں فلاخن سے مجھے اک سنگ مازا کھینچ کر
 سر بلندی پر ابھر مت ایک دم کی اے حباب
 بیٹھ رہ بحرِ جہاں میں تو کنارہ دہینچ کر
 پیر لچکتی ہے کمر کے آگے اس کی شاخِ گل
 اس کا خمیازہ رہے گی تو دوبارہ کھینچ کر
 خالِ رخ سے تیرے شب کو چرخ پر اے رشکِ ماہ
 آ گیا دور آپ کو گردش میں تارا کھینچ کر
 مانی و ہزاد تو کہتے ہیں باتھ اپنے آئوا
 بیٹھے تجھ سے انفعال اے محفلِ آرا کھینچ کر
 خندہ زن کس منہ سے ہے میرے دل صد چاک پر
 پوست اب تیرا ربوں کا اے ہزارا کھینچ کر

زال دنیا ہم سے جوں سیاب 'تو اڑتی ہے کیا
 مار رکھیں گے تجھے اے خام ہارا کھینچ کر
 جائے حیرت ہے کہ آئینے نے صاف اب یک قلم
 صفحہ دل پر ترے نقشہ اتارا کھینچ کر
 غیرِ مقناطیس جنسِ دل کی ہے آہنِ بزور
 سچ ہے کب لے جاتی ہے یہ سنگ خارا کھینچ کر
 گرچہ تھا فولادِ دل آس کا ولیکن اے نصیر
 جذبہٴ آفت سے لایا دل ہارا کھینچ کر

۵۱

چشم میں ہو کر گزر دل میں اب اے گمراہ کر
 راہِ دریا صاف تر ہے قصدِ یستِ اللہ کر
 ذکرِ زلفِ یار بس اب مت دل آگہ کر
 راتِ آخر ہو گئی ، قصہ کہیں کوتاہ کر
 نیری جانب سے صبا نے بھر دے ہیں گل کے کان
 بلبلِ شیدا ہزار اب نالہٴ جاں کاہ کر
 جلوۂ قامت نہ دکھلا یار کا اے چشمِ تر
 عالمِ بالا پہ دل کی دیکھ مت تنخواہ کر
 یہ تری پہلو نشینی خوش نہیں آتی مجھے
 ناوکِ مژگانِ قاتل پہلے دل میں راہ کر
 محفلِ آرا گر نہ یاں ہووے تو پھر الدھیر ہے
 خانہٴ دل میں گزر یک چند رشکِ ماہ کر
 مرزبینِ عشق میں گر چاہتا ہے کچھ نمود
 آگے فوجِ اشک کے اے دل نشانِ راہ کر

ہم نہیں کہتے ہیں تجھ کو خوب تو بخار ہے
 جو تری خاطر میں آوے سو دل آگاہ کر
 محوِ چشمِ یار ہو یا مائلِ رخسار ہو
 مے کدے سے جی لگا یا طوفِ بیتِ اللہ کر
 آٹھ کہیں بیدار ہو، کس نیند سوتا ہے نصیر
 ہے سفرِ درپیش غافل، فکرِ زادِ راہِ کر

۵۲

اور صورت سے فدا ہیں تری ہم آنکھوں پر
 سورۂ نور کو پڑھ، کرتے ہیں دم آنکھوں پر
 یک قلم یاں جو تری چشم کی کھینچے تصویر
 پھیر دے نرگسِ شہلا کے قلم آنکھوں پر
 تجھ کو پروا نہیں پروانے کے کچھ جلنے کی
 چربی چھائی ہے تری شمعِ حرم آنکھوں پر
 ابھی کونین پہ پڑ جائے گا بردہ پیہات
 دیکھ کر مجھ کو نہ رکھ بات صنم آنکھوں پر
 دستِ رس ہم کو وہاں تک نہیں حاصل، ورنہ
 آپ کے زور سے رکھ لیجئے قدم آنکھوں پر
 جھوٹ کہتے ہو کہہ دل ان تری آنکھوں نے لیا
 سچ ہے کیوں ہاتھ رکھوں کھا کے قسم آنکھوں پر
 مار نہاؤ گے تم ایسی کہیں باتوں سے نصیر
 دل لیا زلف نے، رکھتے ہو بھرم آنکھوں پر

تیر مڑگاں پیہم اس دل پر لکا دوچار پھر
 اس قدر ابرو کماں پر ہم سے مت یکبار پھر
 جیب و داماں ہی نہیں دستِ جنوں سے تار تار
 رہ گئے دستار میں ہیں ناصحا دس تار پھر
 کل تو ہم چشمی کر اس سے کٹ گئی لرگس مہا
 سامنے کرق ہے آنکھیں آج یہ مردار پھر
 کب کسی کا ساغرِ دل ٹوٹ کر تجھ سے بنا
 چاک کی مانند مت اے چرخِ کج رفتار پھر
 ہم نہ کہتے تھے نہ چھیڑ اس چشمِ دریا بار کو
 رو دیا اے ابر تو نے آخر اپنی بار پھر
 گر ہوائے ہرزہ گردی ہے تجھے اے گرد باد
 تو مرے گرد آن کر صحرا میں جوں ہرکار پھر
 گوہرِ اشک اور لعلِ لختِ دل اے مردماں
 اب لگی رکھنے نظر میں جو یہ چشمِ زار پھر
 مجھ کو کیا سوجھے ہے شاہدِ عشق کی سرکار سے
 ان دنوں اس کو ہوا ہے جوہری بازار پھر
 شکوہ دورِ فلک بے جا ہے گر کیجے نصیر
 بختِ برگشتہ سے اہنے پھر گیا دلدار پھر

مسی مالِ بہ دِلداں ہیں وہ رشکِ ہاں سے سب اخگر
 کہ اخترِ یاد میں اُن کی لکے ہیں وقتِ شبِ اخگر

یہ ہے اُس شعلہ رو کے حسن کی گرمی غضبِ اخگر
 جو تو دیکھے تو جوگی مل کے خا کستر ہو اب اخگر
 پہنِ یاقوت کے نکمے کی آئینے میں مت دیکھو
 مبادا ایک دم میں پھونک دے شہرِ حلبِ اخگر
 جھپک سے دامنِ مژگانِ بلبل کی گلستاں میں
 صبا ہر غنچہ گل کیا نظر آتا ہے اب اخگر
 قبائے سرمئی سے گر بدن تیرا کبھو جمکے
 نہ دیکھے جامہ خاکستری میں اپنی چنپِ اخگر
 ہنسی ہے اس لیے اس ہستیِ موبوم پر انہی
 کہ سیرِ عالمِ فانی کی رکھتا ہے طلبِ اخگر
 شرارت ہو گئی معلوم اب اس پارۂ دل کی
 الہی کاش سینے سے یہ ہونے یک وجہِ اخگر
 عجب ہے قطرۂ خونِ جگر مژگان میں جو ٹھہرا
 دلا ہوتی ہے ورنہ اس طرح خس پوش کسبِ اخگر
 نصیر اس بات میں باقی سخن ہے تو جو کہتا ہے
 مسی مالیدہ لب کیونکر ہوں اس کے لے سببِ اخگر
 ذرا چشمِ حقیقت سے تو دیکھ اے نکتہ داں اب تو
 ہم ہوں رنگِ پاں تب ہوں مسی مالیدہ لبِ اخگر

۵۵

کسی دیوانے کی ہے محوِ تماشا زنجیر
 صورتِ چشمِ بنی ہے جو سراپا زنجیر
 ہے الگ آپ مجھے کرتی ہے رسوا زنجیر
 یا تو بایاں ہی بس اب پوجیے تیرا زنجیر

اپنے دیوانے سے کہہ دو قدم آہستہ رکھے
 شورِ محشر نہ کرے تا کہیں برپا زنجیر
 تیری آنکھوں کو ہے کیا سرمہ کی تحریر سے کام
 پاؤں رکھتی نہیں آہوے صحرا زنجیر (؟)
 پاؤں کیونکر ترے کوچے سے اٹھاؤں اپنا
 ہاتھ سے ضعف کے ہے ہر رنگ اعضا زنجیر
 دشت میں آہ مَکدر یہ نہیں سوچ ہوا
 خاک بر سر ، غمِ مجنوں میں ہے ، تنہا زنجیر
 زافِ دلدار کو ہے مشکِ ختن سے نسبت
 ہے خطا کہیے اگر اے دلِ شیدا زنجیر
 میں تو دیوانہ نہیں پاؤں عبث پڑتی ہے
 لے خبر اپنی ، بڑا ہے تجھے سودا زنجیر
 کیونکہ دیکھوں میں تجھے ہائے نگہ میں میری
 موج میں اشک کی ہر لحظہ ہے پیدا زنجیر
 تجھ سے وابستگیِ دل جو نہ ہوتی تو کبھو
 میں ترے حلقہ بگوشوں میں نہ ہوتا زنجیر
 راہ تو کس کی درِ بار پہ دیکھے ہے نصیر
 کس کا کھٹکا ہے تجھے ، شوق سے کھٹکا زنجیر

اودی بسمے کی نہیں تیرے رضائی سر پر
 مہ جییں رات یہ تاروں بھری آئی سر پر
 کچ کلابی کی تری تا بہ فلک دھوم ہے یہ
 صبح خورشید کی دستار نہ پائی سر پر

کس گل اندام نے بیگار نکالی ہے صبا
 گنبری غنچے نے جو گلشن میں آٹھائی سر پر
 آہ نے پھونک دیا ہے مری دامنِ شفق
 دل ، خبردار کرے یہ نہ ہوائی سر پر
 یاد آس زلفِ چلیپا کی کہوں کیا ہمدم
 اک بلا یہ نٹے سر سے سرے لائی سر پر
 بے حجاب آس کو اب ہام پہ گردوں نے دیکھ
 رات کو چادرِ مہتاب آڑھائی سر پر
 دم بھرے باغِ چمن کیوں نہ ہوا خواہی کا
 شاخِ گل جب کہ صبا نے جیلائی سر پر
 ہمسری کر کے یہاں تو نے عبث شانے سے
 مول لی اے دل صد چاک لڑائی سر پر
 عاقبت لے نہ گیا یاں سے تہ خاک نصیر
 کنجِ قاروں کی طرح حاتمِ طائی سر پر

کیا خوش ہو کوئی صحبتِ دلگیر سے دلگیر
 بنستی کبھو دیکھی نہیں تصویر سے تصویر
 ناقص کو ہو کامل کا نہ کیونکر اثرِ فیض
 تانا بئی تو بن جائے ہے اکسیر سے اکسیر
 آرام بجز کنجِ قناعت نہیں اے دل
 اس پیرویِ منصب و جاگیر سے جاگیر
 ہے تاجِ زر اندودہ و بالِ سرِ ہر شمع
 سرگرمِ سخن ہے یہی گلگیر سے گلگیر

وحشت اسے کہتے ہیں کہ غل کرتی ہے برہا
 دستِ دلِ وابستہ میں زنجیر سے زنجیر
 کہتا ہے زسترد رقم آس کے خط و رخ دیکھ
 کس منہ سے ملاؤں تری تحریر سے تحریر
 گو تیغ بکف برق ہے پر اے نگہ یار
 کیا تاب لڑاؤے تری شمشیر سے شمشیر
 پھر بوسہ جو مانگوں تو زباں کاٹیو میری
 اب تو ہوئی اس موردِ تقصیر سے تقصیر
 جب تک نہ ہو تدبیر سے تقدیر موافق
 بن آتی نہیں صاحبِ تدبیر سے تدبیر
 مٹی کسی عنوان نہیں لوحِ جبین سے
 لکھنی گئی ہو کاتبِ تقدیر سے تقدیر
 دیکھا ہے نصیر آس کو اگر خواب میں تو پھر
 پوچھو کسی گویندہ تعبیر سے تعبیر

رکھ گل کو نہ بلبَل کے گل اندامِ قفس پر
 بن جائے گا تارِ رگِ گلِ دامِ قفس پر
 تاثیرِ سیمِ بختیِ مرغِ غانِ گرفتار
 اے صبحِ چمن ہے صفتِ شامِ قفس پر
 زندانِ اسیران ہے یہ اے طائرِ آزاد
 پنجے کو نہ رکھنا تو سمجھ بامِ قفس پر
 چاہے ہے ربائی مری گر مرغِ گرفتار
 شہر سے لگا کھینچ کے صمصامِ قفس پر

دیکھا جو مرا سینہ صد چاک تو بلبل
 چن جن کے لگے رکھنے بہت نام قفس پر
 بے تاب و تواں مجھ کو نہ صیاد سمجھنا
 گر سر پہ گرے چرخ تو لوں تھام قفس پر
 صیاد کسے طاقت پرواز رہی ہے
 بٹھلا دے تو یہ طائرِ ناکام قفس پر
 آغازِ اسیری میں ہم آزاد ہونے ہیں
 دیکھیں گے نظرِ بیر کے نہ انجام قفس پر
 صیاد کی شاید ہے آدھر چشمِ ترحتم
 رکھ دی ہے جو شاخ گلِ بادام قفس پر
 ناخن سے کبھی عقدہ کشائی کا نصیر آہ
 کانٹے نے بھی ہرگز نہ کیا کام قفس پر

۵۹

اُس نادبند سے نہ دلا کچھ سوال کر
 پھٹائے د تو بات کو منہ سے نکال کر
 اس گورے رخ پہ اپنے نہ کاجل کا تل بنا
 زنگی کو مت فرنگ (میں) تو کو تو وال کر
 اے شوخ تیرے حسن کی دوات ہے عارضی
 قابو میں مارِ زلف کے اب یہ نہ سال کر
 اختر میں زخمِ دل پہ نمک پاشِ بنِ ترے
 تو ایک شب گزر تو بت مہِ جال کر
 سر پر ہمارے نوح کا طوفان نہ کر پیا
 کم بخت اپنے دل میں ذرا تو خیال کر

گموارہ مڑہ میں تجھے دل نے طفلِ اشک
 اتنا بڑا کیا تھا اسی دن کو ہال کسر
 رنگت کو اس کے رخ کی ترا منہ جو کھینچے تو
 اے گل طانچے مار کے مت منہ کو لال کر
 ابروے یار وہ ہے کہ دیکھ آس کو ماہ نو
 منہ رہ گیا ہے اپنا گریباں میں ڈال کر
 مارا ہے جوش خون شہادت نے اپنے آج
 قاتل نہ تر درنگ ، شتابی حلال کر
 لکھ اس زمیں میں اور غزل اب تو اے نصیر
 مضمونِ نو کا فکر سے اپنے سوال کر

۶۰

ہم چشمی آس کی چشم سے مت اے غزال کر
 دیکھ آس کو اور اپنی طرف ٹک خیال کر
 بامِ فلک پہ مہر کہاں ہے ، خیال کر
 پھینکی زری کی گیند ہے تو نے اچھال کر
 سہندی سے اپنے ہاتھ نہ یکدمست لال کر
 اے سوخ ہے یہ سبز قدم ، پائمال کر
 رکھنا تھا آس ذقن پہ قدم دل سنبھال کر
 گرتا کنویں میں کوئی بھی ہے دیکھ بھال کر؟
 اللہ اکبر ! اتنا بھی آگاہ تو نہیں
 تکبیر پڑھ کے طائرِ دل کو حلال کر
 زلفیں آج رہی ہیں ہم روے یار پر
 اے شانہ تو یہ قصہ کہیں انفصال کر

نس کام آئے گا تنِ کاہدہ یہ مرا
 دانتوں میں لے کے کوئی نہ تنکا خلال کر
 صاحب دلو ! ذرا تو حقیقت مری سنو
 سینے سے لے گیا ہے کوئی دل نکال کر
 سچ ہے کہ وہ عذاب سے دنیا کے چھٹ گیا
 بستی سے جو عدم کو گیا انتقال کر
 آئی ہے کیا خزاں کہیں اے شبِ نیمِ چمن
 تو گولیاں جو ڈالے ہے سانچے میں ڈھال کر ؟
 ظالمِ خرامِ ناز کا کشنہ ہے یہ نصیر
 کاٹا ہے نن سے سر کو تو مت پائمال کر
 لے جا گلی میں اپنی اسے یوں آچالتا
 چلتی ہیں ناریل شجا جوں آچھال کر (کذا)

دکھا دو گر مالک اپنی سب کو تو حشر برپا ہو کہکشاں پر
 جنو جبین پر کبھی جو افشاں تو نکلیں تارے نہ آماں پر
 نہیں ہیں تبسم کے صبحِ قطرے یہ برگِ گلہائے بوستان پر
 بیادِ آتشِ رخاں پھپھولے پڑے ہیں ہر پھول کی زباں پر
 کہاں سرِ شمع پر ہے شعلہ ، نگاہِ ٹک کیجے شمعِ داں پر
 کہ استخوان ہے غذا بہاری ہا یہ بیٹھا ہے استخوان پر
 اسیرِ نو کی خبر لے آ کر ذرا تو صیادِ ظلم پیشہ
 یہاں نلک ہوں قفس میں تڑپا کہ میرے سارے ہیں دھجیاں پر
 ہمارے اس روئے زرد پر جو سرشک افشاں ہے ابرِ مژگاں
 نہ دیکھی لالی کبھی برستی کسی نے یوں کشتِ زعفران پر

کوئی غریبوں کے مارنے سے ہوا بندھی ہے کسی کی ظالم
 اگر سلیمانِ وقت ہے تو قدم نہ رکھ مورِ ناتواں پر
 بنا کے آئینہ صاف اُس کو کیا ہے حسنِ ادا سے واقف
 الہی آئینہ ساز کی اب شتاب پتھر پڑے زباں پر
 جہاں میں اُس کے شہید کا ہو نہ کیونکہ رتبہ بلند یارو
 یہی ہے معراجِ عاشقوں کی جو سر ہو بعد از فنا سناں پر
 کرے چمن میں نہ کیوں کہ برپا ترا یہ بُوٹا سا قد قیامت
 نثار آنکھوں پہ کیا ہے نرگس کہ غنچہ قربان ہے دہاں پر
 رہی ہے بزمِ جہاں میں منعم سدا بلندی کے ساتھ پستی
 بسانِ فتوارہ قصد مت کر زبں سے جانے کا آساں پر
 سفرِ عدم کا کہاں کرے ہے یہ بحرِ ہستی سے ایک دم میں
 حبابِ چشمک زنی کرے ہے خضر تری عمرِ جاوداں پر
 آمید کیا چرخِ سفلہ پرور ہمیں ہو اب تجھ سے ایک ناں کی
 کہ تیرے ہاتھیوں سے ماہ نو نے یہاں قناعت کی نیم ناں پر
 نصیر کہتے تو سب یہاں ہیں کہ اُس کے عاشق ہیں ہم ، ولیکن
 بڑا مہم ہو ، بڑا غضب ہو ، اگر وہ آجائے امتحاں پر

رقص میں طاؤس سے کھول ابر میں مل جل کے پر
 اے بطرِ مے تو بھی دکھلا موجدِ ہائے مل کے پر
 موسمِ گل میں بندھے بیہات اُس بلبل کے پر
 کھولتی میزانِ شاخِ گل میں تھی جو تُل کے پر
 ترکِ صیدِ افگن نہ آیا ناوک اندازی سے باز
 سہم کر قائم نے ڈالے دشت میں کابل کے پر

مر گیا عاشق ترا اخلاص میں واحسرتا!
 تو نے نریت میں نہ رکھے جا کے ڈھیلے قل کے ہر
 رخصت اے فصل خزاں گلشن میں رہ کر کیا کروں
 برگ گل اڑنے نہیں ہیں اور کہیں بلبل کے پر
 شامت اے صبا ہے اس مرغِ دست آموز کی
 جس کے تو بیہات باندھے تار سے کاکل کے پر
 یہ نہیں ہے خطِ سبز اے ہمدسو طاؤس کا
 مصحفِ رخسار میں ہے میرے رشکِ گل کے ہر
 کیا بواداروں میں گل کے ہیں یہ مرغانِ چمن
 جیتے ہیں کرمی میں پنکھا بھول سر پر گل کے پر
 ہم نوابانِ چمن ، رونے کی جا ہے کیا کہوں
 مرغ جو نالہ کناں ہے سر پہ رکھ کر گل کے پر
 تابِ پرواز آہ تا بامِ قفسِ آن کو نہیں
 آج صیادِ جفا پیشہ نے کترے گل کے پر
 اور پڑھتا ہوں غزل اس بحر میں گرم اے نصیر
 جلتے ہیں یاں مرغِ طبعِ طالبِ آمل کے پر

خوابِ راحت کے لیے تکیے سے پھینک اس گل کے پر
 بے پردے ہیں خادمانِ عشق نے بلبل کے پر
 سر پہ اے صیادِ پھیلائی تھی جو ہر گل کے پر
 نوجتا ہے تو ہزار افسوس اس بلبل کے پر
 کھول کر بیٹھا جو بیونرا سر پہ رکھ اس گل کے پر
 گھر بلبل کے حق میں تیغ پھر بلبل کے پر

جان شیریں کیا بچے تیری طرح فرہاد آہ
 کوہِ عشق آ کر گرے جب مجھ سے ہلکے پھل کے پر
 یاں خمِ ابرو میں لختِ دل نہیں اشکوں کے ساتھ
 بہتے ہیں مرغابیِ دریائے زیرِ پھل کے پر
 کیا کہوں اے طفلِ دہقانِ فلاخن زن تجھے
 ایک طائر نے نہ کھولے تیرے مارے غل کے پر
 ہنس کے دندانِ مسی زیب اپنے دکھلا دو جو تم
 ابر میں بگلوں کی صف مارے نہ ہرگز تل کے پر
 مے کدے میں گو ہے تو مینائے مے پنہ دہن
 آئے ہیں مسجد سے ہاں سننے کو ہم قفل کے پر
 دلگدازانِ محبت کی بھی سوزش قہر ہے
 شمع پروانے کو دیتی ہے جلا گھل گھل کے پر
 کیا اسیری میں مزا ہے جو ہنے پرواز آہ
 مرغِ دل تو نے نہ ٹھولے دام میں کاکل کے پر
 صیدِ دامِ عشق ہوں ، صیاد ، کر دامن میں ذبح
 تاکہ میرے بھر نہ جائیں خاک و خون میں رُل کے پر
 یہ وصیت ہے اسیرِ دامِ زلف یار کی
 بعدِ مُردن کاڑ دینا متصل سنبل کے پر
 یہ بوسی قسمت کا لکھا اپنی نہ اک مدت کے بعد
 آہ مرغِ نامہ بر کے پسر بندھے واں کھل کے پر
 اے اسیرانِ قفس ہمت نہیں ، ورنہ قفس
 صاف اڑ جائے ، ہلاؤ تم اگر مل جل کے پر
 کیا شدِ لولاک و شیرِ حق کا رتبہ ہے نصیر
 واں نبی پہنچے ، یہاں جلتے تھے عقلِ کل کے پر

اور ہلاتی ہیں مگس رانی کو پریاں آن کر
مورجھل کے بدلے سر پر صاحبِ دلدل کے ہر

۶۴

کب ہے مہِ نو ابروئے قاتل کے برابر
اختر بھی نہیں آس کے تو اک تل کے برابر
تا حشر رہے گی یہی اس دل میں تمنا
بیٹھے نہ کبھو یار کے ہم مل کے برابر
وحشی کے ترے دشت میں کیا پاؤں بندھے ہیں
ہے موجِ ہوا آس کو سلاسل کے برابر
خورشید کی گو گرمی بازار ہے لیکن
چنداں نہیں کچھ آس مہِ کامل کے برابر
گردابِ حوادث سے نہ نکلا دلِ عاشق
کشتی نہ لگی نہ کبھی ساحل کے برابر
اے خارِ یابانِ وفا ہم سے نہ اُلجھو
جا پہنچیں شتائی کہیں منزل کے برابر
اڑ جائے نہ کیوں طائرِ سیاب آسے دیکھ
پہلو میں یہ دل تڑپے ہے بسمل نے برابر
روشن ہے کہ فانوس میں چھپ جائے ہے کٹ کر
کب شمع ہے آس شاہدِ محمل کے برابر
قطعہ

کہتے ہیں سب استادِ زماں آپ کو، یعنی
مجلس میں غزل پڑھتے ہیں ہلپل کے برابر

تنہا نہ بڑے شعر ہی چھڑکیں ہیں نمک کو
 چھوٹا بھی یہاں سب سے ہے فلفل کے برابر
 صائب کو کوئی لانے ہے خاطر میں نہ اپنی
 کہتا ہے کوئی آپ کو پیدل کے برابر
 تولا جو نصیر آج تو میدانِ سخن میں
 پایا نہ کوئی حضرتِ مایل کے برابر

جز حق جو نہ بولا ، ہے وہ سردار ہی کچھ اور
 منصور رکھے تھا سرِ پندار ہی کچھ اور
 سرِ رشتہٗ آفت کے تو کیا تار کو جانے
 اس تار کا ہے شمع صفت تار ہی کچھ اور
 برپا ہے ہر اک کام پہ جو شورِ قیامت
 اس فتنہٗ دوراں کی ہے رفتار ہی کچھ اور
 کیونکر نہ رکھے سر پہ وہ میرا دلِ صد چاک
 صد برگ سے ہے یہ گلِ دستار ہی کچھ اور
 یہ جنسِ گراں مایہٗ دل پہنیک دوں کیونکر
 بڑھتا نہیں آگے تو خریدار ہی کچھ اور
 دور اپنے تئیں کھینچے ہے ہر چند مہِ نو
 لیکن ہے یہاں ابروے دل دار ہی کچھ اور
 جب نے کی طرح ہم نے دمِ عشق جو مارا (کذا)
 فرمانے لگا تب وہ دل آزار ہی کچھ اور
 زردیِ رخ و چشمِ تر و خشکیِ لب کو
 نیرنگیِ الفت کے ہیں آثار ہی کچھ اور

کیا کندِ سخن ہائے کوئی صاحبِ ادراک
ہے سب سے نصیر اب تری گفتار ہی کچھ اور

۶۶

مہِ رو جو ترا وصلِ مدام آوے میسٹر
یک چند ہمیں شربِ مدام آوے میسٹر
بے بال و پری سر پہ وبال اپنے ہے صیّاد
کب ہم کو قفس کا لبِ بام آوے میسٹر
نرگس کی طرح کیوں نہ وہ اس دور میں بنولے
باں جس کو ہر انکشت پہ جام آوے میسٹر
خورشید کو پھر شہر بدر کیجے سرِ شام
صحبت نری گر ماہِ تمام آوے میسٹر
عینک کی بنا سرو کو پھر دیکھیے ہے قمری (کذا)
قسمت سے اگر حلقہٴ دام آوے میسٹر
کیا شکلِ ملاقات ہو اُس آئندہ رو سے
جن کا کہو نامہ نہ پیام آوے میسٹر
'دردانہ' اشک اپنے کو ضائع نہ کروں آہ
تسبیح بناؤں جو امام آوے میسٹر
آنکھوں سے ترے نام کو بے دید چپوں میں
فرصت اگر اک دم کی مدام آوے میسٹر
یاں اُس کی تجلی نہیں ایسی کہ نصیر اب
مانندِ کلم اُس سے پیام آوے میسٹر

رکھ پاؤں سرِ گورِ غریبان سمجھ کر
 چلتا ہے زمیں پر ہر اک انسان سمجھ کر
 ہشیار دلا ربیو کہ دکھلا کے وہ زلفیں
 لیتا ہے تجھے پہنچے میں نادان سمجھ کر
 مرکا ہے ڈوہٹے رخِ مہوش پہ سحر کو
 گردوں پہ نکل مہرِ درخشان سمجھ کر
 لایا ہوں تری نذر کو لختِ جگر و اشک
 رکھ دست مڑے ہر دُرِ مرجان سمجھ کر
 ہے مارِ سیہ حسن کی دولت پہ تری زلف
 کیا خوب یہ چڑھوائی نگہبان سمجھ کر
 یہ طفلِ سرشک ایک ہی اہر ہے بہر وجہ
 آنکھوں میں رکھوں کیونکہ نہ طوفان سمجھ کر
 روکش دینِ یار سے ، کم منہ سے ہو غنچہ
 رہتا ہے سدا سر بہ گریبان سمجھ کر
 افسوس کہ لگتا نہیں سینے سے وہ گلِ رُو
 اس دل کو مرے آتشِ سوزان سمجھ کر
 جز شائے نہ آجھا یہ ہارا دلِ صد چاک
 اس رلف کو شیرازہ قرآن سمجھ کر
 اے خالِ رخِ یار تجھے ٹھیک بناتا
 جا چھوڑ دیا حافظِ قرآن سمجھ کر
 کیا لعلِ جڑے ہیں لبِ نوشیں میں تمہارے
 قیمت کہو بوئے کی مری جان سمجھ کر

ایسا یہ نہیں دل کہ جسے مفت تمہیں دوں
 کہتا بھی ہے جو بات تو انسان سمجھ کر
 اس بحر میں اک اور نصیر اب تو غزل پڑھ
 کہتا ہوں یہ میں تجھ کو سخن دان سمجھ کر

۶۸

عاشق ہوئے جس بت کو تھے نادان سمجھ کر
 بوسہ نہیں دیتا وہ مسلمان سمجھ کر
 مجھ کو نہ دکھنا دستِ حنائی تو مری جان
 مرا جاؤں گا میں ہنچہ، مرجان سمجھ کر
 اتنا بھی نہ ہو درپے جاں اے غمِ ہجران
 کہتے نہیں کچھ ہم تجھے مہمان سمجھ کر
 لوں کیونکہ نہ بوسہ لبِ جان بخش ترے کا
 آیا ہوں اے چشمہ، حیوان سمجھ کر
 دل تو تجھے بیہولے سے دیا کافرِ بدکیش
 پر یاد رہے دوں گا میں ایمان سمجھ کر
 میرے دلِ سیارہ کی کیا قدر تو جانے
 رکھتا ہوں بغل میں اے قرآن سمجھ کر
 جس جا پہ ترے کشتہ قامت کا ہے مدفن
 واں رکھیو قدم سروِ چراغان سمجھ کر
 لے کون تمہارے لبِ پاں خوردہ کا بوسہ
 ڈرتا ہے ہر اک اخگرِ سوزان سمجھ کر

قطعہ

گل کھائے تھے ہم نے تری آفت میں سراپا
 کچھ اور ہی اے شمعِ شبستان سمجھ کر
 پر تو نے تماشا دلِ پُر داغ کا میرے
 دیکھا نہ کبھو سروِ چراغان سمجھ کر
 دیکھا جو نصیرِ آس کے خط و زلف کو ہم نے
 آشفتمہ ہوئے سنبل و ریحان سمجھ کر

۶۹

مجھے تو قیس سمجھ کر نہ پیچ کھا زنجیر
 نکل ہی جائے گا اک دم میں بل ترا زنجیر
 مریدِ زلفِ چلیپا ہے دل مرا زنجیر
 پرے ہو، دور رکھ اپنا یہ سلسلہ زنجیر
 یہ موجِ نکبتِ گل اے صبا نہیں کہ ہمیں
 چمن میں لینے کو آئی ہے پیشوا زنجیر
 قدم کو عشق میں رکھا ہے جس نے شمعِ صفت
 بہائے اشکِ مسلسل یہاں سدا زنجیر
 شتابِ دامِ ریا سے کہیں نکل اے شیخ
 کہ زیرِ پا ہے ترے نقشِ بوریا زنجیر
 بجا ہے دیجیے مشکِ ختن سے گر نسبت
 کہ زلفِ یار کو ہے باندھنا خطا زنجیر
 نہ دے ہے الفتِ یارانِ رفتگانِ رخصت
 ہر ایک گام پہ ہے نقشِ بوریا زنجیر

نصیر وہ ہوں میں وحشت زدہ کہ جس کے لیے
ہوا ہے حلقہٴ چشمِ غزال آ زنجیر

من سے اترے ہے کوئی جب دیکھ لے کالے کی لہر
جی میں ہے افیون کے افیون کے پیالے کی لہر
کٹ گئی موجِ ہوا پیچاں سے کھا کر پیچ و تاب
ہے ہوا پر تیرے کنکڑے کے پنچھالے کی لہر
جس نے اس کی زلف کو دیکھا ہے وہ سودا زدہ
بیٹھ ساحل پر گنا کرتا ہے شبِ نالے کی لہر ✓
دست و پا شعلہ نہیں مارے ہے بے تابی سے آہ
شمع سوزاں کی ہے روشن دیکھ تبخالے کی لہر
گہریاں کھاتا ہے ڈانواں ڈول ہو دل چاہ میں
ہے صدا میں کیا جرس کی کھینچنے والے کی لہر
دستہٴ قصاب کے جوہر کا فیضِ عکس ہے
ہو چلی ہے جب گلے سے خونِ بزغالی کی لہر
موسمِ برسات ہے جھرنا جھرے ہے چشم سے
مردمِ خانہ نشین دیکھے ہے پر نالے کی لہر
ساقیا دریا کے منہ میں کیا بھرے آتے ہیں کف
چڑھ گئی اس کیفیت سے تیرے متوالے کی لہر
لہرے کی سر پہ کیا پگڑی وہ سچ نکلا نصیر
بھر گئی عاشق کے دل پر جس کے دنبالے کی لہر

فتنے نہ کیجو ہرپا ٹھوکر لگا لگا کر
 بے چین خفتگان کو مت کر جگا جگا کر
 یک لخت چشم نے بھی پٹکا زمیں پہ دیکھو
 تھا طفل اشک ابتر مارا لٹالٹا کر
 نسبت بندولے سے ہے اس گردشِ فلک کو
 عالم کے تئیں آٹارا پل میں چڑھا چڑھا کر
 بادِ صبا ہے بادی اک چور گلستان میں
 لے جائے ہے زرِ گل کیسا آڑا آڑا کر
 کم ظرف سے نہ کیجو اے اہلِ ظرفِ آفت
 باسنِ کلل سے بھی لے ہیں بجا بجا کر
 روشن ہے نام آن کا مثلِ نگین جہاں میں
 بیٹھے جو نقشِ ہستی دل سے مٹا مٹا کر
 درماندہ اور بھی اک اے سہراں ہے پیچھے
 اتنا بڑھے نہ جاؤ پاؤں اٹھا اٹھا کر
 توامِ غم و طرب ہے بلبل اب اس چمن میں
 روق ہے صبحِ شبنم گل کو ہنسا ہنسا کر
 مانندِ بدرِ کامل وہ ہی گھٹا پھر آخر
 یک چند ماہِ نو کو گردن بڑھا بڑھا کر (کذا)
 ہمسر ہے سرکشاں سے رکھ رکھ کے سر پہ افسر
 یہ شمع از سرِ نو سر کو کٹا کٹا کر
 زاہد صنم ہستی چھوڑے نصیر کیونکر
 کہنے کی بات ہے یہ کوئی ، خدا خدا کر

نہ کوئی ہوجیو جوں مرغِ ہوا گیر اسیر
 دامِ حیرت میں ہے جوں بلبلِ تصویر اسیر
 کیا ہے پروا تجھے صیّاد جو قمری کو بھلا
 آج بہرا کے کیا طوقِ گلوگیر اسیر
 (زندگانی) کی یہ دل قید سے آیا ہے بتنگ
 کھول عقدہ کہ ہوں اے ناخنِ شمشیر اسیر
 سرخ ڈوروں میں وہ مڑکال کے لگے ہے یوں چشم
 آہنی پنجرے میں آہو بھی ہو اور شیر اسیر
 کون سا ہے وہ بشر جس کے نہیں دل میں طمع
 عشق کے دام میں ہیں سب یہ جواں پیر اسیر
 دیکھتا رہیو تو صیّاد نہ غافل رہنا
 اُڑ نہ جائیں کہیں ہنجوں سے قفس چیر ، اسیر
 سحرِ حشر کا غوغا جو ہوا ہے بسرِ پیا
 آج کرتا ہے کوئی نالہ شبِ گیر ، اسیر
 دیکھ ٹک آ کے سلیمان کہ ساقی نے کیا
 کس پری کے تئیں شیشے میں بہ تسخیر اسیر
 دل لٹکتے ہیں پڑے زلف کے حلقے میں نصیر
 دام ہے ایک ، ہزاروں ہیں عصفیر اسیر

لگے گی دم میں سرچنگِ زمانہ سر اٹھانے پر
 نہ اتنا منعمو فتّارہ ساں آچھلو خزانے پر

کمر بالندھی ہے مشاطہ نے واں ابرو بنانے پر
 جلے گی ہم سے تلوار ایک دن آنکھیں لڑانے پر
 ہوا خواہوں میں کون ایسا ہے ماتم دار مجنوں کا
 بگولہ اب تلک بھی مستعد ہے خاک اڑانے پر
 الجھتا ہے تری کاکل سے دست انداز یہ ہو کر
 دل صد چاک کا میرے نہ کیوں ہو دانت شانے پر
 تبسم سے ترے (۹) لب کو ضرر کیا ہو
 کہ جز خرمن نہیں گرتی ہے بجلی ایک دانے پر
 دل آس کا سنگ مقناطیس ہے ، میں ناتواں سوزن
 نہ ٹھیروں گر کہیں آ جائے وہ دل کے جتانے پر
 جواب نامہ کو کیا روؤں قسمت کا لکھا دیکھو
 کہ واں بندھوا (دیے) میرے کبوتر کے قضائے پر
 ریاضِ دہر میں رہتا ہے چاک اہل تواضع کا
 کہ شاخِ پُھر ٹمڑ کھاتی ہے ہتھر سر جھکانے پر
 تجھے پانی سے پتلا گل کرے گا قطرہ شبنم
 نہ کر مرغِ چمن کے ژالہ باری آشیانے پر
 نصیر اس کا بھروسہ جو کرے وہ شخص نادان ہے
 بنائے ہستی فانی ہے دم کے آنے جانے پر

از بسکہ داغ سے ہے دلِ زار سر بمہر
 بیچوں جو لیے یہ جنس خریدار سر بمہر
 کیا لگ رہی ہے مردمک چشمِ باغباں
 گویا ہے لغتِ غنچہ خریدار سر بمہر

ہے آفتاب سے یہ خمِ چرخِ ساقیا
 مثلِ سیوے خانہٴ خسارِ سرِ بمہر
 لے جا نہیں صدفِ تہِ گردابِ دیکھنا
 رکھنے ہیں 'درجِ گوہرِ شہوارِ سرِ بمہر
 تن و سر کو ہانہ میں باہم نہ رکھ کہ مرد
 کب روزِ جنگ رکھتے ہیں تلوارِ سرِ بمہر
 ہر ایک فلس سے نہیں وابستہ چشمِ دام
 ماہی کھڑی ہے بحر میں دینارِ سرِ بمہر
 لے وجہہٴ نب ہے حلقہٴ کاکل کہ اے نصیر
 فرمانِ حسنِ عارضِ دلدارِ سرِ بمہر

ردیف ٹ

۱

تازیانہ نہ بنا زلف کا ہر تار نہ چھیڑ
 تو سنِ ناز کو اتنا بتِ خونخوار نہ چھیڑ
 تاکجا مائلِ نظارہ رہوں جوں نرگس
 آنکھ لگنے دے ٹک اے حسرتِ دیدار نہ چھیڑ
 بال و پر کیجو نہ آغشتہ بخون اے بلبل
 کہ رگِ گل کو تہِ نشترِ منقار نہ چھیڑ
 جل گیا کاغذِ آتش زدہ سا ہنس ہنس کر
 بردم اتنا مجھے بس آہِ شرربار نہ چھیڑ
 پرورش یافتہ ہوں کنجِ قفس میں صیاد
 تابِ پرواز نہیں تا سرِ دیوار نہ چھیڑ
 محوِ دیدار ترے کیوں نہ ہوں حسرتِ زدگان
 شکلِ آئینہ سدا رہتے ہیں بیدار، نہ چھیڑ
 موتیا بند ہوا ہے تجھے رونے رونے
 ساتھ اپنے نہ رلا، ابرِ کھر بار، نہ چھیڑ
 دل میں سررشتہٗ آفت کو نہ رکھ ہاں اے شمع
 بات اس تار کے بستار کی زہار نہ چھیڑ
 ساتھ ہے سر کے یہ سوداے سرِ زلف نصیر
 اس سلاسل کو نہ کہہ تو کہ خبردار نہ چھیڑ

میں کاکلِ مشکیں پہ ہوا غش تو وہ بولے
 بانے کا خطا زلفِ معنبر سے بھئی مت توڑ
 اُس کے لب و دندان میں محبت ہے ہم دل
 گر لعل کا خواہاں ہے تو گوہر سے بھی مت توڑ
 کو غیرتِ گلدستہ ہے گل خوردہ مرا ہاتھ
 پر مرغِ چمن شاخِ گلِ تر سے بھی مت توڑ
 کو عالمِ مستی میں ٹپکتا نہیں ساغر
 توشیشہ مے بار تو پتھر سے بھی مت توڑ (کذا)
 لبِ چشمہ حیوان ہے وہ اے خضرِ تصور
 ہے راہ تجھے اُس سے تو کوثر سے بھی مت توڑ
 زیبِ ابروے قاتل کی ہے دل چسپ جبین سے
 بھرتا ہے دم تیغ تو جوہر سے بھی مت توڑ
 جانا مجھے مشکل ہے جو خط لے کے وہاں تک
 تو نامہ برِ انکِ کبوتر سے بھی مت توڑ
 روکش تو اسے ہونے دے آگے ہی سے ہے جنگ
 اے خالِ رخِ بارِ ابھی اختر سے بھی مت توڑ (کذا)
 شب کیا مجھے بات آئی ہے خوش پیرِ فلک کی
 بن دیکھے رخِ اُس کا مدِ انور سے بھی مت توڑ
 گر تجھ کو خبر اپنی ہے کچھ شرکِ خفی کی
 نو گیر پرستش کنِ اخگر سے بھی مت توڑ
 زاہد تری تسبیح میں یہ رشتہ ہے پنہاں
 زناں کو ہاں گردنِ کافر سے بھی مت توڑ

جوڑے ہے اگر کان کے بالے سے محبت
 تو سوچ کے زلفِ بتِ کافر سے بھی مت توڑ
 عقب کی تو آئے دل ہے خطر نیش زنی کا
 یہ کاٹ نہ کھائے کہیں اژدر سے بھی مت توڑ
 کہتا ہوں نصیر آس کا قیامت ہے وہ قامت
 آ مان کہا یار، صنوبر سے بھی مت توڑ

— : 0 : —

ردیف ز

۱

کیا قفس میں ہو گرفتارِ قفس کی پرواز
 جب رہائی ہو تو ہو مرغِ نفس کی پرواز
 چھوڑ کر دیکھ نہ تو مرغِ نفس کی پرواز
 مل کے صیاد بھلی لگتی ہے دس کی پرواز
 گرمی عشق سے مانندِ دخانِ آتش
 اے طیبو ہے مرے ہاتھ کی نس کی پرواز
 توسنِ ناز کو کیسو کا لگا مت سوڑا
 شعلہٴ برق ہے خود تیرے فرس کی پرواز
 جلد تدبیر کرو ورنہ مجھے سوجھے ہے
 سوے صحراے عدم مرغِ نفس کی پرواز
 خال اس کے لبِ شیریں سے جدا ہو کیونکر
 ہے محال انگیں آلودہ مگس کی پرواز
 بھیر ناقے کو نہ لیلیٰ، ابھی روحِ محنوں
 سن کے کر جائے گی آوازِ جرس کی، پرواز
 تو نہ کرتا جو کہو کارِ پروبال تو پھر
 جذبہٴ کاہ رہا ہوتی نہ خس کی پرواز
 عرش تک فرش سے پہنچا ہے بد کامِ اول
 کیا کہوں ختمِ رسالت کے فرس کی پرواز

طائرِ رنگِ حنا کب ترے ہاتھوں میں رہا
 طفلِ صیاد اسے اپنے ہے بس کی پرواز
 موت ہے چیونٹی کی (یہ) پر کا ٹکنا یارو
 گویا اس نے ہوا پر بہ ہوس کی پرواز
 طفلِ دہقان یہ تری سنگِ فلاخن کا ہے خوف
 کسی طائر نے نہ تا شاخِ عدس کی پرواز
 بیضہ چشم سے مرغِ نظرِ مجنوں نے
 دیکھ کر حملِ لیلیٰ میں کلس ، کی پرواز
 ہم صغیرانِ چمن موسمِ گل میں اب کے
 بھول کر اس نے نہ تا بامِ قفس کی پرواز
 مر گئی آہ درونِ قفسِ تابوتی
 آئی بلبل کو جو یاد اگلے برس کی پرواز
 زلف کیوں چھیڑے ہے کیا وہ نہیں دیکھی ہے نصیر
 تو نے مارِ سیدِ شعلہ نفس کی پرواز

۲

قوسِ قزح سے یہ نہیں بادل ہے سرخ و سبز
 ساقی کتابِ چرخ میں جدول ہے سرخ و سبز
 پھولا کہیں ہے ڈھاک ، کہیں موجِ سبزہ ہے
 چل قیاس ، سیر دیکھ کہ جنگل ہے سرخ و سبز
 قاتل نے جو بھھائی تھی تلوار زہر میں
 سو اس کا رنگِ خوں سے مرے پھل ہے سرخ و سبز
 دنیا وہ زال ہے کہ دو رنگی دہر سے
 کیا کیا بدلتی رنگ یہ شفتل ہے سرخ و سبز

جنی بہم نہیں ترے سبزے سے کان کے
 اے نخلِ باغِ حسن یہ کونہل ہے سرخ و سبز
 اک دن وہ ہائے فرشِ زمیں پر گریں گے خواب
 پابوس جن کی مسندِ نخل ہے سرخ و سبز
 نردیں کچیں ہیں اور وہ سینہ ہے تختہ نرد
 دل مت سمجھ کہ محرمِ ململ ہے سرخ و سبز
 اللہ رے نشہ دیکھ کے طوطی کو بام پر
 بولا وہ بادہ نوش یہ بوتل ہے سرخ و سبز
 دل کو مرے علاقہٴ آفت ہے اُس کے ساتھ
 ڈورا جو رکھتی یار کی پیکل ہے سرخ و سبز
 رخسارِ سرخ و سبزہ خط پر نہ اپنے پُہول
 دو چار دن کو رنگ یہ فیصل ہے سرخ و سبز
 دل کشتہ کیوں نہ ہو دو رخی اس کی شال کا
 دکھلا دیا جو یار نے آنچل ہے سرخ و سبز
 میں نے جو ایک طفلِ فرنگی سے کل کہا
 کُرتی تری نبات کی کیا ول ہے سرخ و سبز
 بولا وہ رشکِ شمع کہ تیرے جلانے کو
 یہ اے نصیرِ شعلہٴ مشعل ہے سرخ و سبز

کب ہے اس جعد سے زلفِ سیمِ حور دراز
 شبِ یلدا سے نہیں ہے شبِ دیہور دراز
 کھینچے ہے سروِ چمن آپ کو گو دور دراز
 راستی یوں کہ ترا قد ہے بدستور دراز

حرفِ حقِ روبرو ٹک اُس کے سمجھ کر کہنا
 یعنی رکھتی ہے زباں دار بھی منصورِ دراز
 یہی آتی ہے سدا کاسہ چینی سے صدا
 حیف، کیا کہیے کہ ہے قصہٴ فغفورِ دراز
 فرشِ غمِ پہ جنہیں خواب نہ آتا تھا سو اب
 بسترِ خاک پہ ہیں، ہو کے وہ غمخور، دراز
 خونِ پروانہ ہوا خاکِ وبالِ گردن
 گردنِ شمع تو ایسی ہے بدستورِ دراز
 سردمہری تری کیوں چرخ نہ روشن ہو کہ ہے
 کہکشاں سے بہ گلو سیحہٴ کافورِ دراز
 کیا دلِ زار سے چھوٹے ہے خیالِ کاکل
 روزِ محشر سے نہیں کم شبِ دیہورِ دراز
 جب ہوا راہِ نما دل، یہ کہا طفلِ سرشک
 راہِ کچھ کوچہٴ جاناں کی نہیں دورِ دراز
 تب کہا اُس نے کہ سن اے مرے نورِ دیدہ
 عمر اب تیری کرے خالقِ غیورِ دراز
 لکھ نصیر اور دھواں دھار نصیر اب کہ غزل
 سن کے لٹ جائے شبِ عاشقِ رنجور، دراز

مو بہ مو دیکھے جو زلفِ بتِ منورِ دراز
 رشتہٴ عمر ہو تیرا دلِ رنجورِ دراز
 ناوکِ آہِ دلِ گوشہ نشیناں سے بھی ڈر
 کھینچ مائندِ کہاں آپ کو مت دورِ دراز

چشمِ انصاف سے ٹک دیکھ ، صفائی وہ کہاں
 گردنِ شیشہ ہے گو ، ساقِ مخمور ، دراز
 ہاتھ سے باغ میں گلچین کے جوں دستِ دعا
 شاخِ گل ہے طرفِ خالقِ غیبور دراز
 شمعِ فانوس میں کیونکر نہ کٹے خجالت سے
 آستین میں ہے ترا شعلہٴ پرنور دراز
 تاک کیونکر نہ لگا رند کریں اے ساق
 ہاتھ کو سوے خمِ بادۂ انگور دراز
 تجھ بن اے رشکِ قمر اپنی سیہ بختی کو
 ذکر کیا چھیڑ رہی ہے شبِ دیہور دراز
 تمکشاں آس کو سمجھ مت یہ الف کھینچا ہے
 بے نوا بن کے فلک نے بھی بدستور دراز
 فکر کر جلد نصیر اب نہ تو کوتاہی کر
 کہ تجھے اور غزل لکھنی ہے منظور دراز

۵

واں تو دامن ہے ترا اے بتِ مغرور دراز
 یاں ہے دستِ ہوسِ عاشقِ مہجور دراز
 دل نہیں گوشہٴ ابرو میں پڑا اینڈے ہے
 تاک کی چٹاؤں میں ہے یہ کوئی مخمور دراز
 یہ غلط ہے کہ بڑے بول کا سر نیچا ہے
 ہے سرِ دار پہ بھی گردنِ منصور دراز
 ٹک مسیحائے زماں آ سرِ بالیں نہ ترا
 پاؤں یہ رنجور کرے ہے طرفِ گور دراز

پہنچہ سہر بھی لے آس کی بلائیں یک چند
 ہاتھ پردے سے کرے گوجہ وہ مستور دراز
 طرفۃ العین کھلا تجھ سے یہ عقدہ کہ حباب
 راہ ملک عدم اتنی نہیں کچھ دور دراز
 ہم سری اس سے کرے کیا تری مڑگاں کی لڑی
 تیرِ آہِ دلِ عاشق بھی ہے مشہور دراز
 دستِ کوتاہِ تمنا بھی نہ پہنچا ہرگز
 ورنہ دامن ہے کب آس کا دلِ رنجور دراز
 شبِ ہجراں میں تری اشکِ مسلسل اپنا
 تا یہ دامن یہ نہیں اے بتِ مغرور دراز
 چشمِ مشتاق ترے آنے کی دیکھے ہے راہ
 دستِ مڑگاں میں لیے سبحہ کافور دراز
 ہم نے جو نقشِ قدم راہِ محبت میں نصیر
 بیٹھے بیٹھے ہی کیا طے سفرِ دور دراز

۶

کرتی ہے نخلِ سوختہ کو برشکال سبز
 گرے سے پر یہ شمع کا ہے اک نہال سبز
 چمکا نہ تیغِ برق کو اے ابرِ نوہار
 ساق بھی جامِ بنگ سے رکھتا ہے ڈھال سبز
 قوسِ قزح نہیں ہے یہ قدرت سے ساقیا
 جدولِ کھنچی ہے صفحہ گردوں پہ لال سبز
 کیا جانے حسنِ سبز کی کیفیت اپنے تو
 میناے سے نمطِ ترے دولوں میں گال سبز

ہے سبز عکس سرو سے کیا موجِ آبِ جو
 قمری ترے لیے یہ بچھایا ہے جالِ سبز
 طوطی نہ کھائے کیونکہ بھلا دیکھ تجھ کو زہر
 جوڑا ترے گلے میں ہے دھانی کمالِ سبز
 شاخِ خمیدہ کب ہے تہِ برگِ گلِ صبا
 نکلا ہے عید کا یہ شفق میں ہلالِ سبز
 پوچھو کچھ اُس کی وجہ نہ اے مردمانِ چشم
 لگتا ہے خطِ سبز میں کیوں اُس کے خالِ سبز
 بگڑا کہیں ہے نیل جو طوطی کی شکل اب
 لایا ہے زاغِ بال و پر اپنے نکالِ سبز
 ابروے چشمِ یار پہ وسعہ نہیں لٹا
 عینِ بہار میں ہے یہ شاخِ غزالِ سبز
 سرسبز یہ کلام ہے تیرا کہ ہو نصیر
 آگے نہ جس کے طوطی شیریں مقالِ سبز

۷

عارض بہ بے سبب نہ ترے خط ہے بارِ سبز
 رکھتے ہیں یعنی گردِ چمن لا کے خارِ سبز
 آغازِ خط ہے یوں یہ تہِ زلفِ بارِ سبز
 ابرِ سیہ میں جیسے لگے کشتِ زارِ سبز
 نکلا نہیں ہے خط یہ تہِ زلفِ یارِ سبز
 بے وجہ زہرِ منہ سے آگتا ہے مار ، سبز
 سرسبزیِ جنوں ہے جو یاں برگِ کاہ سے
 دامانِ دشتِ قیس کو ہے جامہ وارِ سبز

مڑگاں نہ چشمِ تر سے ہارے ہرے ہوئے
 ہوتا ہے ورنہ سرو لبِ جوئے بار سبز
 ہو سبز عندلیب سے اس کا سخن نہ پاں
 جامہ اگرچہ پہنے یہ طوطی ہزار سبز
 چھاتی پہ مولک ہاتھ سے دلتا ہوں عشق کی
 کب زہرِ غم سے اشک نکلتے ہیں یار سبز
 یا رب کھلے نہ غنچہ دل پہ ہزار حیف
 ہو موسمِ بہار میں ہر شاخسار سبز
 رخ ہر یہ زیرِ خط نہیں نکلا ہے اس کے خال
 ہے باغِ حسنِ یار میں تخمِ شرار سبز
 عاشق کے چشمِ نم سے ہے یہ فیضِ خاک میں
 نکلے ہے جس سے برگِ گیادِ مزار سبز
 کہتا ہے خطِ سبز کو آئینے میں وہ دیکھ
 کھیتی نظر پڑی ہے یہ دریا کی یار سبز
 تنہا نہ کچھ فقیرِ جلالی بنا ہے مسہر
 تکمہ گلے میں دیکھ ترے اے نگار سبز
 قوسِ قزح نہیں ہے کہ سیلی رکھے ہے چرخ
 دو جس میں تارِ سرخ ہیں اور ایک تار سبز
 ہوتا ہے کوئی مرہمِ زنگار سے نصیر
 جز آبِ تیغِ زخمِ دلِ داغ دار سبز

عشق میں ہے اشک اور لغتِ جگر کا امتیاز
 کب نظر میں اپنی ہے لعل و گہر کا امتیاز

صید گاہِ عشق میں بالِ شکستہ ہے ہنر
کس کو رہتا ہے قفس میں بال و پر کا امتیاز
طفلِ اشک اپنے نہایت یہ بھی خود رو آپ ہیں
کودکِ ابتر کو کب ہووے پدر کا امتیاز
کون ہو چنے ہے جہاں میں بات مفلس کی نصیر
ہے جو کچھ دنیا میں سو اس سیم و زر کا امتیاز

۹

نے ملک نہ جاگیر نہ منصب ہے نہ زر روز
رزاق کے صلہ کے پہلا جائے ہے ہر روز
آتا ہے تو آ جلد کہ مانند قیامت
مدت سے ترے آنے کی ستے ہیں خبر روز
ٹک چرخ سے بہبود کی امید عبث ہے
ہے قولِ بزرگاں کہ زمانہ ہے بستر روز
کھل جاتی ہیں گو موسمِ برسات کی جھڑیاں
بادل سے برستے ہیں مرے دیدہ تر روز
جو دم ہے مسافر ہے نصیرِ عشق کی رہ میں
کر سیر بدن کی کہ ہے گھر ہی میں سفر روز

۱۰

ہم تجھ کو جو سمجھتے ہیں مستِ غرور چیز
ہے کیا بلا ہری کوئی اور کیا ہے حور چیز
اے جان تو وہ ہے کہے یوسف بھی دیکھ کر
جانِ عزیز کیا ہے یہ تیرے حضور چیز

ہم دیکھتے ہیں دل میں تھیلیِ حق کے تئیں
 موسیٰ تری نظر میں یہ کچھ ہوگا طور چیز
 پھیلا کے پاؤں گور میں آخر کو سو رہا
 کیا لے گیا جہان سے بہرام گور چیز
 محرم سے تیرے کیونکہ ہو نامحرم آشنا
 کچھ اُس کو سمجھے گا کوئی اے باشعور چیز
 دو قرصِ مہر و مہ کے سوا اس میں خاک ہے
 کیا اپنی چشم میں ہو فلک کا تنور چیز
 یارو نہ کیونکہ ہو رخِ جانان کی خط سے زیب
 ہے یہ بھی ایک ملکِ سلیماں میں مور چیز
 گل ہے کہاں چمن میں یہ ساغر ہے لعل کا
 ساق کب اُس کے آگے ہے جامِ بلور چیز
 دل دے کے میں نے اُن سے کہا جبکہ جانِ من
 درکار ہے مجھے بھی وہ دیجے ضرور چیز
 دکھلا کے دل کو ابروئے ہر خم کے طاق میں
 کہنے لگے دھری ہے نصیر اب تو دور چیز

خط زیر لب نہیں ہے ترے رشکِ ماہ سبز
 کیا ہے نگینِ سرخ تلے ڈانک واہ سبز
 حاصل اب ایسی بارشِ گریب سے چشمِ تر
 کب سرزمینِ دل میں ہوا نخلِ آہ سبز
 ساق ہے مہ پہ شیشہ مے کے نہ برگِ تاک
 ہر میں شب ہے سرخ سر ہر کلاہ سبز (۹)

اس عکسِ خط سے کیوں نہ ہو آئینے میں بہار
 لگتا ہے یعنی آبِ دلا زیرِ کاہِ سبز
 شبِ شمعِ سبزِ فام کے ہیں گردِ سبِ پتنگ
 اے عشق ہے علم لیے تیری سپاہِ سبز
 گرگٹ کے رنگ بدلے ہے رنگِ خضاب سے
 ہے ریشِ شیخِ سرخ و سفید و سیاہ و سبز
 سرسبز اس زمیں میں غزل کیا لکھی نصیر
 ہوتی ہے جس کے دیکھے سے اپنی نگاہِ سبز

دولت گئی ، دماغ وہی ہے بجا ہنوز
 خط آگیا ، غرور نہ تم سے گیا ہنوز
 کوچے میں تیرے خاکِ بسر ہو گئے ولے
 جاتی نہیں ہے سر سے ہماری وفا ہنوز
 کوسالہ پیر شد و نشد گاؤ شیخ جی (کذ)
 بوڑھے ہوئے ، شعور نہ آیا ذرا ہنوز
 توڑا نہیں ہے گلِ بدنوں کا یہ دل میں جان
 خلخال کی ترے ہی بسی ہے صدا ہنوز

اپنے گھر آئے جو وہ رشکِ قمرِ آخرِ روز
 مہر کو ہم بھی کریں شہرِ بدرِ آخرِ روز
 برگِ جھڑتے نہیں پر ہاتھ سے اب آندھی کے
 مارتے ہیں کفِ افسوس شجرِ آخرِ روز

دو پہر دن تری فرقت میں گزارا جوں توں
 نظر آتا نہیں گھٹتا مجھے پر آخر روز
 بزم میں یار سے ہوچھا جو اشارات میں رات
 صبح کو آؤں میں تجھ پاس مگر آخر روز
 کر کے آئینہ سیہ آس نے ذرا . . . کی روش
 مجھ کو دکھلایا کہ ہاں آئیو گھر آخر روز
 جوں فروشنده نہیں تیغ لیے شام ہلال
 مہر بھی چوک میں تھا لے کے سپر آخر روز
 آس لٹو کی طرح ہار نہ دل منزل میں
 کھولتا جا کے مسافر ہے کمر آخر روز
 کیا ہوا آج جو تشریف مرے گھر لائے
 پھر بھی کل آئیے گا بارِ دگر آخر روز
 اے صبا باغ میں اک تو ہے ہوا خواہوں میں
 شیرِ گل گشت کریں ساتھ ہو گر آخر روز
 چلی پیری بھی بجاتی ہوئی اب کوسِ رحیل
 شب جوانی کی کٹی کیا ہے سفر آخر روز
 صبح قاصد جو گیا تھا نہ پہرا اس کسو سے
 کون لا دیوے نصیر اس کی خبر آخر روز

مڑگاں پہ مری اشکِ کبوتر ہے گرہ باز
 نے تار پہ نٹ صاحبِ جوہر ہے گرہ باز
 دریاے سخن سے دُرِ معنی کو جو لایا
 غواصِ نمطِ دل بھی شناور ہے گرہ باز

منقار بھی بلبل کی ہے جوں ناخنِ تدبیر
 تارِ رگ پر گل کی سراسر ہے گرہ باز
 گرنا نہ کہیں سر کے بل اے غنچہ آٹھا سر
 شبنم کی نہ کر ریس، یہ تیتھر ہے گرہ باز
 بھاندا دل وحشی کو مرے بھاند لے جس نے
 کیا زلفِ گرہ گیر وہ رخ پر ہے گرہ باز
 سرمہ ہے کہاں جس کو دکھا دوں میں کہ جوں کُسو
 اس عشق کی چوگاں میں مرا سر ہے گرہ باز

— : ۵ : —

ردیف س

۱

کیا ہاتھ لگے بچہ، یک سالہ، طاؤس
 صیاد پہ ہے تیر فگن نالہ، طاؤس
 اے ابر، نہیں رعد سے کم نالہ، طاؤس
 جو اشک ٹپکتا ہے سو ہے ژالہ، طاؤس
 جب داغ میں اور گل میں نہ ہو فرق تو کیونکر
 داغ پر طاؤس نہ ہو لالہ، طاؤس
 رقص آس کا دکھا مت تو مجھے باغ میں ساق
 میں غش ہوں بطِ مے پہ، نہیں والدہ، طاؤس
 دیکھے وہ خطِ رخ پہ ترے زلف کا حلقہ
 جس نے کہ نہ دیکھا ہو میاں ہالہ، طاؤس
 مرقد پہ شہیدوں کے ہے کیا مورچہل آس کا
 مصحف میں بھی دیکھا پر دنبالہ، طاؤس
 بولا وہ کہ یہ چھٹا ساتھ
 تھا رقص کناں شعلہ، جتوالہ، طاؤس
 شب کس کی برات ایسی تھی اے غیرت مہتاب
 تو دیکھ کے جو سیر ہوا والدہ، طاؤس
 (نا تمام)

۲

ہے بوقلموں جلوہ داغ پر طاؤس
 روشن رہے یا رب یہ چراغ پر طاؤس

صحرا میں جو ہے دام لیے موجِ رگِ ابر
 کیا آج ہوا ہر ہے دماغِ ہرِ طاؤس
 میرے دلِ ہر داغ کے مانند نہ پہولا
 یک دست گلوں سے یہ ایاغِ ہرِ طاؤس
 سبزی یہ نہیں داغ میں ساق کہ ہے تجھ بن
 ہے زہر سے لبریز ایاغِ ہرِ طاؤس
 خال اس کے خطِ سبز میں نکلا بہ نہیں ہے
 دیکھا نہ ہو تو دیکھ لو زاغِ ہرِ طاؤس
 جس داغ نو دیکھوں ہوں وہ صورت ہے درم کی
 ہے عشق کی دولت سے فراغِ ہرِ طاؤس
 ڈھونڈھے ہے جو مرقدِ ہر سہیدوں کے نصیب اب
 کیا آڑ گیا گلشن سے سراغِ ہرِ طاؤس

۳

:- و چکی باغ میں جہار افسوس
 آہ اے بلبلو، ہزار افسوس
 قافلہ عمر کا ہے پا ہرکاب
 زیست کا کیا ہے اعتبار افسوس
 مری راتوں کو دیکھ سوختگی
 نہ کیا ایک دن بھی یار افسوس
 شب سے پروانے کی لگن میں شمع
 صبح تک روئی زار زار افسوس
 سخت بے تابی سے کٹی کل رات
 آج بھی دل ہے بے قرار افسوس

خال و خط کو سمجھ کے دانہ و دام
 مرغِ دل ہو گیا شکارِ افسوس
 آہ دستِ جنوں سے اے ناصح
 ہے گریبانِ تار تارِ افسوس
 جان ہونٹوں پہ آ گئی ہمدم
 لیکن اب تک پھرا نہ یارِ افسوس
 عمر غفلت میں کٹ گئی ہے نصیر
 آہ افسوس ! صد ہزار افسوس !

۴

ہوئی ہے محوِ تماشائے یار کیا نرگس ؟
 کہ ہر طرف نگران ہے بہ چشمِ وا نرگس
 ملا نہ آنکھ تو اس شوخ سے ، سنا نرگس
 اب ایسی تو نے نکالی ہے شاخ کیا نرگس
 چمن میں کیوں نہ ہوا ہالندے اے صبا نرگس
 کہ طفلِ غنچہ لالا کی ہے دوا نرگس
 عجب ہے رنگِ بہاراں عجب ہے جشنِ بہار
 کھڑی ہے پہنے قلم کار کی قبا نرگس
 خیالِ گردشِ چشمِ ہتاں ہے دامن گیر
 لیے ہے جامِ ہر انگشت پر بجا نرگس
 قسم ہے پاسِ مہ و مہر کے بھی ہے توڑا
 تری طرح زریں سرخ و سفید کا نرگس
 لگے ہے بو قلموں کیا بہارِ گلشنِ حسن
 دہن ہے غنچہ ترا ، چشمِ فتنہ زا نرگس

یہ اے صبا نہیں ہے وجہ منہ پہ زردی سی
 گئی ہے رنگِ رخِ عاشقان اڑا نورگس
 خیالِ چشمِ بتاں اب نہیں ہے دل میں نصیر
 کہ اُس زمین میں ہوئی ہے ابتدا نورگس

۵

باغ میں اے سرو قد تجھِ بن نہیں قمری آداس
 بے کلی غنچے کو لیے کے گل ہے انگڑائی آداس
 چشمِ مستِ ناز کی گردش نے آوارہ کیا
 مے کدے سے اُٹھ گیا آخر کو بساقِ آداس
 ماتمِ فغفور چیں میں مُو برابر فرق ہے
 دل سے نکلے ہے صدائے کاسہ چینی آداس
 تا سرِ زلفِ صنم عارض سے خط پہنچا نکل
 دیر کو کعبے سے اب ہو کر گیا حاجی آداس
 مرغِ جاں چھٹ آشیانِ تن ہے یوں سونا پڑا
 غیرِ صاحبِ خانہ جوں لگتا ہے گھر خالی آداس
 دل گھٹا طاؤس کا تجھِ بن گھٹا کالی کو دیکھ
 فاختہ کو کوکو، پیپھا بولے ہے پی پی آداس
 لختِ دل آنکھوں سے آوارہ ہو یوں پھرتے ہیں آہ
 لشکرِ ابتر شدہ کی فوج جوں بھٹکی آداس
 یاد اُس کے زلف و رخ کی چھٹ گئی ہے جب سے آہ
 روز و شب رہتا ہے اپنا کیا نہایت جی آداس
 ملکِ دل اپنا وہ جب سے کر گیا غارت نصیر
 شب سے نظروں میں لگے ہے شہر اور بستی آداس

چاہیے قمری تجھے طوقِ گلوگیر و قفس
 دامِ آلفت کے اسیروں کو نہ زنجیر و قفس
 ہم صغیرو! دام سے کیا اس دلِ حیراں کو کام
 کب ہم رکھتے ہیں نسبت مرغِ تصویر و قفس
 سب نے مل پروازِ ہمت ہار دی ہے ہمدرد (کذا)
 ورنہ لے جاؤ آڑا کر اے عصافیرو! قفس
 صحنِ گلشن ہے اسیروں کا وطن، ٹک تو ذرا
 ہاتھ سے رکھنے دو صیادانِ بے پرو قفس
 چاٹ پر طوطی نہ جا، صیاد اب پھرتا ہے دیکھ
 جائے آب و دانہ لے کر شکر و شیر و قفس
 مرغِ دل کیونکر بھیجے، ہے قول انشا کا نصیر
 زلف و چشمِ یار ہیں دامِ گرہ گیر و قفس

کیوں نہ دندان ہوں ترے رشکِ نگینِ الہام
 جن کے پرتو سے دمکتی ہے جبینِ الہام
 تسوسنِ نقرہ ترا سیم بدن تب چمکے
 جب کہ تو آس پہ چڑھے باندھ کے زینِ الہام
 اتفاقِ لب و دندان بتاں وہ سمجھے
 جس نے باقوت کو دیکھا ہو قرینِ الہام
 میں ہوں درویش مرے گھر میں تو کب آتا ہے
 چاہیے تجھ کو کوئی شاہ نشینِ الہام
 قصرِ فیروزہ تنِ چرخ کی رونق جب تھی
 گر نصیر آن کے تلے ہوتی زمینِ الہام

یک چند ہم پھرے ہیں ترے گھر کے آس پاس
 مہوش لک اب تو بیٹھنے دے در کے آس پاس
 قطرے عرق کے ہی یہ نہیں گردِ رخ ترے
 تارے چمکتے ہیں مہ انور کے آس پاس
 جوں شب کو بھٹکے طائرِ گم کردہ اشیاں
 دل یوں پھرے ہے زلفِ معنبر کے آس پاس
 افسوس ہے کہ شمع کٹے مفت مر ترا
 اور یوں پھرے پتنگ ترے سر کے آس پاس
 کس کا ہے منہ جو پہنچے لبِ یار تک دلا
 بھٹکے ہے تو ہی چشمہ کوثر کے آس پاس
 غنچے نہیں ہیں متصل گل یہ ساقیا
 میناے مے چمن میں ہے ساغر کے آس پاس
 ہر لخت دل سے دیکھ مرے چشم کی نمود
 کیا چینیاں جڑی ہیں یہ گوہر کے آس پاس
 نکلا ہے گردِ رخ جو ترے خط ، عجب نہیں
 بوئے ہیں خار ہاں گلِ احمر کے آس پاس
 واللہ کیا سمجھ کے دلوں کو اب عاشقو
 دیتے ہو تم جگہ دلِ دلبر کے آس پاس
 یعنی کہ واہ عقل تمہاری ، زہے شعور
 شیشوں کو کوئی رکھتے ہے پتھر کے آس پاس ؟
 لکھ اس زمیں میں ایک غزل اور بھی نصیر
 بیٹھے ہیں آج آپ برابر کے آس پاس

شیشے دھرے ہیں واں مرے دلبر کے آس پاس
 یاں آبلے ہیں اس دل مضطر کے آس پاس
 سرگشتہ بعدِ قیس میں وہ ہوں کہ دشت میں
 پھرتا ہے گردِ باد مرے سر کے آس پاس
 کیا یم دستِ موج سے ہووے کہ جب بھنور
 کھینچے حصارِ آپ شناور کے آس پاس
 کیفیتِ آس کی چشمہٴ مژگاں سے کیوں نہ ہو
 بیٹھے ہیں مستِ مل کے یہ ساغر کے آس پاس
 تو بھی تو آ کے دیکھ کہ کیا ہے ہجومِ خلق
 عاشق کے تیرے لاشہٴ بے سر کے آس پاس
 تارِ سرشکِ سرخ کی تحریرِ یکِ قلم
 بے وجہ یہ نہیں مڑے تر کے آس پاس
 مضمونِ گریہ کیوں نہ لکھیں مردمانِ چشم
 جدولِ کھنچی ہے یہ خطِ مسطر کے آس پاس
 چاہے ہے نامِ صفحہٴ گیتی پہ گر نصیر
 مثلِ نگیں نہ رکھ تو قدمِ گھر کے آس پاس

خالِ رخ یوں جلوہ گر ہے کان کے بالے کے پاس
 جس طرح چمکے ہے اخترِ ماہ کے بالے کے پاس
 میں ہوں وہ گر وادیٴ مجنوں میں رکھوں گا قدم
 خار کو آنے نہ دوں گا پاؤں کے چھالے کے پاس

وہ تری آنکھوں کی کیفیت سے واقف ہے مدام
 شیشہ و ساعت کو مت رکھ اپنے متوالے کے پاس
 زلف سے باہم نہیں ٹیکا جبینِ شوخ پر
 دل نہ دست انداز ہو بچھو ہے یہ کالے کے پاس
 بام پر توڑا ہے کس نے سچ بتا پھولوں کا ہار
 جو پڑے ہیں پھول یہ اے یار پر نالے کے پاس
 ہے جو قصدِ وصل تجھ کو سیم تن سے اے نصیر
 خوف کیا ہے نقدِ دل کو شوق سے جالے کے پاس

۱۱

کٹ گئی وصل کی شب باتیں ہی کر کے افسوس
 کچھ نہ باقی رہا ہونے میں سحر کے افسوس
 ہو نہ زانو تو یہ تکیہ تلے سر کے افسوس
 اور مرے پاس سے تو رات کو سر کے افسوس
 سخت اپنا ستم ایجاد ہے یا رب صیّاد
 چھوڑ دیتا ہے ہر و بال کتر کے افسوس
 ہے یہ گرمی تپِ فرقت کی کہ عیسیٰ نے آہ
 نبض پر میری کہا ہاتھ کو دھر کے افسوس
 کیا کریں اے بت بے دید شکایت تجھ سے
 یاں سے بھی لے چلے اک داغ یہ مر کے افسوس
 دیکھنے کو بھی نہ تو بام پہ آیا اے وائے
 کہ جنازہ بھی گیا پاس سے گہر کے افسوس
 اپنے دلدار کے تو میں نہ ہوں گرد آہ نصیر
 اور چکوریں یہ پھریں گرد قمر کے افسوس

ردیف ش

۱

رخ دیکھ ترا، دل کی بھٹی سیم پر آتش
 قرآن دکھاتے ہیں لگی ہو جدھر آتش
 اس چشم میں رہ آن کے مردم کی نظر سے
 یاں جائے سپند اشک ہیں لختِ جگر آتش
 پابندگیِ برق سے گریاں یہ نہیں ابر
 ہے مرقدِ عشاق پہ با چشمِ تر آتش
 لاقی ہے دلا شمع بھی شب سانگ بھگت کا
 منہ سے جو نکالے ہے کھڑی تا سحر آتش
 ہانی کے سوا چیں نہیں اس کو جو دایم
 سوزاں دلِ ماہی میں ہے یا رب مگر آتش
 چھوٹی یہ ہوائی نہیں اس آہ کے ڈر سے
 گردوں پہ لگا آؤ گئی ہے بال و ہر آتش
 دل خوشہٴ انکور پھپھولوں سے بنا ہے
 یہ دے گئی ہے عشق کی ہم کو نمر آتش
 ہا عشق میں رکھنا نہیں آسان ہے اے دل
 ہے شمعِ شبستاں کے سدا تاجِ سر آتش
 ہر سنگ میں ہے دیکھ نصیر اس کی تجلی
 کچھ 'طور ہی پہ تھی نہ فقط جلوہ گر آتش

طوفان ہے اس دیدہ پُر آب کی گردش
 ہانی بھرے ہے دیکھ کے گرداب کی گردش
 یوں چرخ سے ہے مہر جہاں تاب کی گردش
 جوں رہٹ کے پھرنے سے ہے دولاب کی گردش
 مدت میں ترا دور پھر آیا ہے یہ ساقی
 جم جم رہے اس جامِ منے ناب کی گردش
 ٹک دیکھ تماشا کہ ہے فانوسِ خیالی
 بُتلی سے مرے دیدہ ے خواب کی گردش
 جنسِ خرد و صبرِ بن اس دل کو کہاں چین
 مفلس کو بری ہوتی ہے اسباب کی گردش
 صدقے ترے دلدانِ مسی زیب کے ہو کر
 دو چند بڑھی اخترِ شب تاب گردش
 اُس دیدہ پُر آب کی دولت سے نصیر اب کی
 گردابِ نمط ہے مرے گرد آب کی گردش

نہ دلِ زار کو دے عشق کے آزار آتش
 یعنی ہوتی ہے سمندر کی نگہدار آتش
 رنگِ پاں سے ہو کر اُس لب پہ نمودار آتش
 لگ آٹھی چشمہ حیوان سے اک بار آتش
 گرمیِ حسن کو دیکھ اُس کی نہ کیوں شمع جلے
 زلف کی شب ہے دھواں اور گلِ رخسار آتش

گرے سے آتشِ دل اور بھئی بھڑکی ورنہ
 لگتی پانی سے نہیں چشمِ گہریار آتش
 شعلہ رو سے مرے کیجو نہ شرارت واقعہ
 لکڑیاں خوب سی کھاوے گی خبردار آتش
 نہ لبِ بام سے تُو پائے حنائی دکھلا
 مشتعل دل سے نہ ہو تا سرِ دیوار آتش
 خوفِ دل کو مرے داغوں کی نہیں سوزش کا
 جوں خلیل اسپہ بھی دیکھوں ہوں میں گزار آتش
 حالِ دل سوختگان کلک جلی سے مت لکھ
 کہ جلا دے کہیں کاغذ کو نہ دلدار آتش
 مصحفِ رخ کو دکھا اپنے کہ بے وجہ کچھ اب
 خانہٴ دل میں لگے ہے مرے اے یار آتش
 ایک تو صبح چراوے دُرِ اختر اور تو
 دلِ عالم میں لگاتا ہے یہ انگار آتش
 اے فلک ہاتھ پہ خورشید کا گولا نہ اٹھا
 کہ جلا دے گی ابھی دزدِ سیہ کار آتش
 اے نصیرِ آس کے تماشے کو ہوائی بن کر
 شب کو جھاڑے ہے مری آہِ شرر بار آتش

نالے سے ہے ہوں اس دلِ دلگیر کو جنبش
 بھونچال سے جوں ہوتی ہے تعمیر کو جنبش
 ممکن نہیں جو لوحِ جبین پر بدِ قدرت
 دے از سرِ نو خامہٴ تقدیر کو جنبش

اے تیر ہوائی تجھے دکھلاؤں تماشا
 سینے سے جو دوں فالہ شب گیر کو جنبش
 روکش ہو خط سبز سے تیرے تو وہیں ہو
 ہر بال و ہر طوطی تصویر کو جنبش
 دل صید ہو کیا تیری پریشان نظری سے
 کرتا ہے خطا، ہووے اگر تیر کو جنبش
 مضطر ہو نہ کیوں موج ہوا نجد کی، یارو
 مجنوں کے تجسس میں ہے زنجیر کو جنبش
 آرام نہیں تو بھی نصیر آہ بسیں ٹک
 دن رات رہے ہے فلک پر کو جنبش

۵

رکھوں نہ سر کو کیونکہ میں زیر قدم تراش
 ظالم نے رفتہ رفتہ نکالی ستم تراش
 کیا نکلے آہ اس ترے ابرو کو دیکھ کر
 ہے اصفہانی زور یہ تیغ علم تراش
 چرخ بخیل دے ہے کسے قاش ماہ نو
 پھرتا ہے کہکشاں کی دکھاتا قلم تراش
 کیا وجہ ہے جو آنے سے اب رہ گئے ہیں اشک
 ہیرے کے دانے ویسے ہی ہنر چشم نم تراش
 کہتی ہے خلق دیکھ، جواہر رقم تجھے
 خط ہشت لعل لب سے نہ تو یک قلم تراش
 عارض پہ کیوں نہیں ہے تری زلف حلقہ زن
 عینک تو چشم مہر کی خاطر صنم تراش

بردم ہمیں لبِ نئے قلیاں سے کام ہے
 آگ بجزِ یار میں بھی عدم ہے یہ غم تراش (کذا)
 برپا خراشِ سینہ ہو دریا سے موج سے (کذا)
 ناخن کی تیرے گر آسے دکھلاویں ہم تراش
 دل میں خیالِ ابرو سے دل دار رکھ نصیر
 تیشے سے کوہِ کن کے نہیں اس کی کم تراش
 تعمیرِ غم کے ڈھانے کی تدبیر خوب ہے
 یہ درمیاں سے آہ کا پہلے تو تھم تراش

۶

کیا خرابی کے کوئی ہو دیکھ کر آثارِ خوش
 خندہ دندانِ نما سے کب لگے دیوارِ خوش
 گل ہریشاں ہے چمن میں برگ مانگے ہے صبا
 گانٹھ کا پورا ہے غنچہ کیوں نہ ہو دلدارِ خوش
 کچ کلہ شام اُس کو دیکھا تھا ہلالِ آسا سحر
 مہر کے سر پر نہ اک ذرہ لگی دستارِ خوش
 سرو ہے یا رخ ہے جوگی کا کہ قمری مل بھیہوت
 بن گئی جوگن گلے میں پن کر زنارِ خوش
 آب و دانہ چشم میں رکھتا ہے طفلِ اشک ساتھ
 جب شکم میں ہے صدف کے یہ مدرِ شہوارِ خوش
 پاؤں میں خلخال ہے اس گلبدن کے جوں رکاب
 دل کو لگتی ہے سمندِ ناز کی رفتارِ خوش
 شہپرِ پرواز ہے ارہ نہالِ شمع کو
 مچ ہے نخلِ سوختہ لگتا نہیں زہارِ خوش

زخمِ تن اپنا لب خنداں ادھر اور وہ ادھر
ایک دم میں ہو گیا کیا مار کر تلوار خوش
مبتدی کی کیا ہے صورت جو انہیں سمجھے نصیر
منتہی کو آتے ہیں معنی کے یہ اشعار خوش

فرد

آج ساق کے ہوا پیالہ کہ مے خانے میں
سنگ پر شیشے نے سر پٹکا کترا کھا کر غش

۷

مشعل عشق کی ہے یوں مرے تن میں آتش
جوں لگا دے ہے مسافر کوئی بن میں آتش
بعدِ مردن بھی رہی ہجر کی تن میں آتش
شمعِ فانوسِ نبط ہے جو کفن میں آتش
دوں اگر آہِ شرر بار کو رخصت تو ابھی
لگ آٹھے خیمہ گردون کہن میں آتش
دل کی سوزش کو لگے آگ کہ رہتی ہے سدا
شعلہ زن مثلِ تنور اپنے دہن میں آتش
سرخ جوڑے کو نہ جا پہن کے کہتا ہے نصیر
شعلہ رو لگ نہ آٹھے دیکھ چمن میں آتش

ردیف ص

۱

حباب کا دمِ ہستی سے ہووے کیا اخلاص
 فنا سے رکھتے ہیں کب مائلِ بقا اخلاص
 بہار چہرہ گل کیا ہے صبحِ شبنم سے
 کہ عارضی ہے یہ آتش کا آب کا اخلاص
 ہزار سورۃ اخلاص ہم پڑھیں لیکن
 یہ چند روز کا ہے مسجبینِ ترا اخلاص
 خیالِ زلف میں لیلیٰ وشوں کے جوں مجنوں
 مجھے ہے خانہٴ زنجیر سے سدا اخلاص
 روشِ چمن میں جو چلنے کی تو نے ڈالی ہے
 گلوں سے تجھ کو بھی ہے صرصری صبا اخلاص
 جھلک رہا ہے ہراکذرے میں وہ جوں خورشید
 زمیں سے کیوں نہ رکھے چشمِ نقشِ پا اخلاص
 بلائے دل ہے تری کج ادائی کا گل کی
 یہی ادا ہے تو بس ہو چکا ادا اخلاص
 مثالِ آئینہٴ جوہر دلا 'تو پیدا کر
 کہ سب سے رکھتے ہیں دنیا میں باصفا اخلاص
 جلا کے آتشِ الفت سے شمع کو وہ نصیر
 کہے ہے کیا کہ یہ پاتا ہے اب جلا اخلاص

کیا منہ ہے ، اپنے سامنے جو سر اٹھائے حرص
 دستِ طلب کو لھینچ کے توڑا ہے ہائے حرص
 دریا دلوں کو ہم نے نہ دیکھا کہ جوں گھر
 ہوں بہرِ آب و دانہ کبھو آشنائے حرص
 رکھتے نہیں یہی کسہ چشمِ طمع کو ہم
 دل سے حباب وار ہوا ہے ہوائے حرص
 نادان تلاشِ دانہ نہ کر مثلِ آسیا
 ایسا نہ ہو کہ تجھ کو جہاں میں پھرائے حرص
 خورشیدِ قرصِ ناں پہ نہیں اکتفا تجھے
 تا شام صبح سے نہ پھر اتنا برائے حرص
 کافی یہاں گدا کو لباسِ برہنگی
 بر میں لباسیوں کے سچی ہے قبائے حرص
 جوں غنچہ باغِ دہر میں لبِ بہرِ زر نہ کھول
 اسے دل نہیں سوائے قناعت دوائے حرص
 لاتی ہے آشیایں سے نصیرِ اس کو کھینچ کر
 طائر کو چشمِ دام سے کیونکر بچائے حرص

زلف کے حلقے میں کیا ہے دل کو لے تابانہ رقص
 خانہ زنجیر میں کرتا ہے کیا دیوانہ رقص
 لے ہے کیا چمک پھیریاں دامن اٹھا کر گردباد
 خاکِ مجنوں پر سدا ہے جانبِ ویرانہ رقص

دستِ صیّادِ ازل سے طائرِ قبلہ نما
 آشیانے میں کرے ہے بہرِ آب و دانہ رقص
 زورِ کیفیت رکھے ہے سیرِ گرداب و حباب
 چاک پر کرتا ہے ساقی دیکھ لے پیمانہ رقص
 گور پر تیرے شہیدِ ناز کی لیل و نہار
 چرخِ مینا فام بھی کرتا ہے طاؤسانہ رقص
 جنبشِ گردنِ قیامت ، پاؤں کی ٹھوکر غضب
 یہ ترے بسمل نے سیکھا کس سے استادانہ رقص
 برہمن نے کیا بجایا دیر میں ناقوسِ آہ
 دستِ زاہد میں کرے ہے سببِ صد دانہ رقص
 چشم میں تیری ہیں اپنے کیا بتاں کی صورتیں
 دیکھتے ہیں ہتلیوں کا مردمانِ خانہ رقص
 شام سے تا صبح پیشِ شمعِ محفل اے نصیر
 خیمہٴ فالوس میں کرتا ہے کیا پروانہ رقص

۴

یوں تن سے ہوئی جاں دمِ شمشیرِ مرخص
 جوں شمعِ سحر ہو تہِ گلگیرِ مرخص
 صیّاد سے کہتے ہیں اسیرانِ قفسِ آہ
 کر موسمِ گل میں کہیں بے پیرِ مرخص
 آنکھوں میں ہے دم اب ترے بیمار کا چل دیکھ
 اب دم کو ہے پھر عاملِ تغیرِ مرخص
 محفل سے جب آٹھ سامنے آس آٹھ رو کے
 ہونے کو گیا عاشقِ دل گیرِ مرخص

حیران رہا دست بسر ہوتے ہی وہ چپ
 تصویر سے جوں ہووے ہے تصویر مرخص
 کاکل دل دیوانہ کو چھوڑے ہے کب اس کی
 ہرگز نہیں کرتی ہے یہ زنجیر مرخص
 شاید یہ کسی شخص کے آنے کا ہے اب وقت
 کرتے ہو جو تم ہم کو بہ تزویر مرخص
 ہے دل میں نصیر اپنے کہ لکھ کر یہ غزل اب
 قاصد کوئی کیجیے طرفِ میر مرخص

— : ۵ : —

ردیف ض

۱

بوسہ لب ٹک ترا اے بار ہے سب کی غرض
 بات کہتے ہیں یہ گویا اپنے مطلب کی غرض
 چال نے تیری کیا کیا رفتہ رفتہ بائمال
 کبک نے دل سے اٹھا دی کوہ سے کب کی غرض
 ایک بوسے پر لگا کہنے وہ اپنا منہ پھرا
 ہم سے پھر بارِ دگر رکھنا نہ اس ڈھب کی غرض
 روزہ داروں کے ہوئی گھر عید جب اس شوخ نے
 کھول کر چہرے پہ کاکل دن دے شب کی غرض
 شیخ محفل میں نہیں کچھ اشترِ صالح سے کم
 ہے دو زانو بیٹھنے سے اس مؤدب کی غرض
 داغِ چیچک دیکھ کر رخ پر ترے اے رشک ماہ
 شب پر آئی چرخ پر وہ چند کوکب کی غرض
 چشم میں اشکوں کو رکھ مردم کدان لڑکوں سے ہے
 آبرو استاد کی بھی اور مکتب کی غرض
 جو ہو بے بہرہ وہ رکھے ہاتھ میں کشتی دل
 جوں حباب اپنی نہیں دریا سے یک حب کی غرض
 بندہ پرور جلوہ گر ہو حضرت انسان میں
 خود نمائی خود نما خود ہیں نے کیا آب کی غرض

دید تھی منظور اپنی ، اور کچھ مطلب نہ تھا
 مدعا اپنا بھی تھا ، ہے یہی سب کی غرض
 جو مقرر روز تھا اپنا سو پاتے ہیں ضرور
 دل سے ہم نے دور کی جاگیر و منصب کی غرض

۲

نہ دکھیا رشکِ قمر ' تو عرق افشاں عارض
 چشمہ ' مہر پہ لاوے گا یہ طوفاں عارض
 نہ تو مہتاب ہے ، نے مہرِ درخشاں عارض
 رحل یہ خط ہے ترا جس پہ ہے قرآن عارض
 دل عاشق کہیں ڈوبا ہے جو چاہت سے تری
 جھانکتے ہیں یہ لبِ چاہِ زخداں عارض
 شیشہ باز ایک تماشے کو رکھے ہے شیشہ
 شیشہ ' چند ترے رکھتے ہیں تاباں عارض
 حلقہ ' زلف سے آس رشکِ قمر کے دیکھو
 گلِ خورشید سے ہیں دست و گریباں عارض
 شیشہ ' بادہ گل رنگِ نمط جھلکے تھا
 آس بتِ مست کا اے بادہ پرمتاں عارض
 جیسے قرآن پہ ہو سبز غلافِ مخمل
 یوں خطِ سبز میں تیرے ہیں یہ پنہاں عارض
 جوہرِ آئینہ ابرِ شفق آلود ہوا
 سرخ تو اپنے دکھاتا ہے یہ جاناں عارض
 جائے رشک اب گلِ مہتاب یہاں جھڑتے ہیں
 ایسے رکھے ہے وہ رشکِ مہ تاباں عارض

پشتِ لب ہے عرقِ آلود کہاں یہ تیرے
 دیکھتے ہیں لبِ کوثر پہ چراغاں عارض
 کوچہٴ زلف سے دل کیوں نہ تماشا دیکھے
 جس کے قطروں سے عرق کے ہو نمایاں عارض
 پونچھ کر چہرہ آئینہ دکھاتے ہیں نصیر
 وہ چھپاتا نہیں تجھ سے تہِ دامن عارض

—: 0 :—

ردیف ط

۱

جشم میں رکھنا تجھے ہے اے دلِ دلگیر شرط
پشتِ آئینہ پہ اب ہے کینچنی تصویر شرط
داغِ دل سے کب جدا ہے تیرے ابرو کا خیال
جانِ من رکھنی سپر کے پاس ہے شمشیر شرط
دیکھیں اپنی آہ یا تیرِ نگہ کرتا ہے کام
آساں پر چھوڑتے ہیں تجھ سے بد کر تیر شرط
چھوڑ کر جاتا کہاں ہے دشمنِ ہوش و خرد
دوستی کی یہ نہیں ہے اے بتِ بے پیر شرط
اس دلِ دیوانہ کی ہے آرو آنکھوں کے ہاتھ
موجِ آبِ گریہ سے کرتا ہے اب زنجیر شرط
ہے غلامِ شاہِ مردان 'تو سنا اب اے نصیر
صفحہٴ دل پر ہے لکھنی آیہٴ تطہیر شرط

۲

نکلا ہے میرے یار کے رومے حسین پہ خط
اے آہ کھینچ دے مہِ ہالہ نشیں پہ خط
آزاد کس طرح سے ہو تو سروِ بوستان
کھینچے ہے بے نوا تو سراسر جبین پہ خط

مارِ سیہ سمجھ کے وہ بدست ڈر گیا
 شبِ نقشِ بوریا کا جو دیکھا جبین پہ خط
 ہو جدولِ کبود کی مصحف پہ جوں نمود
 عکسِ مژہ کا یوں ہے رخِ مہ جبین پہ خط
 بل بے نزات اس کی کہ بھولوں کے ہار کا
 زنار ہے گلوے بتِ نازنین پہ خط
 ابرِ سیاہ و برق کی دکھلائے ہے بہار
 رنگِ مسی کا اُس کے لبِ آتشیں پہ خط
 اُس سیم تن کو پیکِ صبا تیرے ہاتھ سے
 بیجیں گے لکھ کے برگِ گلِ یاسمین پہ خط
 ناداں نہیں ہوں میں جو کہوں کہکشاں کا ہے
 بکسر یہ سینہ شبِ ظلمتِ گزین پہ خط
 اس مرغِ دل کے واسطے حلقہ ہے دام کا
 اے شوخ ہر شکن کا تری آستین پہ خط
 گھوڑے کا تیرے شاہِ سوارِ سمندرِ ناز
 ظاہر ہے ہشتِ توسنِ چرخِ بریں پہ خط
 رنگِ حنا کی رشکِ رگِ برگِ گلِ نصیر
 ہر اک لکیر کا ہے کفِ نازنین پہ خط

۳

کیوں نہ دھو ڈالے ہلالی لکھ کے دیواں بے نقط
 ایک ہے یہ مطلعِ ابروے جاناں بے نقط
 تیرے خط کے عکس نے اس صفحہ آئینہ پر
 شرحِ بیضاوی لکھی ہے ماہِ تاباں بے نقط

پیش مصرع اپنی آہِ سینہ نے موزوں کیا
 دیکھ کر یہ مصرعِ سروِ گلستان بے نقط
 زلف کے حلقے میں اُس کے خال عارض ہے کہاں
 ہے خطِ ہرکار مصحف پر نماں بے نقط
 قد مجھے اُس کا الف ہے صادِ چشم و لامِ زلف
 قاعدہ پڑھتا ہوں میں مانندِ طفلان بے نقط
 دستِ برگِ گل کے کیا دیکھے ہے 'تو نقش و نگار
 ہے خطِ تقدیر اے مرغِ خوش السان بے نقط
 ہر زبانِ شانہ پر ہے قصہٴ شبِ ہائے تار
 بیتِ اک جس میں کہ ہے وہ زلفِ پیچاں بے نقط
 جلوہ گر جوہر نہیں ، عاشق کو اُس قاتل نے آہ
 نامہ لکھتا ہے بروئے تیغِ بَراں بے نقط
 پیش پا افتادہ ہیں اپنے یہ مضمون اے نصیر
 کچھ غزل مشکل نہ تھی اے یار چندان بے نقط

۴

عاشق کا دیکھ دل کہ نہ کی جاں کی احتیاط
 ظالم کرے ہے کیوں پر و پیکان کی احتیاط
 بیٹھے ہیں اُنھے قتل پر ہم باندہ کر کمر
 کرتا ہے نکتہ چین وہ دامن کی احتیاط
 کھو دی بہارِ حسن کی خط نے ہزار حیف
 کیا ہو سکے خزاں سے گلستان کی احتیاط
 ناصح رفوگری ہے عبث اب کہ ہو چکی
 دستِ جنوں سے آہِ گریباں کی احتیاط

کب ہو سکے ہے اے مری ہستی کسی سے یاں
تجھِ بنِ ہمارے اس دل ویراں کی احتیاط
جاتی رہے نہ آبرو ہم چشموں میں کبھی
کر اے نصیر دیدہ گریاں کی احتیاط

۵

استخوانِ عشق میں کیا پُھک گئے بس شمعِ نمط
بلکہ ہاتھوں کی جلیں انگلیاں دس شمعِ نمط
چور پر کچھ نہیں چلتا ہے جو بس شمعِ نمط
تا سحرِ شام سے روتا ہے عسّ شمعِ نمط
یادِ قامت میں تری رات کٹی سولی پر
نہ لگی آنکھ مری ایک نفسِ شمعِ نمط
نالہ گرم سے منقارِ تری موسیقار
کیوں نہ سوزاں ہو یہ فانوسِ قفسِ شمعِ نمط
محفلِ شعلہِ رخاں میں نہ گزر شب کو ہوا
آہ نکلی نہ مرے دل کی ہوسِ شمعِ نمط
جب سے ہے دل میں مرے آفتِ زناں بتاں
ہے گلوگیر مرا تارِ نفسِ شمعِ نمط
جانِ شیریں دوں نہ کیونکر صفتِ پروانہ
تیری ہے چربِ زبانی میں بھی رسِ شمعِ نمط
آہ اے ہمِ نفساں ! تاجِ زرِ آلودہ کی
دل میں کیا خاک رکھے کوئی ہوسِ شمعِ نمط
شام سے تا سحر اس دور میں یہ ہے اندھیر
چور کے ہاتھ سے روتا ہے عسّ شمعِ نمط

جوں ہتنگ اڑے نہ کیوں ہو دلِ مجنوں قرباں
 چمکے ہے عملِ لیلیٰ کا کس شمعِ نمط
 گر بھی تیری شرارت ہے تو اے آتشِ عشق
 تا قدم سر سے میں جاؤں گا بھلس شمعِ نمط
 تفتہ جانوں کی نہ تقلید کر اے نخلِ چنار
 تو جلے گا نہ کبھو لاکھ برس شمعِ نمط
 عشق میں رکھ کے قدم سر سے گزر جا اے دل
 کمر اس راہ میں تو باندھ کے کس شمعِ نمط
 قطع کرتا ہے وہِ ملکِ عدم کو ، چیتو
 غافلِ عمر کا ہر آن فرس شمعِ نمط
 حاجتِ روشنی کچھ صاحبِ عمل کو نہیں
 شب کو ہے شعلہٴ آوازِ جرس شمعِ نمط
 سب پہ روشن ہے کہ اب سر سے اٹھا ہاتھ نصیر
 عشق بازی میں کیا ہم نے بھی جس شمعِ نمط

ردیف ظ

۱

لگا پنجنوں کے بل چلنے وہ غارت گر ، خدا حافظ
ہوا برپا پھر ایک ہنگامہ محشر ، خدا حافظ
قیامت ہے یہ اب ہالہ نشیں خورشید کا ہونا
نہیں لے وجہ نکلا خط ترے رخ پر خدا حافظ
جکہ دے کر میں اپنے دل میں آس کو آہ ڈرتا ہوں
رہے ہے متاعل شیشے کے اک پتھر خدا حافظ
دلا چین جیسی کیا آس کے ابرو پر نمایاں ہے
نکالے از سر نو تیغ نے جوہر خدا حافظ
ترے خالِ ذقن سے مہ جییں ہے مجھ کو الدیشہ
کہ ڈوبا ہے کنویں میں ٹوٹ کر اختر خدا حافظ
نظر آتا نہیں آس زلف کے حلقے کا تھل بیڑا
بہنور میں کشتی دل کھائے ہے چکر خدا حافظ
حباب آسا یہ کاخِ آسماں اک دن میں بیٹھے گا
یہی رونے کی صورت ہے تو چشمِ تر خدا حافظ

کہی جاتی نہیں کچھ بات فوجِ غم کی اے ہمدم
 ہڑا ہے ملکِ دل میں آن کر لشکرِ خدا حافظ
 قفس میں اڑ نہ اے بلبل ہواے سیر گلشن میں
 وبالِ جاں نظر آتے ہیں بال و ہر خدا حافظ
 خیالِ اس کی مڑہ کا کیا نصیر اس دل کو رہتا ہے
 رگِ جاں میں لگا ہے بے طرح نشترِ خدا حافظ

—: ۵ :—

ردیف ع

۱

آہ کے ساتھ ہونے اشک کے قطرات شروع
 عین گرمی میں ہوا موسمِ برسات شروع
 منہ سے گل کے لکڑے تب پھول نمط جھڑنے پھول
 ترے ہونٹوں کی جو کی غنچہ دہن بات شروع
 صبحِ پیری ہے نمودار ترے رخ پر شیخ
 کر آبِ اے غافلِ فرصت تو مناجات شروع
 گردشِ چشم جو دکھلائے تو اے خانہ خراب
 ذکرِ ساغر نہ کریں اہلِ خرابات شروع
 جی میں ہے کیجیے ہانی سے حنا کو پتلا
 ہاتھ سے کی جو لگاؤٹ ترے ہیبت شروع
 کیوں نہ غل ہو کہ تمہارے رخِ روشن کے گرد
 دودِ خط سے یہ نہیں آمدِ ظلمات شروع
 آج ہے چاند گہن آئندہ لے کر دیکھو
 لبِ دریا پہ صنم کیجیے خیرات شروع
 صفِ عشاق کو اک دم میں الٹ دے گی مڑہ
 گوشہٗ چشم سے کیجیے نہ اشارات شروع
 سایہٗ زلفِ بلا خیز سے کس وجہٗ نصیر
 سرسبز دل پہ ہے ہنگامہٗ آفات شروع

اس قدر مت کھینچ اپنا 'تو سر ہندار شمع
 ہے وہاں سر یہ تیرا طرہ زرتار شمع
 خاک اب پروانہ جاں موز رکھے تجھ سے چشم
 تیری آنکھوں پر تو چربی چھا کئی اک بار شمع
 خانہ دل میں ہمارے جلوہ فرما ہو کبھو
 آبلہ فانوس ہے اور آہِ آتش بار شمع
 آبدار ایسی ہے کیا اشک مسلسل کی چمک
 رات کو پہنے ہے دیکھو موتیوں کا ہار شمع
 موجِ دودِ شعلہ ہے یا کاکل پیچاں کی لٹ
 مو بہ مو رکھتی ہے جس سے گرمی بازار شمع
 درپے آزارِ عاشق ہے کہاں اے شمع دیکھ
 ہے عصاے پیری پروانہ، اے دلدار، شمع
 ہے چراغِ گور اس کا داغِ دل ہی اے نصیر
 تربتِ عاشق پہ یعنی کچھ نہیں درکار شمع

روشن دلاں نہ کیوں کریں توقیرِ ہائے شمع
 جب سرزمینِ عشق ہو جاگیرِ ہائے شمع
 پروانہ دستِ عشق سے خود ہائمال ہے
 ثابت ہو کس دلیل سے تقریرِ ہائے شمع
 رکھا ہے بزم میں تری پروانگی سے پاؤں
 واجب کب اس گنہ پہ ہے تعزیرِ ہائے شمع

پروانہ جل کے کیونکہ نہ دے جاں کہ کم نہیں
 کافور کے خواص سے تاثیرِ ہائے شمع
 کیا کیجے ہائے بوسیِ دشمن کا اعتبار
 دامن لگن کا صاف ہے زنجیرِ ہائے شمع
 جب تک کبھو قلم نہ ہو مڑگاں پتنگ کے
 کیا منہ ہے کھینچے گر کوئی تصویرِ ہائے شمع
 روشن ہے استقامتِ مردانِ راہِ عشق
 استادگی ہے موجبِ تشہیرِ ہائے شمع
 گل گیر کا بُرا ہو کہ کترے ہے گلِ نیا
 سر کاٹ کر ہے درپے تدبیرِ ہائے شمع
 بکسر جلے ہے پردہٴ فانوس میں کھڑی
 اندھیر ہے جو کیجیے تحقیرِ ہائے شمع
 کائیں ہیں سر سے راہِ عدمِ مائلِ فنا
 منزل دکھائی دے ہے ہمیں زیرِ ہائے شمع
 شعلہٴ زباں دراز ہے گو، لیکن اے نصیر
 جو سر سے گزرے وہ کرے تقریرِ ہائے شمع

فانوس میں کہاں ہے دلا اشکِ بارِ شمع
 پردے میں موتیوں کا ہرقی ہے بارِ شمع
 عاشق کو داغِ دل بھی چراغِ مزار ہے
 کیا چاہیے آسے سرِ لوحِ مزارِ شمع
 تکتی ہے کیوں تو پردہٴ فانوس سے کھڑی
 کس رشکِ ماہ کا ہے تجھے انتظارِ شمع

لالے کی طرح سے سرے سینے میں داغ ہیں
 اپنا دکھا نہ مجھ کو دلِ داغ دارِ شمع
 دن رات کیوں نہ اُس کی مجھے لو لگی رہے
 میرا یہ دل پتنگ ہے اور روئے یارِ شمع
 زنتار کی اسے نہیں حاجت کچھ اے صنم
 پنہاں رکھے ہے دل میں محبت کا تارِ شمع
 اُڑنے لگیں گی منہ پہ ترے شبِ ہوائیاں
 اُس رشکِ ماہتاب سے مت ہو دوچارِ شمع
 شبِ اپنی اضطرابی شعلہ کو بھول جائے
 دیکھے اگر نصیرِ دل بے قرارِ شمع

۵

قشقہ شعلہ ہے کیا رونقِ پیشانیِ شمع
 جس سے انگشت نما ہے رخِ نورانیِ شمع
 ہو گئی گرمیِ بازارِ سخنِ منجاں سرد
 چرب ہے بزم میں کیا طرزِ زباں دانیِ شمع
 رات پروانہ جاں سوز کا قل تھا شاید
 نقلِ مجلس تھے جو اشکِ درِ غلطانیِ شمع
 داغِ دلِ عشق نے بخشا مجھے جوں سوختہ ناں
 شبِ سرِ خوانِ لگنِ خوب کی مسہانیِ شمع
 پردہ پوشی ہے یہاں موجبِ عصمت ورنہ
 کچھ یہاں سے بھی (سوا ہے) تنِ عریانیِ شمع
 سر و سامان نہیں یہ لے سر و پا رکھتے ہیں
 سب پہ روشن ہے یہاں بے سرو سامانیِ شمع

گہ فنا ہوتی ہے یہ گاہ بقا ہوتی ہے
 بن سکے شاہِ بتاں ! کون بھلا ثانیِ شمع
 چور کا خیمہ فانوس میں ہر شب ہے خوف
 کیوں نہ پروانہ کرے آپ نگہبانیِ شمع
 اے دل سوختہ اس جاں کی حقیقت مت پوچھ
 ہے .. مگر تپِ ہر دم غمِ پنہانیِ شمع
 قامت اک اس کا الف ، صورتِ لا ہے گل گیر
 خوب اثبات نفی میں ہے سخن دانیِ شمع
 گرم کیا پنجرے میں فانوس کے ہر دم ہے نصیر
 رات منقار سے شعلے کی غزل خوانیِ شمع

۶

کیوں بے نمک ہے گرمیِ محفل سے نورِ شمع
 ہے دودمانِ عشق میں برپا تنورِ شمع
 دل سوز اس کو کہتے ہیں پروانگی کہ رات
 جلتے میں صبح تک بھی نہ دیکھا قصورِ شمع
 گردن ... تو معجزہ سے سر پریدہ ہو
 سرمد سے عشق میں بھی نہیں کم غرورِ شمع
 کیا احتیاج پور میں چھلتے کی آس کو ہے
 شعلہ بنے ہے فندقِ انگشت پورِ شمع
 جز مشّتِ خاک دیکھی ہے کس نے کسی کی قبر
 فانوس کی مڑہ میں بتاؤ تو نورِ شمع
 مسطر کشیدہ رشتہ دل سے ہے جزوِ تن
 مضمونِ شعلہ جمع ہے بین السطورِ شمع

سچ کہتے ہیں کہ آگ سے اس کا خمیر ہے
 ہے داغِ نانِ سوختہ ، ہے تنِ تنورِ شمع
 ہوا نہیں چراغ کی اے گلبدن ذرا
 عاشق کے ہے مزار پہ ہر شبِ ظہورِ شمع
 پکڑے ہے چورِ رات کو محفل میں ہے کھڑی
 گل گبر پر بھی خوب ہے روشن شعورِ شمع
 گو سر سفید رکھتی ہے ہر گرم ہے نصیر
 پروانہ جب تو خاک ہے جل کر حضورِ شمع

—: 0 :—

ردیف غ

۱

آہ و نالہ داغِ سینا ہیں دو شمع و یک چراغ
 زور یہ رکھتے دینا ہیں دو شمع و یک چراغ
 شعلہٴ حسن و نگاہِ مردمک رکھتا ہے یہ
 رکھ کے چڑھ کوٹھے پہ زینا ہیں دو شمع و یک چراغ
 چرخ پر تیرِ شہاب و کہکشان و مہ جبین
 شب بفرقِ طورِ سینا ہیں دو شمع و یک چراغ
 قشقہ و یینی و روئے یار سے کس وجہ ہو
 دل کے پروانے کا جینا ہیں دو شمع و یک چراغ
 سرو و شمشاد و گلِ تر کی عجائب سیر ہے
 ساقیا لا جام و مینا ہیں دو شمع و یک چراغ
 گوری ساقی پاؤں کی دیکھ اور نافِ شعلہٴ خو
 آ گیا مجھ کو پسینا ، ہیں دو شمع و یک چراغ
 تیری سیمیں ساعدوں کے ساتھ شب چمکے نہ کیوں
 تکہمہٴ زر کا نگینا ، ہیں دو شمع و یک چراغ
 احتیاجِ روشنی ہم کو نہیں ہے بہرِ سیر
 دیکھ لک با چشمِ لینا ، ہیں دو شمع و یک چراغ
 جام و مینا و صراحی ان کو کشتی باں نہ جان
 چھوڑ دریا میں سفینا ، ہیں دو شمع و یک چراغ

۱ دبر و اصغر ، اسامِ قاسمِ ابنِ حسن
 دیں کے یہ اہلِ مدینا ہیں دو شمع و یک چراغ
 روشنی فردوس میں ان عاشقوں کے دم سے ہے
 خالقِ دانا و بینا ہیں دو شمع و یک چراغ
 منہ ہے کیا ، تیری طرح سے گر کوئی باندھے نصیر
 نکتہ چینِ شہرِ کینا ہیں دو شمع و یک چراغ

۲

ہے قمر گردوں پہ نیا شبِ آس کی قدرت کا چراغ
 اے کلالِ ایسا کہاں ہے تیری صنعت کا چراغ
 ہم فقیروں کا ہے دل تن میں ریاضت کا چراغ
 خانہٴ سلطان نہیں ، ہو جس میں دولت کا چراغ
 نورِ حق اپنا دکھائے جب کہ کثرت میں ظہور
 پھر بھنور میں کیوں نہ ہو دریائے وحدت کا چراغ
 کشتہٴ برقِ تجلیِ نگاہِ یار ہوں
 اشکِ شمعِ طور ہے بہ میری تربت کا چراغ
 آفتابِ روزِ محشر سے کرے گا روکشی
 داغِ پیشانی ہے ہر اہلِ عبادت کا چراغ
 شمع کی آنکھوں پہ چربی چھا گئی ہے اے پتنگ
 ہو گیا ہے جب سے گلِ شمعِ مروت کا چراغ
 شبِ چراغ و شمع کی حاجت نہیں ساقِ ہمیں
 شمع یہ شیشہ ہے ، ساغرِ بزمِ عشرت کا چراغ
 نابِ روئے آتشینِ یار ہے یوں زلف میں
 جیسے شعاعِ برق گا ہے ابرِ رحمت کا چراغ

چشمِ اربابِ نظر سے دیکھ تو اے رشکِ شمع
 عکسِ رخ سے تیرے ہے آئینہ حیرت کا چراغ
 کچھ چراغِ کعبہ سے مطلب نہیں ہے زاہدا
 دل میں روشن ہے مرے داغِ محبت کا چراغ
 بحرِ ہستی میں نہ ابھرو جوں حبابِ اے غافلو
 دم کا مہاں ہے حبابِ تنگِ فرصت کا چراغ
 یاد کر روتا ہوں تجھ کو جبکہ اے صبحِ وطن
 دیکھ کر ہنستا ہے مجھ کو شامِ غربت کا چراغ
 شبِ چراغِ مہ جبین میں چمکے جگنو جائے شمع
 تھا یہی یا رب رہا کیا میری قسمت کا چراغ
 مہر و مہ سے ہے منور گرجہ یہ ارض و سما
 پر نہیں دنیا میں کوئی اس شہادت کا چراغ
 حشر تک روشن رہے گا دینِ ختمِ المرسلین
 حق نے تھا ایسا دیا مہرِ نبوت کا چراغ
 جو کلِ مضمونِ گلستانِ سخن میں ہیں ترے
 حضرتِ مائل کی ہے وہ فیضِ صحبت کا چراغ
 اور جو ہیں منحرفِ استاد سے اپنے نصیر
 جوں چراغِ مردہ ہے ان کی حماقت کا چراغ

۳

ابرو ہے وہ اور حلقہٴ کاکل سپر و تیغ
 بخشی ہے اسے کیا بہ تجملِ سپر و تیغ
 اے چرخ نہ پھر مثلِ فروشنده کہ آں کو
 بھائی نہ مہ و مہر کی بالکل سپر و تیغ

داغِ جگرِ لالہ ہے نے شاخِ خمیدہ
 گل چیں کے لیے رکتے ہے یہ گل سپر و تیغ
 کیونکر نہ سیاہی کا ہو دل ایک سے دو چند
 نقطہ و الف شکل میں ہیں گل سپر و تیغ
 رکھ گردہ ناں دست سخاوت میں کہ دینا
 کام آئے گا یہ اہلِ تناول ، سپر و تیغ
 گردابِ نہیں موج نہیں آبِ رواں میں
 ڈوبا ہے کوئی چھوڑ نہ ہل سپر و تیغ
 کر یاد یہ تیری نگہ اور حلقہٴ دام اب
 ہے یاں بحقِ قمری و بلبل سپر و تیغ
 رستم ہے نصیر آج تو میدانِ سخن میں
 پاس اس کے ہے اے طالبِ آمل سپر و تیغ
 لکھ صفحہٴ کاغذ پہ وہ مصرع جو کرے طرح
 جانے آسے ہر جزو سے تا گل سپر و تیغ

۴

خاک سے آساں ہے کھونا جان آئینے کا داغ
 دل سے جاتا ہے بڑی مشکل سے اس کینے کا داغ
 فلسِ ماہی کب جدا ہوتا ہے بعدِ مرگ بھی
 ساتھ ہے منعم کے زیرِ خاک گنجینے کا داغ
 گر سرِ بالیں نہ آیا شمعِ رو ، پروا نہیں
 ہے چراغِ گور اپنا آہ یہ سینے کا داغ
 ساقیا برو ہوا کی مفت جاتی ہے بہار
 دل میں رہ جائے گا اپنے بادہ کے پھنے کا داغ

ننگ آتا ہے آسے لینے سے یاں ہستی کا نام
 جیتے جی اہل فنا کے جی میں ہے جینے کا داغ
 دل کے جانے سے نصیر اب اور گل دیگر شگفت
 اک تو تازہ جانِ من تھا یار دیرینے کا داغ

۵

رخ سے یوں روشن ہے اب حلقے میں ہالے کے چراغ
 ماہ کا جوں درمیاں روشن ہو ہالے کے چراغ
 قبر پر عاشق کی اپنے تو نہ جالے کے چراغ
 داغِ دل ہی بس ہیں اب اس مرنے والے کے چراغ
 ساغرِ مے ہے کہاں ، کیا تاکتا ہے محاسب
 میں چھپا لایا ہوں گھونگھٹ میں دوشالے کے چراغ
 مٹ گیا تھا میرے دل سے داغِ عشق اے شمعِ رو
 پھر جلا کر رکھ دیا شعلے نے نالے کے چراغ
 کر دیا روشن مرے فیضِ برہنہ ہائی نے
 قطرہ خوں سے ہر اک دیدہ میں چھالے کے چراغ
 شانہ رنگیں نہیں ریشِ سفیدِ شیخ میں
 ہے کرامت بیچ میں جلتا ہے کالے کے چراغ
 معنی و مضمون یکس کو موجھتے ہیں اے نصیر
 ہاتھ میں اپنے پھرے کوئی سدا لے کے چراغ

۶

آبلہ اور داغ ہیں سینے میں فالوس و چراغ
 جلوہ گر ہیں دل کے آئینے میں فانوس و چراغ

صورتِ صہبا و ساغر مے کدے میں سا قیا
 رات کو ہے تیرے مے پینے میں فانوس و چراغ
 کامہ سر ہو نمازِ مکر کے گشتے سے شیخ
 کس طرح سے مرنے اور جینے میں فانوس و چراغ
 بحر میں دیکھو حباب و نقشہ و گرداب کو
 خضر بنی رکھتا ہے کنجینے میں فانوس و چراغ
 زیرِ ابرو ہے نصیرِ آس کے یہ چشم و مردمک
 بابِ مسجد کے ہیں یا زینے میں فانوس و چراغ

۷

گر شمع تجھ سے کرتی ہے ہنس ہنس سخن چراغ
 بالا ہے تو ابھی ، نہ لگانا لکن چراغ
 آگے تمھاری زلف کے کیا دل کا بس چلے
 کالے کے روبرو ہے جلانا کٹھن چراغ
 فانوسِ تن میں اپنے نہیں ہے یہ داغِ دل
 پہنے ہوئے ہے شمع صفت پیرہن چراغ
 وہ کام کر کہ نام ہو روشن جہاں میں شیخ
 تربت پہ تا چڑھائیں ترے مرد و زن چراغ
 حاصل نمازِ مکر کے داغِ جبین سے کیا
 ہوگا نہ بعدِ مرگ یہ زیرِ کفن چراغ
 بادل اگرچہ مر گیا ، اندھیر کیا ہوا
 روشن رکھے ہے آس کے عوض انجمن چراغ
 آنے کا تو جو اس کے دہن سے جھڑے یں پھول
 دیتا ہے مجھ کو خوش خبر ، اے گلبدن ، چراغ

لو لگ رہی ہے شیریں سے اُس کی تو اب تلک
گل کیوں ترے مزار کا ہو کوہ کن چراغ
مہتاب کے جو منہ پہ اڑیں ہیں ہوائیاں
دل کا ترے نصیر ہے کیا شعلہ زن چراغ

۸

بلبل سے کیوں نہ ہو گل و گلزار کا دماغ
مفلس کے ساتھ ہووے ہے زردار کا دماغ
کیونکر ملے نہ روغنِ بادام روز و شب
ہے خشک تیری چشم کے پیار کا دماغ
دمسازِ نالہ ہم کو نہ تو چھیڑ ہو کے نے
کس کو رہا ہے گریہِ بسیار کا دماغ
تیری شمعِ کاکلِ عنبر فشان ہے یہ
برہم ہے بوئے مشک سے عطار کا دماغ
فانوسِ تن میں داغِ محبت سے شعلہ رو
جلتا ہے مثلِ شمعِ دلِ زار کا دماغ
ریزش کا یہ خلل ہے کہ دیکھا کبھی نہ بند
جاری رہے ہے ابرِ گہر بار کا دماغ
کھینچے ہے درد آپ کو کیا سرکشی سے یہ
پاتا نہیں ہے چرخِ ستم کار کا دماغ
مبغزِ فلوس کھائے ہو سیرِ شیخ جی
خالی رہے ہے ان دنوں سرکار کا دماغ
منتا ہے دل لگا کے وہ کب میری سرگزشت
اتنا ہے اے نصیر کہاں یار کا دماغ

کیا شبِ مہتاب ہے پی چند اے مہوش ایساغ
 ہے گریباں گیر شیشہ اور دامن کش ایساغ
 صبح نکلا چرخ پر چھوڑے کرن کیا آفتاب
 کہتے ہیں مخمور ہے باندھے ہوئے ترکش ایساغ
 رات ساقی کا ہوا پیالہ جو مے خانے میں آج
 سنگ پر شیشے نے سر پٹکا، گرا کھا غش ایساغ
 لے گیا حسرت جہاں سے جام کی جہشید بھی
 سو رہا تنہا نہ پی کر عمر کا مے کش ایساغ
 شیخ تو رندِ خراباقی ہے، مت کر تین پاچ
 خوب سا کچلے گا، بیٹھا ہے چڑھا نر شش ایساغ
 بہتے ہی اک جرعہ مے ہو گیا سینہ سباب
 ساقیا دیتی ہے یہ بادہ پُر از آتش ایساغ
 کیفیت کیا خاک ہسووے دور میں اپنے نصیر
 آڑ گئے اس مے کدے سے لے کے ساغر کش ایساغ

یک دست ہے گلہائے جراحت سے یہ تن باغ
 لے کر تری دولت چلے ہم زیرِ کفن باغ
 نرگس نہیں یہ دیدہ حیرت سے سراپا
 اے فتنہ دوراں تری دیکھنے ہے پہن باغ
 صیاد سے بلبل چمنستان میں یہ بولا
 نک رکھ دے قفس کو کہ ہمارا ہے وطن باغ

شب عقدِ ثریا نہیں ، ہے خوشہ انگور
 مستوں کی نظر میں ہے یہ گردون کہن باغ
 اے پستہ دہن پوچھ نہ کچھ وجہ تو اس کی
 چہرہ ہے یہ تیرا سببِ سببِ ذقن باغ
 پھولا گلِ آتش سے رہے ہے شجرِ شمع
 پروانہ جاں سوز کو ہے چشمِ لکن باغ
 میرے دل پر داغ سے حیراں ہے تری چشم
 دم پھول گیا دیکھ کے آہوے ختن باغ
 کیا رخ کی ترے ہووے خط و خال سے رونق
 ویراں رہے ہے سببِ زاغ و زغن باغ
 دنداں ہیں گلِ نیلوفر اب کیا یہ مسی زیم
 کچھ وقتِ تبسم ہی نہ تیرا ہے دین باغ
 آنکھیں بھی تو نرگس ہیں تری زلف ہے سنبل
 بوٹا سا ہے اس قد ہم تو اے رشکِ چمن باغ
 کیا دل میں نصیر اب ہوسِ میرِ چمن ہوس
 ہے معنیٰ رنگین سے اپنا یہ سخن باغ

کیوں بے صدا پڑے ہیں ترے کشتگانِ تیغ
 کیا سنگِ مرمر تھا کہیں سنگِ فسانِ تیغ
 دم توڑتے ہیں وہ جو ترے کشتگانِ تیغ
 شربت کی جا ٹک اور دے آبِ زبانِ تیغ
 قاتل نہ پوچھ ہم سے تو کچھ اب بیانِ تیغ
 لب ہر ہر ایک زخم کے ہے داستانِ تیغ

ٹک استخوانِ تن سے بچا کر لگالو
 تا کام ہو مرا ، نہ ہو تیرا زبانِ تیغ
 مجھ کو تو بیمِ قتل نہیں ، آہ پر ترا
 نازک ہے ہاتھ اور یہ بارِ گرانِ تیغ
 گر مجھ پہ تو نے اب نہ لگائی تو کیا ہوا
 سو بار کر چکا ہے میاں امتحانِ تیغ
 خونِ شفق میں غرق ہو خجالت سے ماہِ نو
 دیکھے اگر ترا یہ لبِ خوں چکانِ تیغ
 اندھیر ہے جو ہم کہیں شب کو ہے یہ ہلال
 گردوں کے بھی ہے سر پہ یہ تیرا نشانِ تیغ
 دیکھا ہے تیرے ابروے خم کو جو یہ سدا
 ہر موج سے نکالے ہے دریا زبانِ تیغ
 دے میرے ہاتھ میں سپرِ جامِ ساقیا
 ہر شاخِ گل لگے ہے چمن میں بسانِ تیغ

۱۲

جو داغِ دل کا ہے یا رب ہمارے تن میں چراغ
 یہ بعدِ مرگ بھی جلتا رہے کفن میں چراغ
 تو شب کو کر کے ذرا مے کشی تماشا دیکھ
 جلے ہیں بوقلموں تیرے نورِ تن میں چراغ
 بتا تو وجہ ذرا اپنے خالِ عارض کی
 یہ من ہے سانپ کی یا زلفِ پُر شکن میں چراغ
 کہے ہے ناف کے حلقے کو شمع رو کیا دیکھ
 یہ تلبِ رخ سے ہمارے ہے پیرہن میں چراغ

کہاں ہیں پھول دلا دن کو دیکھ ٹیسو کے
 کہ روشن اپنی نظر میں لگے ہیں بن میں چراغ
 خدا کے واسطے آٹھ کر نہ کر تو یہ اندھیر
 کہ تیرے آٹھتے ہی گل ہوگا انجمن میں چراغ
 خدا ہمیشہ سلامت رکھے نصیب تجھے
 جلے بے دم سے ترے کشورِ سخن میں چراغ

ردیف ف

۱

کس لیے ابرو کی ہردم کرتے ہو تلوار صاف
تیر مڑگاں ہو گیا دل کے ہمارے پار صاف
لائیں گے اک دن خرابی ہم نشیں آثارِ عشق
ہم سے کب ہیں چشم ہائے رخنہ دیوار صاف
گو بڑا نالے میں تیرے ہے اثر اے عندایب
پر رگِ گل میں نہ ڈوبا نشترِ منقار صاف
عکسِ رو سے بھی ترے بھرتا نہیں ہے آس کا پیٹ
آننے کو اس قدر ہے اشتہا اے یار صاف
اس روش سے چل نہ تو صحنِ چمن میں گلبدن
کبک کو کردے گی دم میں یہ تری رفتار صاف
اک سرِ مو بات جس کے پیچ کی کھلتی نہیں
کیا قیامت ہے یہ تیری بندشِ دستار صاف
موج سے رہتا ہے دریا دمبدم چیں ہر جبین
آسنائی میں نہ دیکھا آس کو بھی اک بار صاف
تارِ بارش ہے کہاں سر ہر سرے ساقِ بغیر
تیر برساتا ہے تو اے ابرِ دریا بار صاف
ایک عالم ہاتھ سے اس کے ہے گردش میں نصیر
سرکشی کرتا ہے سب سے چرخِ کج رفتار صاف

کیا خوب آپ ہم سے ہوئے ہو دوچار صاف
 تیر مڑہ بھی ہو گیا اس دل کے پار صاف
 تم کرتے کس لیے نہیں دل کا غبار صاف
 اپنا تو دل یہ تم سے ہے آئینہ وار صاف
 لالے کی طرح داغ نہ کیوں تن پہ کھاؤں میں
 دیں گالیاں جو غیروں میں تم نے ہزار صاف
 کیا شمع کو ہے رشتہٴ آفت پتنگ سے
 پنہاں رکھے ہے دل میں محبت کا خار صاف
 بہ آرزو ہے مجھ کو کہ شمشیر کے کبھو
 دو تین ہاتھ تو بھی تو کر آ کے یار صاف
 یاد آیا وہ جو قامتِ موزوں تو سینے سے
 اک آہ سی نکل گئی سینے کے پار صاف
 جاروب کش ہے کون کہ مجنوں کا دشت میں
 رکھے نہ رکھے ایک بگولا مزار صاف
 پڑھ کر نصیر سورہ جن اس پری کو آج
 رکھ بس میں اپنے شیشہٴ دل میں آتار صاف

دل قصد کر نہ کاکلِ دلدار کی طرف
 جا سبزوار خط سے نہ تاتار کی طرف
 ٹھہرے نہ کیوں تہ مڑہ اشکوں کا قالہ
 آسودگی ہے سایہٴ اشجار کی طرف

باغِ جہاں میں اہلِ ہنر ہیں ستم کش آہ
 چلتے ہیں سنگِ نخلِ ٹمردار کی طرف
 بے نور آئنے کو کمرے ہے ضیائے مہر
 کیا تاب دل جو دیکھے رخِ یار کی طرف
 دل ہے مریضِ عشق لبِ یار کر علاج
 لطفِ مسیح چاہیے بیمار کی طرف
 وہ ابروئے خمیدہ ہے اے دل مہِ صیام
 لازم ہے دیکھنا تجھے تلوار کی طرف
 اے قطرہ ہائے خون سرِ کوہکن کو رنگ
 لا، کھلا ہے دامنِ کھسار کی طرف
 ہتر ہے مالک کی شبِ تاریکِ زلف سے
 اے دل ادھر سے آ رہِ ہموار کی طرف
 دسنامِ سخت داد و ستد میں نہ چاہیے
 گھورے ہے کیوں اس اپنے گرفتار کی طرف
 باور نہیں تو دیکھ سیاہ میں زلف کے
 فاضل ہیں بوسہ لعلِ شکر بار کی طرف
 کیوں منع مے کے پینے سے کرتا ہے واعظا
 چین بر جیہ ہے کس لیے مے خوار کی طرف
 تعمیرِ مے کدے تہِ دیوارِ کعبہ ہے
 ٹک دیکھ چشم و ابروئے دلدار کی طرف
 اسلام و کفر میں ہے محبتِ ازل سے شیخ
 تسبیح کے خیال تو کر تار کی طرف

رکھتی خبر ضرر ہے شرکِ خفی کی بھی
کیجو نگاہ کی طرف

لاتمام

۴

کیا ہو بلبل سے تری موئے میاں کی تعریف
رگِ گل سے ہے زیادہ رگِ جاں کی تعریف
دل نہ چھوڑ ابرو و مژگانِ بتاں کی تعریف
مرد ہی کرتے ہیں شمشیر و سناں کی تعریف
جانِ من میں نے ابھی اس کی کہاں کی تعریف
تو مکیں ہو تو کروں دل کے مکاں کی تعریف
سینہ داغوں سے مرا تختہ لالہ ہے دیکھ
گل فروشوں کی نہ کر یارِ دکان کی تعریف
قابلِ دید ہے آج اس کی سواری لیلی
کیا کروں لشکرِ طفلان و نشاں کی تعریف
قطعہ

زاہدا میری تو اس طرح کٹسے ہے دن رات
کسے فرصت جو کرے باغِ جنان کی تعریف
صفتِ عیدِ شبِ وصل کو کرتا ہوں بیان
روزِ ہجراں ہے زباں پر رمضاں کی تعریف
بیعتِ دستِ سب سے نہیں کچھ کام مجھے
جو ہو مے کش وہ کرے پیرِ مغاں کی تعریف
رشکِ صد لعلِ یمن لب کو بنایا اُس کے
مجھ سے پوچھے کوئی اب سرخی پاں کی تعریف

ابروے ہار کے آگے ہے فلک کیا یہ ہلال
 تیغ کے ہوتے کروں گا نہ کہاں کی تعریف
 نقطہ لایتجزی ہے وہ اے مردمِ چشم
 ہو سکے تجھ سے کب اُس خالِ دہاں کی تعریف
 نو گرفتار ہوں ، ہو چھو نہ اسیرانِ کہن
 حلقہ دامن کی ، چشمِ نگران کی تعریف
 تیغِ آغشتہ بہ خوں بن گئی رنگِ پاں سے
 برگِ گل کیوں نہ کرے تیری زباں کی تعریف
 ہے کسی ہم نفساں یادِ جوانی کی بہار
 اب تو پیری ہے ، کروں گا میں خزاں کی تعریف
 موجِ دریا کی زباں لاؤں کہاں سے جو کروں
 میں ترے پیرہنِ آبِ رواں کی تعریف
 جامِ جمشید مرا دل ہے ، کروں کیا ساق
 تری مینالے مٹے ہنبہ دہاں کی تعریف
 چینِ پیشانی دلدار کا لکھ وصفِ دلا
 قلمِ انداز کر اب کاکشاں کی تعریف
 خطِ گلزار سے دن رات چمن میں لرگس
 لکھتی ہے لے کے قلمِ چشمِ بتاں کی تعریف
 نالہ ہائے جرمِ ناقہ سنے کیا لیلی
 اپنے مجنوں کی وہ کرتی ہے فغان کی تعریف
 میری قاصر ہے زباں مجھ سے نہیں ہو سکتی
 قیس کے نالہ و بر اشکِ رواں کی تعریف

سالکِ راہِ شریعت ہوں ، کروں گا میں نصیر
دل سے نقشِ قدمِ میرِ جہاں کی تعریف

۵

اس قدر مائل ہے دل چشمِ پری رو کی طرف
دیکھ کر جوں طفلِ رم جاتا ہے آہو کی طرف
زاہدا محرابِ مسجد میں تو جا کر پڑھ نماز
سجدہ ہم کرتے ہیں اُس کے طاقِ ابرو کی طرف
اے صبا برباد مت کر میری مشیتِ خاک کو
چشمِ بد میں ڈال دے یا لے کے اُس کو کی طرف
گھر سے کب اُٹھتے ہیں اپنے وہ کہیں مثلِ نیکیں
پشتِ دے بیٹھے ہیں جو اس خلق کے رو کی طرف
بولتا کوئی نہیں جانب سے اپنے یا نصیب
نیک و بد جتنے ہیں سب ہوتے ہیں بد خو کی طرف
بیٹھتا ہے جب بغل میں جا وہ غیروں کے نصیر
درد اُٹھتا ہے نہایت اپنے پہلو کی طرف

۶

واں کمر باندھے ہیں مڑگاں قتل پر دونوں طرف
یاں صفِ عشاق ہیں زیر و زبر دونوں طرف
زلف کا سر بستہ کوچہ ، مانگ کا رستہ ہے تنگ
دل تری شامت ہے مت جا لے خطر دونوں طرف
دبر و کعبہ میں تفاوتِ خلق کے نزدیک ہے
شایدِ معنی کا ہر صورت ہے گھر دونوں طرف

ہے وہ دریا میں نہاتا ، میں ہوں غرقِ آبِ شرم
 کچھ عجب اک ماجرا ہے طرفہ تر دونوں طرف
 عشق وہ ہے جس کے ہاتھوں قمری و بلبل کے آہ
 زیرِ سرو و گل پڑے ہیں بال و پر دونوں طرف
 چشم میں کیا نور ہے دل میں بھی آس کا ہے ظہور
 ظاہر و باطن وہی ہے جلوہ گر دونوں طرف
 آمد و شد میں ہے دیکھی سیرِ ہستی و عدم
 ہم دو اس مہماں سرا میں ہے سفرِ دونوں طرف
 شمع کچھ جلتی نہیں ، پروانہ بھی دیتا ہے جی
 سوزشِ آفت سے ہے جی کا ضرر دونوں طرف
 ہنجمہ مڑگاں پہ رکھوں کیوں نہ میں دل اور جگر
 نذر کو لایا ہوں تیری کر نظر دونوں طرف
 دل میں کر آتا ہے تو آجانِ من آنکھوں کی راہ
 اس مکانِ دلکشا کے ہیں یہ در دونوں طرف
 کچھ حباب و بحر میں مت فرق سمجھو اے نصیر
 دیکھو ٹک چشمِ حقیقت کھول کر دونوں طرف

۷

جو عینِ وصل میں آرام سے نہیں واقف
 وہ مطلبِ دلِ خود کام سے نہیں واقف
 ہنسنا چمن میں جو دل دیکھ صورتِ صیاد
 یہ مرغ دانے سے اور دام سے نہیں واقف
 تمام شہر میں جس کے لیے ہوئے بدنام
 وہ اب تلک بھی مرے نام سے نہیں واقف

ہر ایک عشق کے کب قاعدے سے محرم ہے
 بنوز شیخ الف لام سے نہیں واقف
 ہزار حیف یہاں چہت سے لگ گئیں آنکھیں
 وہاں وہ شوخ لبِ بام سے نہیں واقف
 دلا عبث طلبِ بوسہ ہے تجھے اُس سے
 وہ لعلِ لب کہ لبِ جام سے نہیں واقف
 سچی ہے لیک آسے زرِ کلاہ گزری کی
 فقیرِ اطلس و ہیلام سے نہیں واقف
 تپش سے دل کی خبر ہووے ہے یہاں معلوم
 میں طرزِ نامہ و پیغام سے نہیں واقف
 نہ خوش وصال میں ہو، رکھ تو یاد ہجرِ نصیر
 مگر تو گردشِ ایام سے نہیں واقف

۸

نہیں بے وجہہ اُس عارض پہ سحرِ حلقہٴ زلف
 عینکِ دیدہٴ خورشید ہے ہر حلقہٴ زلف
 مرغِ دل آنکھ بچا کس طرح پرواز کرے
 دیدہٴ دام ہے اب پیشِ نظر حلقہٴ زلف
 سروِ شرمندہ ہے آگے قدِ موزوں کے ترے
 طوقِ قمری ہے بآئینِ دگر حلقہٴ زلف
 شانہٴ ماں اے دل صد چاک نہ جانا زہار
 دیکھنا جائے خطر ہے، نہیں گھر حلقہٴ زلف
 کوچہٴ حسن میں زنگی بچہ ہے خالِ سیاہ
 تیغِ ابرو کی ہے پہلو میں سپر حلقہٴ زلف

مصحفِ رو کی تری گرد ہے خط کی تحریر
 خطِ ہرکار کی مانند ہے پر حلقہٴ زلف
 دل کے یوسفِ نمطِ آس چاہِ زلفِ خداں میں غرق
 نکلے کیونکر ، نہ ہو دولا ب اگر حلقہٴ زلف
 سیرِ گرداب وہ کرتا ہے جو آئینے میں
 عکسِ انداز ہوا ہے یہ مگر حلقہٴ زلف
 چشمِ جوں نرگسِ شہلا ہے جو حبرانِ نصیب
 گلِ خورشید ہے یا رشکِ قمر حلقہٴ زلف

۹

جہاں سے گو بتِ مغرور آئے گیا انصاف
 خدا کے روبرو ہوگا مرا ترا انصاف
 مری طرف سے کدورتِ نمدل میں رکھ اے شیخ
 مثالِ آئینہ ہوں صاف ، دیکھ نا انصاف
 پیا ہے خونِ دلِ عاشقانِ بہت تو نے
 جو ہاتھ چڑھ گئی ، دیکھے گی اے حنا انصاف
 فلک پہ کیونکہ نہ خورشید سر برہنہ ہو
 کہ ہوگا حشر کو اس دادخواہ کا انصاف
 لہو میں دامنِ گل تر ہے کیوں ، ہزار افسوس
 کسی نے آ کے نہ پوچھا ، یہ آڑ گیا انصاف
 کٹے ہے تاجِ زرِ آلودہ کے لیے سرِ شمع
 کہا پتنگ نے جل کر کہ آڑ گیا انصاف
 گرہ میں باندھ لیا دل کو زلفِ سرکش نے
 کہ ملکِ حسن میں اندھیر ہو گیا انصاف

چمن میں کون ہوا خواہ عندلیب ہے آہ
 جو اُس کے خون کا تجھ بن کر مے صبا انصاف
 نصیر نے کششِ دل سے کیا اُسے کھینچا
 خدا کے واسطے ٹک کیجو کسربا انصاف

—: ۰ :—

ردیف ق

۱

ہے تجھے یا قوتِ لب کو اپنے دکھلانے کا شوق
رشک سے مرجاں رکھے ہے دل میں مرجانے کا شوق
آنشِ آفت میں ہے جلنے کا پروانے کا شوق
سر کو ہائے شمع پر رکھ کے ہے مرجانے کا شوق
درے دیوانگی ہے ناصحا فصلِ بہار
شوخ رنگِ گل سے ہے زنجیر بنوانے کا شوق
گل، بدن پر کیوں نہ کھائیں گلبدن کے عشق میں
شکلِ طاؤس چمن ہے ہم کو گل کھانے کا شوق
آب و دانہ کا ہر اک پابند ہے یاں جوں گہر
دل سے جاتا ہے کوئی یہ آب اور دانے کا شوق
کیوں نہ رکھے دانہ انگور کی تسبیح شیخ
لے گیا دامن کشاں مسجد سے مے خانے کا شوق
زلف کے حقلے سے نکلے کیونکہ دل چاہے ہے کب
خانہ زنجیر چھٹ رہنے کو دیوانے کا شوق
خاک ہے اس دور میں کیفیتِ ساغر کشی
تجھ بن اے پیاں شکن ہے کس کو پیمانے کا شوق
اس زمیں میں لکھ غزل اک اور اب تو اے نصیر
گر تجھے ہے اپنا زورِ طبع دکھلانے کا شوق

باغ میں تجھ بن کسے ہے آب اور دانے کا شوق
 کل کو بیرے کی کئی شبنم سے ہے کھانے کا شوق
 چاک پر گرداب کے بھرتا نہیں ہے یہ جناب
 ساقیا دریا کو بھسی ہے جام بنوانے کا شوق
 حلقہٴ چشمِ غزالاں خانہٴ زنجیر ہے
 کھینچ کر لے جائے صحرا کو نہ دیوانے کا شوق
 درپے تکلیف کیوں ہے خواہشِ دل آ کہیں
 کھینچ کر دستِ طمع ہے پاؤں پھیلانے کا شوق
 عکسِ مڑگاں میں نہیں پنہاں تنِ لاغر مرا
 مردِ سہری سے ترے ہے مجھ کو خس جانے کا شوق
 سنگِ مرمر سے بنے گا اُس کا تعویذِ مزار
 سنگدل کے عشق میں جس کو ہے مر جانے کا شوق
 پینٹک دے گی زلفِ واں چاہِ ذقنِ پر مار کسر
 حسن کے کوچے میں دل رکھتا تو ہے جانے کا شوق
 ہے ہوا دل سے ہواے باغِ فردوس اے نصیر
 کوچہٴ دلدار میں رکھتے ہیں ہم جانے کا شوق

ناتواں مجنوں ہے ، لیلیٰ پہنے کیا آہن کے طوق
 حلقہٴ رگ ہائے گردنِ آس کے ہیں گردن کے طوق
 غیر جب پہنائے ہنسلی تجھ کو اے طفلِ حسیں
 کیوں نہ پھر گھونٹے گلا میرا گریباں بن کے طوق

منہ کے حلقے کو دکھا دے مجھ سے کر ہے دوستی
 ڈھونڈتا ہوں واسطے اپنے دل دشمن کے طوق
 مت پہن منت کا طوق نقرئی اے رشک ماہ
 بالہ خورشید ہے لائق تری گردن کے طوق
 خاک سر اپنا اٹھائے عاشق لاغر ترا
 پیچ ہگڑی کے گلے میں اُس کے ہیں سوہن کے طوق
 سرو موج آب جو سے پائے در زنجیر ہے
 کس روش پہنے نہ قمری درمیاں گلشن کے طوق
 اُس کے پاؤں کے کڑے یا رب کہیں لگ جائیں ہاتھ
 ہوں گلے کے تا نہ اس شیداے عریاں تن کے طوق
 گردنوں میں خار ہاے دشت وحشت خیز کے
 تار سارے پڑ گئے بن کر مرے دامن کے طوق
 کان اے بالے میں اُس کے ہے سر زلف آج دیکھ
 کیا تماشا ہے دلا، گردن میں ہے ناگن کے طوق
 تو نے بالندا ذبح کر جو صید، وہ اے شہسوار
 حلقہ فتراک کو سمجھا لہو میں سن کے طوق
 زور ہے طوق مضامین تو نے باندھے ہیں نصیر
 فہم میں آئے کہاں ہیں یہ کسی کودن کے طوق

۴

دیکھا جو سیم تن تری تصویر کا ورق
 سمجھا دل اُس کو نسخہ اکسیر کا ورق
 مضمون سرد مہری جاناں رقم کروں
 کر ہاتھ آئے کاغذ کشمیر کا ورق

کیوں سطرِ کہکشاں سے مزین نہ ہو فلک
 ہے یہ کتابِ کاتبِ تقدیر کا ورق
 دیکھے وہ لب کو جس نے نہ دیکھا ہوا ہے مہیا
 برگِ گلِ رخِ بتِ بے پیر کا ورق
 تعریف تیرے روئے مخطوط کی کس سے ہو
 ہے مصحفِ مجید کی تفسیر کا ورق
 لیلیٰ نے خط کو کھول کے قاصد سے جب کہا
 ہے یہ کسی کے عاشقِ دلگیر کا ورق
 تب اس نے عرض کی کہ اسے دیکھیے، یہ ہے
 احوالِ قیسِ ہائے بہ زنجیر کا ورق
 تو وہ ہے آج دیکھے جو مانی یہ رخ ترا
 دھو لانے آبِ شرم سے تصویر کا ورق
 خط پر نظر پڑے تو زسرد رقم کرے
 سو ٹکڑے اپنے ہاتھ کی تحریر کا ورق
 بازیِ قمارِ عشق میں سر تک لڑاؤں گا
 آنے دو میرے ہاتھ ذرا میر کا ورق
 تم گنجد کے نیل میں خنجر بکف نہ ہو
 رکھتا ہے یہ غلام بھی شمشیر کا ورق
 لیلیٰ نے جب مرقعِ عالم کی سیر کی
 دیکھا ہے ایک عاشقِ دلگیر کا ورق
 پہچان کر لگا لیا چھاتی سے آہ پھر
 مجنونِ ہائے بستہ زنجیر کا ورق

سودا نے دیکھ کر ترے دیوان کو نصیر
بھاڑا بیاضِ منتخبِ میر کا ورق

۵

زلف و رخِ دلدار میں دن رات کا ہے فرق
اس بات کے اظہار میں دن رات کا ہے فرق
پہنچے بتِ کشمیر کو معشوقِ حبش کیا
ان دونوں طرح داروں میں دن رات کا ہے فرق
وہ بادلہ پوش اور سرے دوش پہ کعبل
ہاں مفلس و زردار میں دن رات کا ہے فرق
میں کیا لہوں ، ظاہر ہے زمانے کی دورنگی
اس اہلِ رہوار میں دن رات کا ہے فرق
کُو جلوةِ اسلام ، سجا تیرگیِ نفس
چشمِ اولی الابصار میں دن رات کا ہے فرق
تسبیحِ سلیمانی زاہد بھی ہے کیا چیز
اس دالہ و زنار میں دن رات کا ہے فرق
دنداں کو نہ آلودہ کرو رنگِ مسی سے
نیلیم دُرِ شہوار میں دن رات کا ہے فرق
نرگس تری کیا چشم کے بیمار کو پہنچے
اُس میں ، ترے بیمار میں دن رات کا ہے فرق
ناصر کی بھی کیا گر بڑی ڈاڑھی ہے تماشا
ہر موئے نمودار میں دن رات کا ہے فرق
کوئل کی میں کُو کُو کو کہوں کیونکہ نہ پہنتی
جس کے کہ ہر اک تار میں دن رات کا ہے فرق

دیکھے ہے نصیر اُس کی عبث راہ شب و روز
قولِ بتِ عیار میں دن رات کا ہے فرق

۶

ہے تیری تابِ رخ کی وہ زلفِ دوتا میں برق
خجلت سے جس کے آگے نہ چمکی گھٹا میں برق
جھمکا ترا وہ رشکِ ثریا ہے ، جس کی تاب
دیکھی تو کھا کے غشِ گری نعتِ الثریٰ میں برق
چشمِ پُر آبِ جام پہ ہنستی ہے دم بدم
کچھ آگئی ہے ان دنوں ساقی ہوا میں برق
دیکھے دمِ تبسم اگر اُس کے لب کو خضر
تو یہ کہے ، ہے چشمہٴ آبِ بقا میں برق
آتے ہی خط کے اور دھواں دھار بن گیا
تھا حسنِ عارضی جو ترا ابتدا میں برق
مُوبافِ تاش کا تری چوٹی میں یہ نہیں
حیراں ہوں چمکے ہے دہنِ اژدہا میں برق
دھڑکے کڑک سے اُس کی نہ کیونکر دل اے نصیر
چمکے ہے جس کے عشوہ و ناز و ادا میں برق

۷

کہوں گر اُس کو میں یوسف تو ہے نکلہ میں فرق
کہ رات دن کا عزیزو ہے مہر و ماہ میں فرق
نہ کیوں ہو خط سے رخِ یارِ کج کلاہ میں فرق
کہن لگے ہے تو ہوتا ہے نورِ ماہ میں فرق

جدا نہیں حرم و دیر، ہے نگاہ میں فرق
 نصیر ایک ہے منزل، ولے ہے راہ میں فرق
 ذقن کو لب سے نہ نسبت دے اے مسیح نفس
 بڑا ہے چشمہ آبِ حیات و چاہ میں فرق
 خیال زلف تصور میں مانگ کے مت کر
 دلا ہے کوچہ ظلمات و شاہراہ میں فرق
 یہ لشکرِ شہِ دل ہے فلک، نہ دے نسبت
 غنیم اشک و کواکب کی ہے سپاہ میں فرق
 یہ تابِ رخ نہیں رہنے کی عہدِ پیری میں
 عبث ہے ہم سے ملاقاتِ گاہ گاہ میں فرق
 غرورِ حسن نہ کر، چاندنی ہے دو دن کی
 کہ چند روز کو ہوتا ہے نورِ ماہ میں فرق
 عصائے حضرت موسیٰؑ نہوں کہ سانپ اس کو
 نہیں کچھ ایسا ترے کاکلِ سیاہ میں فرق
 فلک سے کیوں نہ کرے ہمسری وہ طلعتِ ماہ
 نہیں ہلال سے نچھ گوشہ کلاہ میں فرق
 موافقت کا سبب ہو جھٹتے ہو کیا یارو
 مری وفامیں نہ شک ہے، نہ اُس کی چاہ میں فرق
 کدا و شاہ اگرچہ بنام ایک ہیں، پر
 یہاں ازل سے ہے دونوں کی عز و جاہ میں فرق
 کہ یہ ہے طالبِ مولیٰ، وہ طالبِ دلیا
 نصیر کیوں نہ ہو درویش و بادشاہ میں فرق

جلوۂ شمشیر بردم ہم کو دکھلاتی ہے برق
 بن ترے آنکھوں میں ساقیوں چمک جاتی ہے برق
 پردۂ ابر سیہ میں یوں چمک جاتی ہے برق
 شعلہ رو تیرا تبسم یاد دلوائی ہے برق
 کیا کہیں یار و فراقِ یارِ آتش خو میں آہ
 آپ بھی تڑپے ہے اور ہم کو بھی تڑپاتی ہے برق
 آس کی چوٹی میں کناری کا نہیں موباف ہے
 مے کشو کالی گھٹا میں یہ نظر آتی ہے برق
 دیکھ لے ہے مست ہاتھی ساقیا ابر سیہ
 پا میں زنجیرِ طلائی ڈال کر لاتی ہے برق
 خندۂ دندانِ نما سے تیرے کیا جھڑتے ہیں گل
 آگ کی چنگاریاں اے شوخ برساتی ہے برق
 دیکھ، مت اودے دوہٹنے کو لکا گوٹے کی گوٹ
 چرخ سو سو بار ہاں سر ہر ترے کھاتی ہے برق
 موجِ دریا کالھے ہے دیکھ آس کے عرم کی بنت
 روکشی کرتی ہے تو اب یہ تری چھاتی ہے برق
 چرخ کے ہاتھوں سے آٹھ سکتے نہیں اہلِ غرور
 عاقبت گر کر زمیں میں آہ گڑ جاتی ہے برق
 ہے مرا خورشید رو آتش کا ہر کالا نصیر
 گرمی بازار جس کی دیکھ شرماتی ہے برق

دید کر اے قیس تو از دیدہ بیناے عشق
 خیمہ لیلانی ہے چشمِ آہوے صحرای عشق
 گردشِ چشمِ پری رو ساقیا جس کا ہے نام
 بادۂ آفت سے کیا معمور ہے صہبای عشق
 سنگ میں آتش ہے اور گل میں ہے بو، ذرے میں سہر
 کون سا ہے وہ مکان جس میں نہیں ہے جاے عشق
 قدر گل کی بلبلِ نغمہ سرا سے ہے دوچند
 حسن کا رتبہ ہے جب تک درمیاں ہے ہاے عشق
 آن پہ روشن ہے کتابِ ہفت بابِ آسمان
 روز و شب پیشِ لفظ ہے جن کے اب انشاے عشق
 آشنائیِ مردِ عارف کو ہے اس قلمز سے شیخ
 ہاتھ میں غصّواص کے ہے گوہرِ دریائے عشق
 از سرِ نو آس کو اک سوداے تازہ سے ہے کام
 کب سرِ شمعِ شبستان سے گیا سوداے عشق
 مستِ مدہوشِ ازل کو کامِ ہشیاری سے کیا
 ہوش میں آئے نہیں ہیں والد و شیداے عشق
 عشق ہے سرمایہ دارِ گنجِ مخفی اے نصیر
 احتیاجِ عاشقان ہے پیشِ استغناے عشق

لگی وہ چینِ جبین دیدہ پُر آب میں برق
 یہ ماجرا ہے عجب، بند ہے حباب میں برق

یہ تابِ رخ ہے ترا ساغرِ شراب میں برق
 شگرف سیر ہے ، چمکے ہے آفتاب میں برق
 وہ ہنس کے آئینے میں دیکھ کر لگے کہنے
 کہ جس نے دیکھی نہ ہو دیکھ لے وہ آب میں برق
 کہاں ہے کان میں سونے کا بار کے بالا
 چمک رہی ہے دلا زلفِ مشکِ ناب میں برق
 پٹا ہلاتے جو دیکھا تجھے کبھو دن کو
 توشب کو سوتے میں دیکھا کیے ہیں خواب میں برق
 وہ سرخ پوش شرارت کرے تو آ جاوے
 برنگِ شعلہٗ جتوالہ پیچ و تاب میں برق
 ترا ہے ہائے حنا بستہ شعلہٗ آتش
 بجا ہے گر رہے حاضر تری جناب میں برق
 چمن میں دیکھ ترے جلوۂ تبسم کو
 خجل ہو کیوں نہ چھپے پردۂ سحاب میں برق
 یہ شیفۂ کسی شعلہٗ رو پہ دل سے نصیر
 ہمیشہ اس لیے رہتی ہے اضطراب میں برق

۱۱

یہ داغِ سینہ کا گل کھلا ہے جہاں میں ہے افتخارِ عاشق
 جھلے ہے طاؤس کے پروں کا جو مورچھل بر مزارِ عاشق
 یہ سر سمجھتا ہے کون کیا ہے ویاں گردن تھا شمع آسا
 نہ سر کو سرمد کے کاٹ ڈالا آثارِ گردن سے بارِ عاشق
 ہمیشہ یاد آس کی زلف و رخ کی ہمارے کب دل سے بھولتی ہے
 یہی ہے اسلام و کفرِ عاشق ، یہی ہے لیل و نہارِ عاشق

مگس کو ہم نے سوائے پروانہ جلتے یاں آگ میں نہ دیکھا
 نہیں ہے یہ کام بوالہوس کا، ہے جلنا آتش میں کارِ عاشق

 کہ راہ تکتا تھا جس کی عاشق، کرے تھا وہ انتظارِ عاشق

————: o :————

ردیف ک

۱

دل سنبھالے کیا ترے سرمے کے دنبالے کی جھوک
اپنے ترکِ چشم ہی سے ہوجھ اس بھالے کی جھوک
مت چڑھا پھولوں کا پنکھا قبر پر عاشق کی تُو
تک پرو کر پھول دکھلا کان کے بالے کی جھوک
زلفِ پیچاں کو تو اُس کی دل رسن مت سمجھیو
ہے سرِ چاہِ ذقن بے وجہ یہ کالے کی جھوک
مت دکھا اب اور گردشِ نرگسِ مخمور سے
بے طرح ہے آج ساقِ تیرے متوالے کی جھوک
منہ پہ چادر کھینچ لیے خجالت سے جس کی آبشار
یاں وہ شور انگیز ہے مڑگاں کے ہرنالے کی جھوک
عالمِ مستی میں وہ آنکھیں جھکی رہتی نہیں
ہے ترازو میں ادا کی بیچنے والے کی جھوک
حملِ لیلیٰ کا دل سے چھوڑ دے محنوں خیال
دیکھے اے پردہ نشیں کر تیرے چوپالے کی جھوک
اوجِ گردوں سے معاذ اللہ گر جا ہے ہرے
یہ سنبھل سکتی ہے کس سے آہ اور نالے کی جھوک
سر نہیں دیتی اٹھانے شیخ کو ریشِ دراز
ہے وبال اس گلسمے کو اپنے پنچھالے کی جھوک

کیا کرے دل میں اثر آس بت کے آد
 ہمدرد! لگتی نہیں پتہ پر کو جونک
 ہے مٹی کی تیرے لب پر کب دھڑی
 آگ چائے ہے لبِ کوثر کو جونک
 (نامم)

سوزش ہے داغِ دل کی مرے استخوانِ تلک
 پہنچا ہے اب چراغِ حرمِ شمعِ داں تلک
 کیونکر کرے کا تیز پری مرغِ نامہ بر
 جبریل کا گزر نہیں آس کے مکانِ تلک
 اس صفحے پر بسانِ نگینِ نام کے لیے
 مہ اپنا رو سیاہ کریں اب کہاں تلک
 آدھی کو چھوڑ ساری کو دوڑے ہے ماہِ نو
 اس گرسنہ کو صبر نہیں نیمِ ناں تلک
 نسبتِ دوں گلبدن کے میں کیونکر دہن کے ساتھ
 آتی ہے منہ سے غنچے کے بو اب یہاں تلک
 اہلِ سخا پہ دامنِ ہمت کشادہ ہیں
 ہو چاکِ مفلسی کا اگر جیبِ جاں تلک
 وہ صیدِ لاتواں ہوں کہ جزِ نردباں نصیر
 پہنچا نہ اڑ کے آہِ کبھو آشیانِ تلک

زلفِ سرکش کی رہے گی کج ادائی کب تلک
 آئے سے دیکھیے ہوگی صفائی کب تلک
 گلشنِ حسرت میں شکلِ غنچہ تصویر ہوں
 یا خدا ہوگی مری عقدہ کشائی کب تلک
 رنگِ زرد عاشقاں کو دیکھ کر نرگس نہ پھول
 تو نے گو سرسوں پتیلی پر جانی، کب تلک
 آبرو تو خاک میں اے گردشِ گردوں ملی
 رکھے جوں گرداب یہ جامِ گدائی کب تلک
 پھینک دے اب توڑ کر اس رشتہ تسبیح کو
 شیخ سیوے گا لباسِ پارسائی کب تلک
 چہرہ روشن پہ اپنے چھوڑ دے تو ٹک نقاب
 منہ پہ ٹک مہتاب کے چھوٹے ہوائی کب تلک
 اس کا کیا منہ ہے جو ہو تیرے دہن کے روبرو
 بات غنچے نے گلستاں میں بتائی کب تلک
 صبح دم ہر روز یارب در پہ اُسے مہر کے
 لیجیے خورشید آسا جبہ ساقی کب تلک
 زلف کے حلقے سے دل کس وجہ نکلے اے نصیر
 خانہ زنجیر سے ہوگی رہائی کب تلک

کشتی شکستگان کا نہیں ناخدا شریک
 کون اب بجز خدا ہو برے وقت کا شریک

جب دل جلے تو کیوں نہ جگر ہو بھلا شریک
 ہمسائے کو سنا ہے دھوئیں کا سدا شریک
 غافل ٹک اٹھے آئندہ دل میں شکل دیکھ
 تو ہی تو ہے، کہاں ہے کوئی دوسرا شریک
 یا بوترا بھرا بحرِ عالم سے مجھے نکال
 میں ڈوبتا ہوں، کوئی نہیں آشنا شریک
 صورت میں تاجِ شاہی و کچکول ایک ہیں
 کیونکر نہ ہوویں نام میں شاہ و گدا شریک
 کیا دسترس ہو پاؤں تلک آس نگار کے
 جب تک نہ تو لسی کی نہ ہو اے حنا شریک
 نسبت اگرچہ ممکن و واجب میں ہے ولے
 آس کا شریک کوئی نہیں، ہے وہ لا شریک
 یوسف سے تم نے کیا کی عزیزان یہ دغا
 کوئی بھی اپنا دے ہے کنویں میں گرا شریک؟
 کرتا ہے دم میں طے رہِ ملکِ عدم حباب
 کس کو کسرے ہے رہو راہِ فنا شریک
 مجنوں ترا نہ مر کے بھی زنجیر سے چھٹا
 دکھتے ہے آس کی خاک کو موجِ ہوا شریک
 دل میں رکھوں نہ کیوں ترے ابرو کا میں خیال
 آتا ہے کام وقت یہ اے دلربا! شریک
 یہ بات سچ ہے آپ سے کھلتی نہیں گرہ
 ہو جب تلک نہ ناخنِ عقدہ کشا شریک

کہتا تھا کل جگر سے یہ دل متفق ہو بات
 بھائی کا چاہیے کہ ہو بھائی سدا شریک
 دو دل نہ جب تک ایک ہوں کیا ٹوٹے کوہِ عشق
 یا تو مرے شریک ہو، کر مجھ کو یا شریک
 کرتا وہ کیوں نہ عقدہ دنیا و دیں کو حل
 سر کافروں کا جس نے نہ تن کے کیا شریک
 گمراہیاں یہاں نہ چلیں اہل شرک کی
 شیرِ خداؑ نبیؐ کا ہمیشہ رہا شریک
 یہ کھینچتا ہے کوہ کو، وہ کاہ کو نصیر
 دل کی کشش کا ہو مرے کیا کسہرِ شریک

۶

سے گا ناصحا تو جیب کو کیا خاک دامن تک
 کیا ہے دستِ وحشت نے گریباں چاک دامن تک
 چمن میں کس روش پہنچے صبا اُس پاک دامن تک
 گریباں گل نے حسرت سے کیا ہے چاک دامن تک
 بُنِ مژگاں میں فیضِ اشک سے ہیں لغتِ دل و رنہ
 پہنچ جاتا ہے کب ساحل کے ہر پیراک دامن تک
 نہ تنہا اشک کے قطروں سے کچھ زیبِ گریباں ہے
 یہ موقی ٹانگتا ہے دیدہ نمناک دامن تک
 وہ ہے شمشاد سے وابستہ بیل اس عشق پیچھے کی
 لٹکتی ہیں کہاں اُس زلف کی پیچاک دامن تک
 خطر کیا شورشِ روزِ قیامت سے آئے، جس کو
 رسائی ہوگی تیرے اے شہِ لولاک دامن تک

نظر آتی ہے برہا اک قیامت دور دامن سے
 کوئی پہنچے ہے اُس کے گردشِ افلاک دامن تک
 قبا پر یہ اتو ہے تیری، جس کو دیکھ دریا نے
 کیا ہے پیرین کو موج سے صد چاک دامن تک
 مکندر ہو کے وہ آئینہ رو جھٹکے ہے دامن کو
 ہماری خاک پہنچے اڑ کے بھی کیا خاک دامن تک
 تجھے کیا کام رقصِ صیدِ بسمل کے تماشے سے
 تو اُس کے زین کا چشمِ حلقہ قتراک دامن تک (کذا)
 مہ نو ہے کہاں اے شہسوار اک نقشِ سُم ہے یہ
 آڑا گردوں کے، تیرا تو سمنِ چالاک، دامن تک
 نصیر اُس کے گریباں گیر روزِ حشر کو ہوں گے
 نہیں دیتا لگانے ہاتھ وہ بے باک دامن تک

۷

ہے مجھ کو زلف و رخ سے ترے کام اب تلک
 میرا یہی ہے کفر اور اسلام اب تلک
 یہ میں ہی تھا جو دل تو رکھا تھام اب تلک
 غم کر چکا تھا ورنہ مرا کام اب تلک
 ہم چشمی اُس کی چشم سے کی تئی سو اس لیے
 ہم پھوڑتے ہیں دیدہ بادام اب تلک
 کس وجہ سے ہو یہ دلِ ناکام کامیاب
 وہ کھولتا نہیں لبِ دشنام اب تلک
 نیا جانے اُس کی زلفِ دوتا کے خیال میں
 میں کھینچتا ہوں دائرہ لام اب تلک

ہیں زیرِ زلف کیا گلِ وردِ آس کے کان میں
 دیکھی نہیں ہے پتولتی یوں شام اب تلک
 ہے آس کی یاد دل میں ہمارے کہ جس نے آہ
 بھولے سے بھی لیا نہ کبھو نام اب تلک
 یاں چھت سے آنکھیں لگ گئیں اور واں وہ ماہرو
 آیا نہ حیف تابہ لبِ بام اب تلک
 مرا کر بھی ہم نے اس دلِ مضطر کے ہاتھ سے
 پایا نہ زیرِ خاک کچھ آرام اب تلک
 ساقِ شتاب آ کہ ترے انتظار میں
 ہڑھتا ہے یاں دعا قدحِ جام اب تلک
 سرگشتہ گو ہوں ، صورتِ ہرکار پر کبھی
 باہر رکھا نہ گھر سے کوئی گام اب تلک
 صیاد میں وہ صید ہوں ، ہے جس کی جان پر
 صد چشمِ مسر سے نگرانِ دام اب تلک
 جوں گردبادِ خاک ہمیں یاں قرار ہو
 دامنِ کشاں ہے گردشِ ایام اب تلک
 کیا کیا کے داغِ سرو چراغاں میں بن گیا
 ہرگز ملا نہ پر وہ گلِ اندام اب تلک
 ظاہر میں گو ہے آس سے رکاوٹ ہمارے نصیر
 جاری ہے رسمِ نامہ و پیغام اب تلک

۸

زلفِ جوں مارِ سیہ کھائے ہے ہل دوش تلک
 ہاتھ کیا پہنچے مرا تیرے بنا گوش تلک

خاک وہ قصد کرے تیری ہم آغوشی کا
 کہ تری بیٹھ بھی سکتا نہ ہو پاپوش تلک
 کس کو بوسے کی توقع ہو بغیر از لبِ جام
 جب کہ پہنچے نہ سخن اس لبِ خاموش تلک
 کیوں نہ وہ سر بہ گریباں رہے مانندِ ہلال
 ہو رسائی نہ جسے یار کی آغوش تلک
 کوئی اپنا نہیں بن تیرے ہواہ خواہ یہاں
 پہنچ اے ہیکِ صبا یارِ فراموش تلک
 ساغرِ چشمِ مفتن کا ہوں مشتاقِ مدام
 کوئی پہنچانے مجھے اس لب سے نوش تلک
 کوئی اس شوخِ جفا کوش سے جا کر کے نصیر
 یہ کہے، آ تو سہی اپنے وفا کوش تلک

۹

لے جائیو دل داغ نہ انجامِ تیرِ خاک
 جمشید نہیں لے کے کیا جامِ تیرِ خاک
 دامن سے کہی گرد نہ لگتی تھی جنہوں کے
 سوتے ہیں وہی ہاے گلِ اندامِ تیرِ خاک
 وہ روسیہی مثلِ لکینِ خاک مٹائے
 قاروں کو کیا گنج نے بدنامِ تیرِ خاک
 غفلت میں نہ کہو عمر کو اے آدمِ خاکی
 بد ہے برے آغاز کا انجامِ تیرِ خاک
 مانندِ سلیماں نہ ہوا بالندہ نہ ہوگا
 تو طعمہٴ مورانِ سیدِ فامِ تیرِ خاک

ہو کیوں نہ ترے چشم کے کشتے کو تسلی
 ساتھ اپنے گیا لے کے جو بادام تہِ خاک
 ہاتھوں سے ہمیں اس دلِ مضطر کے الٹی
 سر کر بھی ملا آہ نہ آرام تہِ خاک
 آس زلف کے مارے کی وصیت بھی یہی تھی
 یارو مجھے تم رکھو سرِ شام تہِ خاک
 سر کر بھی یہ آشفته قد و زلف بتاں کا
 رکھتے گا خیالِ الف و لام تہِ خاک
 عاشق کو ترے بعد فنا بھی گلِ خنداں
 رونے کے سوا اور نہیں کام تہِ خاک
 دانے پہ گرے گا نہ کوئی طائرِ دانا
 صیاد بچھا کر نہ چھپا دام تہِ خاک
 اے غافل کس بات پہ پھولے ہو کہ اک دن
 کھینچے گا قضا کا تمہیں پیغام تہِ خاک
 آرام کی صورت نظر آتی نہیں کوئی
 کیونکر دلِ مضطر کو رکھوں تھام تہِ خاک
 اب کنجِ عدم میں تو مجھے آس سے ملا دے
 اے آرزوے وصلِ دلِ آرام ، تہِ خاک
 اک بوسہ لب بھی نہ دیا آس نے نصیرِ آہ
 دنیا سے گئے سر کے بھی ناکام تہِ خاک

ہے مطلبِ دل ابروے دلدار سے اب تک
 عقدہ نہ کھلا ناخنِ تلوار سے اب تک

تارِ ورقِ گل پہ تجھے عشق لکھے ہے
 اے بلبلِ نالاں خطِ گلزار سے اب تک
 کیا تاب پر و بال ہلانے کی ، کہہ صیاد
 غافل ہی نہیں مرغِ گرفتار سے اب تک
 سرِ رشتہٗ آفت ہے ولے عشقِ بتاں میں
 جو شمع مجھے رشتہٗ زنتار سے اب تک
 لکھتا ہوں نصیر اور غزل میں کہ جہاں میں
 فیضانِ سخن ہے مرے اشعار سے اب تک

۱۱

سرِ کبکِ دری ہٹکے ہے کہسار سے اب تک
 برہا ہے قیامت تری رفتار سے اب تک
 مقتول کے تیرے لبِ ہر زخم کو قاتل
 بوسے کی طلب ہے لبِ تروار سے اب تک
 وہ جنس ہوں بازارِ محبت میں میں ارزاں
 قیمت نہ ہوئی جس کی خریدار سے اب تک
 ہے جزوِ کشی صفحہٗ بال و ہر بلبل
 چادرِ رگِ گل کے ہے ہر اک تار سے اب تک
 مرغانِ چمن چاکِ گریبانِ کو گل کے
 کرتے ہیں رفو سوزنِ منقار سے اب تک
 گم کردہ وادی ہوں میں اے آبلہٗ پا
 تو آنکھ چراتا ہے بہت خار سے اب تک
 کہنے لگا وہ دیکھ کے داغِ دلِ عاشق
 آفت مجھے افسوس ہے دینار سے اب تک

منقار کو کب کھول سکے بلبلِ تصویر
 ہے مہرِ خموشی مری گفتار سے اب تک
 ہے دل میں نصیر اپنے کلدورت نہ کسی وجہ
 واقف نہیں یہ آئینہ زنگار سے اب تک

۱۲

رکھتی ہیں انکھڑیاں تری کیا رنگ اور نمک
 نرگس بھی جن کو دیکھ کے ہے دنگ اور نمک
 عالم میں تیرے حسن کا کیونکر نہ ہووے شور
 ناز و ادا و غمزہ بھی ہے رنگ اور نمک
 شبم نہیں چمن میں یہ بلبل ، ہزار حیف
 دیکھوں ہوں زخمِ غنچہ دل تنگ اور نمک
 اک ابرو میں ہے چین ترے ، دوسرے میں خال
 میزانِ حسن میں ہے یہ پاسنگ اور نمک
 نے اشک چشم میں ، نہ جگر میں ہے خوں کہ ہے
 جام و کباب میں مٹے گلرنگ اور نمک
 بنوا حرم بھی شیخ کا سرداب جیتے جی
 جوں قبر میں رکھے ہے تہ سنگ اور نمک
 کہتا ہے سچ نصیر ، نہیں اس میں کچھ خلاف
 رکھتے ہے تیرا شانہ کوئی رنگ اور نمک

۱۳

چشمِ عاشق پر خرابی لائے ہے برگذہ اشک
 طفلِ درانی کہوں میں ، یا کہ نادر شاہ اشک

کس قہقار سے دل عاشق لیے ہمراہ اشک
 آبلہ خیمہ ، علم ہے آہ اور بنگاہ اشک
 غیر سے کھیلے وہ بولی اور یہاں مڑگاں کی بات
 مقمّم ہو رنگ کا خون ناب دل ہو آہ اشک
 صورتِ چوگاہ ہے حلقہ چشمِ عاشق کا بتاں
 روز و شب غلطاں ہے جس میں مثلِ گنوا اللہ اشک
 مت ڈبا ہم کو ، مبادا اس تنورِ چشم سے
 موجِ طوفانِ زا ہو پھر ماہی سے لے تا ماہ اشک
 تار پر جونِ طفلِ بازی گر دکھاتا ہے ہنر
 بسوں سرِ مڑگاں پہ رکھتا ہے ہمیشہ راہ اشک
 آبرو تیری آسے یاں تک ہوئی مدِ نظر
 لے گیا عاشق بھی تیرا خاک میں ہمراہ اشک
 قطرہ دریا سے توأم دیکھنا چشمِ حباب
 چشم کے چشموں سے اب کیونکر نہ روکے راہ اشک
 اپنی آنکھوں میں آسے کیونکر نہ رکھوں اے نصیر
 نورِ دیدہ ہے مرا اور مولسِ دل خواہ اشک

۱۲

قامتِ یار کا مضمون نہ چراوے جب تک
 مصرعِ سرو ہو قمری سے نہ موزوں تب تک
 پرِ طاؤس پہ ہر داغ ہے مہرِ صیاد
 حکمِ پرواز نہیں بامِ قفس کے لب تک
 ہے ترے سلسلہٴ زلف میں بیعتِ آس کو
 ذکرِ ارہ نہ کرے شانہ صفتِ دل کب تک

تجہ کو کیا کام ہے حیرانیِ دل سے میرے
 ہاتھ میں لے گا تو آئینے کو اپنے جب تک
 کیا بندھے آس کے قد و زلف کا مضمون نیا
 الف و لام سے واقف ہی نہیں تُو اب تک
 مہِ خورشیدِ نبط آنکھ لڑاوے آس سے
 شب سے تاصبح یہاں صبح سے بھی اب شب تک
 دہبدم تیغِ جفا سے ہوئے مجروحِ نصیر
 ہاتھ پر آہ کبھی آس کے نہ پہنچا ڈب تک

۱۵

نباہ کس سے کرے مت نہیں ہے یار کی ایک
 دلِ شفیق تو کہہ دے یہ ہزار کی ایک
 صدامے غنچہ کو کیا پہنچے نغمہٗ بلبَل
 کسی کا منہ ہے جو لے جائے بین کار کی ایک
 چمن میں کرتی رہی کل ہزار گوش گزار
 نہ مانی گل نے پر اس عندلیب زار کی ایک
 یقیں نہ کیوں مجھے امواجِ بحر دیکھ کے ہو
 صفات سینکڑوں ہیں ذاتِ کردگار کی ایک
 وہ دانتِ پیس کے میرے گلے کا ہار ہوا
 لڑی جو ٹوٹ گئی موتیوں کے ہار کی ایک
 یہ اپنی خوبیٰ قسمت کہ گالیوں کے سوا
 نہ نکلی منہ سے ترے بات ہاں پیار کی ایک
 ہمیں یہ داغِ جگر وقتِ مرگ کافی ہے
 نشانی لے چلے ہیں اپنے دوست دار کی ایک

وصالِ لیلیٰ، حملِ نشیں کہاں مجنوں ؟
 نگاہِ بس ہے تجھے اس شترسوار کی ایک
 لگی ہے اُس رخِ گلگون پہ مجھ کو اب رنگت
 عرق کے قطرے کی اور دانہٴ انار کی ایک
 دل و جگر ترے لیا ابرو و مژہ سے بھیجے
 کہ ذوالفقار کی انیاں ہیں دو ، نثار کی ایک .
 کہا جو میں نے نہ کر میرے دل کے دو ٹکڑے
 لگا کے ضربِ میانِ تیغِ آبِ دار کی ایک
 نو کیا جواب وہ دیتے ، نہیں سنی یہ مثل
 کہ سو سنار کی ہوتی ہیں اور لہار کی ایک
 سوائے صانعِ قدرت ، نصیر اب صنعت
 نہ دیکھے ایسے کللانِ دستکار کی ایک
 بنا ہے دیکھ تو کیا قالبِ عناصر کا
 اگرچہ طبعِ مخالف نہیں ہے چار کی ایک

ردیف گ

۱

زرد اس قدر ہے یار ترے مبتلا کا رنگ
 تنکا لے منہ میں خوف سے ہاں کھربا کا رنگ
 غصے سے سرخ کیوں نہ ہو آس فتنہ زا کا رنگ
 آتش میں دیکھتے ہیں محک پر طلا کا رنگ
 اعجاز ہے کہ برق نے تارے دکھا دیے
 مت پوچھ آس کے خندہ دندان نما کا رنگ
 کیا منہ ہے جو کرے ترے دانتوں سے روکشی
 دہشت سے ہے سفید سدا موتیا کا رنگ
 خونِ شفق میں پنجم، خورشید ڈوب جائے
 ہے پانچوں انگلیوں پہ تری وہ حنا کا رنگ
 گویا کھلا ہے تختہ لالہ میں نیلوفر
 پان و مسی سے ہے یہ لبِ دلربا کا رنگ
 دعوائے ہمسری کل اورنگ کو نہ ہو
 دیکھے تری جو فندقِ انگشت پا کا رنگ
 کچھ میں نے بھد مو نہیں باندھا ہے توتیا
 کیا اڑ گیا ہے نرگسِ حیرت فزا کا رنگ
 چین دیکھتے ہی مانگتے ہیں سب غزالِ چین
 گرمی سے ہے وہ چشمِ بتِ فتنہ زا کا رنگ

آج اُس نے تارِ زلف میں موق ہر وئے ہیں
 چمکے نہ کیونکہ یار کی زلفِ دو تا کا رنگ
 ساقِ شراب جامِ بلوریں میں بھر کے دے
 بگلوں کی ہے قطار سے دونا گھٹا کا رنگ
 آلِ نبیؐ کے غم میں مکدر ہے رات دن
 تبدیل کیوں نہ ہو دلِ اہلِ صفا کا رنگ
 جو اشکِ چشمِ تر سے نکلتا ہے اب سو وہ
 پیدا کرے ہے دانہٴ خاکِ شفا کا رنگ
 یارانِ دہر مہرہٴ شطرنج ہیں نصیر
 دل میں بھرا ہے اُن کے نفاق و دغا کا رنگ
 تھوڑی سی ہے بساط، یہ آپس میں لڑتے ہیں
 بگڑا عجب زمانے کی ہے کچھ ہوا کا رنگ

۲

جو موج زن ہو مری چشمِ خونفشاں کا رنگ
 برنگِ کاغذِ ابری ہو آسماں کا رنگ
 پھرا بہار سے بازی گلستاں کا رنگ
 کہ نردِ غنچہ سے جھٹکٹ گیا خزاں کا رنگ
 لباسِ عشق کی دولت سے زعفرانی ہے
 نہیں یہ زرد مرے جسمِ ناقواں کا رنگ
 نہ پھولے چشمہٴ حیوان پہ پھر شفق اور شام
 تمہارے لب پہ جو دیکھے مسی و پاں کا رنگ
 سلوں نہ کیوں کفِ افسوس میں کہ پیشِ نظر
 پھرے ہے محفلِ یارانِ رفتگان کا رنگ

خوشی تو دل سے تعلق رکھے ہے اے ہمدم
 کدھر کا راگ تو ڈھونڈے ہے اور کہاں کا رنگ
 بیاض چشم میں جدول ہے سرخ ڈوروں سے
 بہار آئینہ ہے حسن گل رخاں کا رنگ
 شعاعِ مہر نے شاید ملا ہے غازۂ صبح
 چمک رہا ہے جو گل ہائے بوستان کا رنگ
 پروں سے کی ہے یہ طاؤس نے بھی گلکاری
 کہ ہوش اڑتے ہیں دیکھے سے آسماں کا رنگ
 ہوا خجل گہرِ شب چراغِ دندان دیکھ
 بہار پر ہے یہ تیرے مسی و ہاں کا رنگ
 شہید کر کے ہمیں رنگ یہ نکالا ہے
 نشے سے سرخ نہیں چہرہ بتاں کا رنگ
 نصیر یادِ جوانی عبث ہے پیری میں
 کہ ایک رنگ پہ رہتا نہیں جہاں کا رنگ

۳

گلشنِ دنیا میں ہو کیا خاک مے خانے کا رنگ
 جبکہ ہو جوں چشمِ پر خوں گل کے پیمانے کا رنگ
 تختہ گل سینہ زخمِ سنگِ طفلان سے بنا
 دیکھ اے لیلیٰ منش نک اپنے دیوانے کا رنگ
 پہنچہ مر جاں بنا سہندی سے اپنے ہاتھ کو
 کیا نکالا آپ نے عاشق کے مرجانے کا رنگ
 اشک ریزاں ہائے کوباں خاک برسر چاک جیب
 آج ہے بازار میں یہ تیرے مستانے کا رنگ

زردیِ رخ سے مرے ہر اشک نے پیدا کیا
 تیری سمرن کے لیے کافور کے دانے کا رنگ
 یوں ترے بیرونِ درائے شمع رو مضطرب ہوں میں
 جس طرح فانوس کے باہر ہو پروانے کا رنگ
 طرفۃ العین اور بھی جانے سے تیرے ہو گیا
 میلِ اشکِ سرخ سے مڑگان کے خس خانے کا رنگ
 ہر طرف ہر خشتِ افتادہ کفِ افسوس ہے
 بعدِ مجنوں خاک ہے اے خار ویرانے کا رنگ
 بیٹھتے ہی تجھ کو لڑنا اور اٹھنا قتل کو
 ڈھنگ آنے کا عجب، طرفہ ہے یہ جانے کا رنگ
 دیکھ مت شانے سے نسبت دے دل صدچاک کو
 اس کی زنگت اور ہے اس کا نہیں لانے کا رنگ
 یہ گلِ باغِ محبت ہے وہ ہے یک دست خشک
 کیا دلِ صدچاک سے ہم رنگ ہو شانے کا رنگ
 ہاتھ لگتا ہے بڑی مشکل سے، سچ ہے اے نصیر
 باغِ معنی میں گلِ مضمون کے دکھلانے کا رنگ

۴

کرے ہے کشورِ دیوانگی کو سرِ رگِ سنگ
 طنابِ خیمہٗ مجنوں ہے تارِ ہر رگِ سنگ
 محیطِ دامِ حوادث ہے یاں تلک صیاد
 رکھے ہے مرغِ جنوں رشتہٗ کمرِ رگِ سنگ
 کتابِ آئینہٗ مسطر کشیدہ ہووے اگر
 بجائے رشتہٗ میسر ہو شیشہ گرِ رگِ سنگ

نہ ہو چھو ہم سے بتکرار اب یہ کوئی کہ ہے
 کوئی شریکِ تھیلی و جلوہ گرِ رگِ سنگ
 رسائی طور پہ موسیٰ کی کس طرح ہوتی
 جب اس کے حق میں نہ ہوئے کمند گرِ رگِ سنگ
 خروش و جوش سے جاری ہے آبِ چشمہ کوہ
 رکھے ہے رشتہ رگِ ابر سے مگر رگِ سنگ
 جگر میں اس کے ہے پنہاں شرارِ آتشِ عشق
 طیب زیرِ ہر انگشت اپنی دھر رگِ سنگ
 یہ کوہکن کے یہاں خوں سے سنگ سرخ نہیں
 زبانِ تیشہ سے رکتھے ہے بیشتر رگِ سنگ
 گریز ہے نہیں طفلانِ سنگ زن سے قیس
 کہ ہے سلاسل دیوانہ بیشتر رگِ سنگ
 نصیر کی یہ غزل سن کہے ہے افلاطون
 چھٹی نہ نبض شناسِ سخن سے ہر رگِ سنگ

۵

عاشق سوا ہے کس کو ہوائے شکستِ رنگ
 دل کی شکستگی ہے بنائے شکستِ رنگ
 آلودگی ہے خون سے مڑکاں کے 'مو قلم'
 نقاشِ مردمک نے برائے شکستِ رنگ
 بیمار نے ترے یہ کہا وقتِ الوداع
 اے وائے دردِ پہلو و ہائے شکستِ رنگ
 معلوم ہے یہ ہم کو دلا روزِ باز پرس
 ہوگا نہ کوئی ساتھ سوائے شکستِ رنگ

اب آہِ سینہ نکلے ہے لے فوجِ اشکِ چشم
 ساتھ اُس شکوہ کے ہے لوائے شکستِ رنگ
 پرواز کر گیا چمنستان سے رنگِ گل
 پہنچے جو اس کے کانِ صدائے شکستِ رنگ
 کہنے لگا طیب کہ رنجورِ عشق کی
 جز وصل کب ہو آہِ دوائے شکستِ رنگ
 چہرے کا رنگ کس طرح بدلے کہ موجِ اشک
 زنجیر ہو رہی ہے پیائے شکستِ رنگ
 رنگِ پریدہ عشق کی دولت سے ہے نصیر
 کس منہ سے میں کہوں کہ یہ جائے شکستِ رنگ

۶

گلشن میں سحر دیکھ بہارِ گلِ صد برگ
 خورشید ہوا آ کے نثارِ گلِ صد برگ
 اب کے یہ چمن میں ہے بہارِ گلِ صد برگ
 ہے بلبلِ تصویرِ شکارِ گلِ صد برگ
 لختِ جگرِ زرد نہیں دیدہ تر میں
 دریا میں رواں ہے یہ قطارِ گلِ صد برگ
 داغِ آبلہ نہ ہو کے ہے پاس نہ دل میں (کذا)
 بھونرا ہے مری جان دو چارِ گلِ صد برگ
 عالم میں اب اے رشکِ چمن سر پہ چڑھا کر
 تو نے ہی بڑھایا ہے وقارِ گلِ صد برگ
 رکھ مرہمِ کافور سحرِ شبِ گریاں
 چھڑکے ہے نمک کیا بہ فگارِ گلِ صد برگ

میرے دل صد چاک کے یہ گرد نہیں داغ
 لالہ ہے آگاہ قرب و جوارِ گلِ صد برگ
 دیکھا ہے ترے مصحفِ رخ کو جو چمن میں
 سیارۂ دل ہے بہ کنارِ گلِ صد برگ
 برقع سے نکلتی ہے ضیا صبح کہ خورشید
 یک دست ہوا آئینہ دارِ گلِ صد برگ
 ہر سیم تن اس پر نہ ہو کس رشک سے مائل
 کندن سا چمکتا ہے عذارِ گلِ صد برگ
 توڑے ہے نصیر اس کو عبث آن کے گل چیں
 کب شاخ کی گردن پہ ہے بارِ گلِ صد برگ

۷

یہ چمکا شب کو رخِ یارِ سیم تن کا رنگ
 کہ ہو گیا وہیں فقِ شمعِ انجمن کا رنگ
 شفق سے سرخ نہیں مہرِ شعلہ زن کا رنگ
 'خمِ فلک میں ہے یہ بادۂ کہن کا رنگ
 دکیائی باغ میں دنداں کی تم نے ہنس کے جو تاب
 سفید ہو گیا گل ہائے یاسمن کا رنگ
 نہ کیونکہ مارِ سیہ شب کو خواب میں دیکھوں
 نظر میں یار کی ہے زلفِ پرشکن کا رنگ
 وفسورِ رشک سے کھایا جگر پہ سیم نے داغ
 نمودِ خط پہ جو دیکھا تری ذقن کا رنگ
 چمن میں غنچہٴ سوسن ہو تنگ ہستی سے
 دکھاؤ گرمیِ خون و لب و دہن کا رنگ

قطعہ

ہو اے سیرِ چمن گرچہ دل میں تھی ساق
کہ جا کے دیکھیے ہر گل کے پیرہن کا رنگ
قبائے اطلسِ آبی کی ہراتوں نے تری (کذا)
دکھا دیا ہمیں دریائے موج زن کا رنگ

قطعہ

بیاں کروں میں زمانے کی کیا دو رنگی کا
کہ ایک ڈھنگ پہ دیکھا نہ انجمن کا رنگ
برنگِ مہرہ شطرنج کتنے مرتے ہیں
عجب ہے صحبتِ یارانِ ہم وطن کا رنگ
جھکائے سر کو پرستش میں کیوں نہ بندوے زلف
کہ آتشی ہے رخِ طفلِ برہمن کا رنگ
کیا ہے کشتہ مجھے یارِ سرو قامت نے
عزیزو فاختی چاہیے کفن کا رنگ
عوضِ حنا کے کیے دست و پا لہو سے سرخ
نکالا کیا مرے قاتل نے ہانکپن کا رنگ
نہ آنوس کا دستہ لگاؤ خنجر میں
میاں برا بھی نہیں شاخِ کرگدن کا رنگ
بہارِ تختہ لالہ نہیں بہ دامنِ کوہ
کھلا رہا ہے یہ گلِ خونِ کوہ کن کا رنگ
بہارِ گلشنِ معنی ہے اپنے دم سے نصیر
جدا ہے سب سے ہمارے گلِ سخن کا رنگ

ردیف ل

۱

تجھِ بنِ چمن میں کس کو خوش آویں نسیم و گل
 یکساں ہے مجھ کو شعلہٴ نار و جہیم و گل
 کیفیتِ حیات ہے تب جب کہ ہوں یہاں
 صبا و جام و شاہد و کنجِ حریم و گل
 اے سروِ ناز چشم میں ہے لغتِ دل کہاں
 اس گھر میں ہے ترے لیے فرشِ گلیم و گل
 گلچیں کو دیکھ باغ میں کہتی ہے عندلیب
 یارب ہزار حیف کہ دستِ غنیم و گل
 یوں میرے دل میں تیری محبت کو ہے جگہ
 رہتا ہے جوں ازل سے وصالِ شمیم و گل
 ڈرتا ہے وہ دورنگیِ باغِ زمانہ سے
 رنگت میں ایک چاہیے تجھ کو۔ ندیم و گل
 شبم نہیں چمن میں نمودار اے صبا
 حیراں ہوں دیکھ صحبتِ درِ یتیم و گل
 تیری ہمیں یہ قامت و زلف و دہان و رخ
 لگتی ہیں صورتِ الف و لام و میم و گل
 آتا ہے خوابِ بسترِ غمّل پہ کب نصیر
 جب تک کہ ہو بغل میں نہ یارِ قدیم و گل

تو جا کے دیکھ سوے گلستانِ نسیم و گل
 یاں آہِ سرد و داغ ہیں جاناں نسیم و گل
 شبِم کہے ہے دونوں یہ پا در رکاب ہیں
 میں اس لیے ہوں دیکھ کے گریاں نسیم و گل
 ڈرتا نہیں ہے کوئی ہوا خواہ و ہم نفس
 آتے ہیں مجھ کو یاد یہ زنداں نسیم و گل
 توام ہیں آہِ گلشنِ دنیا میں رنج و عیش
 رہتے ہیں خاک بر سر و خنداں نسیم و گل
 دیکھا ہے نس کا گوشہ داماں جو ہر سحر
 رہتے ہم ہیں دست و گریباں نسیم و گل
 یوں چاہتا ہوں تجھ سے ہم آغوش ہو رہوں
 جوں ہم کنار رہتے ہیں جاناں نسیم و گل
 آوارہ یہ اگر ہے تو وہ بھی ہے ہفتہ دوست
 میں طرزِ ے وفا میں یکساں نسیم و گل
 تو ان سے دل لگائے ہے اتنا بزار حیف
 نا آشنا ہیں بلبلِ نالاں نسیم و گل
 سیرِ چمن نصیر بقولِ قتیل کر
 ”ہیں باعثِ نشاطِ دل و جاں نسیم و گل“

بلبل نہ بنول دیکھ کے اتنا تو باغ و گل
 ایک ہفتے میں چمن ہے نہ تیرا سراغ و گل

کھٹکے ہے اس فلک کی وہ آنکھوں میں خار سا
 ہے جس کو یاں زمیں پہ میسر فراغ و گل
 لالہ کے دل میں داغ نہیں ہے جو کہتے ہیں
 وہ دور ہے کہ ہیں یہ ہم آغوش زاغ و گل
 طاؤس کے پروں کی طرف ٹک خیال کسر
 حق نے دے ہیں دیکھ تو کیا اس کو داغ و گل
 فصلِ بہار ہے بے جاں دری، کریں
 دامن و جیب چاک نہ کیونکر بہ باغ و گل
 جو رو نے شیخ کی لبِ دریا پہ یہ کہا
 اس سے کہیں چھڑاؤ مجھے دو فراغ و گل
 نوچندی ایتوار کو دلیا ہکا کے میں
 خواجہ خضر چھڑاؤں گی گھی کے چراغ و گل
 گلشن میں آج تیرے شہیدوں کے پھول ہیں
 دیکھوں ہوں شکلِ لالہ و گل جوں اباغ و گل
 سرسبز اس زمیں میں غزل اور لکھ نصیر
 لگتا ہے عندلیب کو خوش ذکرِ باغ و گل

۲

وہ رم کیا غزال کہیں دیکھ باغ و گل
 کھائے ہیں جس کے عشق میں جیتوں نے داغ و گل
 موجِ نسیم صبح ہے زنجیر یاں سدا
 دیوانگی میں کرتے ہیں ہم سیرِ باغ و گل
 نام و نشان رہا نہ چمن میں ہزار حیف
 بلبل کے آشیان کا نہ پایا سراغ و گل

عارض بہ اس کے خال نہیں ہے کہ ایک جا
 دیکھا نہیں کسی نے تو دیکھے بہ زاغ و گل
 ابر و بوا ہے ، دل نہ کھٹا ساقیا مرا
 احسان ہو جو دیوے فلک یاں فراغ و گل
 تیرا ہی انتظار ہے اک بزم میں کہ ہیں
 معشوق و مطرب و مرے و مینا اباغ و گل
 روشن ہے داغِ دل سے اب عاشق کی ، گور میں
 گو شمع رو نے آ کے نہ رکھتے چراغ و گل
 ہا گل رخاں کی خاک بہ بلبل سمجھ کے رکھ
 اک دن وہ تھا کہ کرتے تھے یہ سیرِ باغ و گل
 دیوانگی کو ربط سدا ہے بہار سے
 پیوند اے نصیر رکھتے ہے دماغ و گل

۵

کس نے کہا دے مجھے رشکِ قمر پان پھول
 تیری تو وہ ہے مثلِ دائی کے سر پان پھول
 بزم میں منہ کر کے لالِ آس کے گلے کا ہوں بار
 غیر مرے سامنے دے تجھے گر پان پھول
 زر تو نہیں رکھتے ہیں مہر جبینو سنا
 آؤ تو ہو سکتے ہیں وقتِ سحر پان پھول
 کہتے ہیں کھلوائی ہے آس نے دلا آج فصد
 کیونکہ نہ بیجوائیے یار کے گھر پان پھول
 تیری ملاقات کا ہے یہی اک رنگِ ڈھنگ
 کیونکہ نہ پہنچیں میاں باندھ کمر پان پھول

خوف سے جادو کے جوکھا کے نہ سونگھے کبھی
 خاک آسے دیجیے بارِ دگر ہاں پھول
 آن کی رسائی نہیں کیوں لب و بینی تلک
 کیا ترے دل سے گئے آج اتر ہاں پھول
 فتنہ کیا واں پیا عطر نے تو پھر نصیر
 دیکھوں دکھاتے ہیں کیا اپنا اثر پان پھول

۶

عندلیوں نہ کرو صبح کو غل بر سرِ گل
 دیدہ خفتہ نمطِ غنچہ ہیں گل بر سرِ گل
 گل کی اک ہفتہ کی نوبت ہے یہ مرغانِ چمن
 سازِ عشرت کے بجاؤ نہ دہل بر سرِ گل
 کیا جبین پر تری قطراتِ عرق کی ہے بہار
 شبنم امن طور سے کب آئی ہے دہل بر سرِ گل
 کون سا بادہ پرست آج یہاں آتا ہے
 غنچے کی طرح جو ٹپکا خمِ مل بر سرِ گل
 زرِ گل ببادِ صبا دان کرے ہے شاید
 عندلیب آج کوئی بیٹھا ہے تل بر سرِ گل
 پاؤں گستاخی سے رکھ سر پہ نہ گل کے بلبل
 کیا بنایا ہے کہیں تو نے یہ پل بر سرِ گل
 پھولنا اور بھی دونوں ہے وہ اب دل میں نصیر
 عشق میں اُس کے جو ہم کھاتے ہیں گل بر سرِ گل

کس روش توڑے گا دیکھیں آج گلچیں شاخِ گل
 مثلِ تیغِ خونچکاں لگتی ہے رنگیں شاخِ گل
 دیکھ اُس بوٹے سے قد کو صانعِ قدرت نے یوں
 ہر زبانِ برگ سے کرتی ہے تحسین شاخِ گل
 گر نہیں آزاد کرتا مجھ کو اے صیاد تو
 رکھ دے تو چاکِ قفس میں بہرِ تسکین شاخِ گل
 صبحِ مرغانِ چمن کو کر کے شبنم سے وضو
 معنیِ رنگینِ گل کرتی ہے تلقین شاخِ گل
 صفحہٴ کُشن پہ کھینچے گر ترا نقشہ بہار
 خانہٴ نقاشِ چیں بن جائے وویں شاخِ گل
 خونِ دل در پردہ اُس کا دم بدم ہیتی ہے آہ
 حق میں بلبل کے ہے یہ منقارِ شاہیں شاخِ گل
 سینہٴ 'پُر داغ' ہے یہ رشکِ بستانِ خلیل
 آہِ آتش بار ہے یاں اے بتِ چیں شاخِ گل
 گلِ ہجومِ قطرۂ شبنم سے ہے ساقِ سفید
 یا لیے ہیں باغ میں جامِ بلوریں شاخِ گل
 جس پہ کل نازاں تھی تو اے بلبلِ شیدا سو آج
 کٹ گئی وہ دیکھ کر دستِ نگارین شاخِ گل
 مصرعِ رنگیں ہر اک دلچسپ ہے تیرا نصیر
 ہے بجا گر اس سے ہو کُشن میں تضمیں شاخِ گل

جگر کا جوں شمع کاش یا رب ہو داغ روشن مراد حاصل
 کہ دل کو لو لگ رہی یہی ہے چراغ روشن مراد حاصل
 مدام کیفیت اپنے دل میں منے محبت کے نشے کی ہے
 کہ ساق اس آفتاب سے ہے دماغ روشن مراد حاصل
 اسیر کنجِ قفس تو ہو تم ، پہ عندلیبو سدا یہ بولو
 شتاب یا رب چراغِ گل سے ہو باغ روشن مراد حاصل
 لکے نہ کیوں آگ تیرے سر سے کہ عشق میں میں نے پاؤں رکھا
 بجا ہے اے شمع تجھ کو کہنا دماغ روشن مراد حاصل
 جو یار آتا ہے میرے گھر میں تو جلد خانہ خراب اڑ جا
 جہاں میں تیرا شگون یہ سب پر ہے زاغ روشن مراد حاصل
 پھرے ہے اے چرخ تو تو بالندھے شکم پہ خورشید کا بہ گردہ
 کہے نہ کیوں کر کہ گرسنہ ہو چراغ روشن مراد حاصل
 جہاں میں کیا ڈھونڈتا پھرے ہے سراغ یاران رفتگان کا
 نصیر ہے چشمِ نقشِ پا سے سراغ روشن مراد حاصل

حیرت انگیز ہیں داغِ دلِ دلگیر کے پھول
 خشک رہتے ہیں کھلے گلشنِ تصویر کے پھول
 رخِ دلدار سے کرتی ہے صبا ہم چشی
 آج گلشن میں سزاوار ہیں تعزیر کے پھول
 شوقِ نظارہ لکھوں خط میں آسے کیا قاصد
 رکھیو نرگس کے تو آگے بتِ بے پیر کے پھول

قاتل اب محو تماشا ہو کہ کیا آتش کی
 سان پر چڑھتے ہیں منہ سے ترے شمشیر کے پھول
 داغ بر دل ہوں نہ کیوں لالہ کوہِ فرہاد
 تھے یہی صاحبِ ماتم ترے تقدیر کے پھول
 بات تو ہنس کے چمن میں کرے جب غنچہ دہن
 کس روش ہوں نہ ثنا خواں تری تقریر کے پھول
 چاہتا زیبِ گلو ہے تو بت سیم اندام
 لمے کے مت ہار بنا ، بدلے تو زنجیر کے ، پھول
 ماتم آلِ پیسمر نہیں ایسا یارو
 رہتے ہیں غم میں سدا حضرت شبیر کے پھول
 چھڑکے شبم نہ نمک کیونکہ پیراے رشکِ چمن
 رشتہ خار گلستاں میں جگر چیر کے پھول
 ہے نصیر اور ہی اپنے گلِ مضمون کی بہار
 کب ہیں اس رنگ کے باغِ سخنِ میر کے پھول

۱۰

زخمی چمن میں ہیں تری تیغِ ادا کے پھول
 دشت سے ہاتھ پاؤں گئے ہیں صبا کے پھول
 بعد از فنا تو رکھ سری تربت پہ آ کے پھول
 جز سنگ جیتے جی تو نہ مارا اٹھا کے پھول
 دندان کی آب و تاب دکھا دے جو ہنس کے تو
 کوڑی کے تین تین بکیں موتیا کے پھول
 آسودگانِ خاک کے شاید ہیں محو دید
 نرگس کے دیکھتے ہیں جو آنکھیں جھکا کے پھول

قمری بنے ہے سرو چمن کے گلے کا ہار
 دیکھے ہے کان پر جو کسی نے لٹا کے پھول
 دیوانہ ہوں میں آمدِ فصلِ بہار کا
 خوش ہیں چمن میں چاکِ گریباں دکھا کے پھول
 کرتا ہوں رو کے ہستی موم پر نظر
 ہنستا ہے جب چمن میں کوئی کھلکھلا کے پھول
 شبنم دکھا دے اب مجھے پیرے کی تو کئی
 آگے مرے وہ غیر کو دے ہے ہلا کے پھول
 اُس نے برنگِ صفحہ باطل ہزار حیف
 ہر صفحہ چمن کو دکھایا مٹا کے پھول
 گلچنِ روزگار کے ہاتھوں سے اے نصیر
 دیوار و در کی سیر کروں کیا بنا کے پھول

۱۱

روکش اُس کے دیدہ مخمور سے ہوں کس کے پھول
 جب کہ مرفوع القلم ہوں یک قلم لرگس کے پھول
 صبح ہم چشمی کریں گلشن میں تجھ سے کس کے پھول
 ہیں خجل غنچہ دہن اس چشم سے لرگس کے پھول
 رنگ و رو تیرا ہے وہ ، گر تجھ کو دیکھیں باغ میں
 کھائیں پیرے کی کئی شبنم سے تجھ پر پس کے پھول
 تر مرا زخمِ جگر ہے ، دیکھ ٹک اُس کی بہار
 خشک ہو جائے گا اک دن آہ پھر یہ رس کے پھول
 ساغر و خم سے گل و غنچہ خوش آتا ہے ہمیں
 تو نہ ہو ساق تو پھر کیسا چمن اور کس کے پھول

کشتہ تیغِ تغافل ہوں اسی کا ہم دسو
 چاک رہتے ہیں گریباں عشق میں اب جس کے بھول
 حیف ہے شبنم کہ اک قطرہ نہ دے پانی کا تو
 اور اس تیغِ نگہ سے زخم کھا یوں سسکے بھول
 عشق میں جو مر گیا ہے کھا کے گل، کہہ دے صبا
 قبر پر اس کے چڑھائے خلق ماتھا گھس کے بھول
 کیونکہ لے بوسہ کوئی ان کا لبِ شیریں کو چھوڑ
 سبزه و خط سے ہوں رخسارے ترے جب بس کے بھول
 کھول دے کیوں کر نہ ہر سیارہ گل کو صبا
 ہیں چمن میں آج تیرے عاشقِ مفلس کے بھول
 منعانِ دہر کی ہے تو چمک پوشاک سے
 خوش نما زر کے ملمع سے ہوں جیسے مس کے بھول
 حوں گل بازی دلِ صد چاک کو کیونکر ہو چن
 ہاتھ میں کیندے کا ہے اس شاہدِ مجلس کے بھول
 دستِ گلچیں تیغِ شہپر سے کرے بلبلِ قلم
 توڑ کر بادِ صبا گلشن سے گر وہ کھسکے بھول
 اس زمیں میں لکھ غزل اک اور بھی رنگیں نصیر
 اپنے دفتر کو نہ کھولے روبرو اب جس کے بھول

میری تربت پر چڑھانے ڈھونڈتا ہے کس کے بھول
 تیری آنکھوں کاہوں کشتہ رکھ دے دونرگس کے بھول
 ایک دن ہو جاؤں گا تیرے گلے کا ہار میں
 سولنگھنے کو مت لیا کر ہاتھ میں جس تس کے بھول

بستر گل پر جو تو نے کروٹیں لیں رات دن
 عطر آگین ہو گئے اے گلبدن سب ہنس کے پھول
 وصلِ مہوش کا دلا مژدہ ہمیں دے ہے چراغ
 جھڑتے ہیں ہر دم شبِ ہجراں میں منہ سے اس کے پھول
 اور ہی کچھ رنگ ہے سینے کے داغوں کا ترے
 اس روش کے ہیں کہاں تیری سپر پر مس کے پھول
 کیا نوا سنجی کریں اے ہم صغیرانِ چمن
 آگنی فصلِ خزاں گلشن سے سارے کھسکے پھول
 تو ہے وہ جو مہر و مہِ شام و سحر تجھ پر سے وار
 سیم و زر کے پھینکتے ہیں بیچ میں مجلس کے پھول
 کس نے سکولائی ہے تجھ کو یہ روش رفتار کی
 مٹ گئے قالین کے جو لیرے قدم سے گھس کے پھول
 پہلجھڑی سے کسم نہیں مڑ گئی اشک افشاں مرے
 موتیا کے دیکھنا جھڑتے ہیں منہ سے اس کے پھول

.....
 اپنے ہاتھوں سے کتر کر کاغذ بے جس کے پھول
 کچھ خبر بھی ہے تجھے، چل فاقہ کے واسطے
 آج ہیں اے شوخ تیرے عاشقِ مفلس کے پھول
 رنگِ خوب و زشت میں کیوں فرق سمجھے ہے نصیر
 خار بھی تو ہے اسی کا، ہیں بنائے جس کے پھول

شب کو کیا تم نے پروئے کان کے بالے میں پھول
 دیکھتے ہی مہ گیا خوش وقت ہو بالے میں پھول

قطرہ خوں جم گیا اس میں نہیں اے ہمدو
 خارجی دولت سے ہے یاں پاؤں کے چہالے میں پھول
 بام پر کس نے لپٹ کر سچ بتا توڑا ہے ہار
 جو پڑے ہیں آڑ کے یہ اے جان پر نالے میں پھول
 واہ رے رشک چمن یہ نیلوفر کا خال سے
 کیا بنایا تو نے ہے سرمے کے دنبالے میں پھول
 رات کس دل خستہ نے چھوڑی ہوائی آہ کی
 جا کے آتش کا پڑا کہتے ہیں بنگالے میں پھول
 لے چلا ہے لخت دل سیل سرشک چشم تر
 کیوں بہائے مردماں لالہ کے یہ نالے میں پھول
 شانہ رنگیں نہیں وابستہ ریش شیخ میں
 یہ آجھ کر رہ گیا ہے مکڑی کے جالے میں پھول
 یہ دل صد چاک عاشق دیکھ کر کھاتا ہے پیچ
 مت آڑاؤ باندہ کر تکل کے پنچھالے میں پھول
 پنہ اس داغ دل سوزاں پہ مت رکھ اے نصیر
 آگ کا رکھتا ہے کیوں یہ دیکھ تو گالے میں پھول

رخ سے کیا خوب ہے برق نہ اٹھانا شب وصل
 ساتھ سولا مرے اور منہ کو چھپانا شب وصل
 کیا ہے اندھیر چراغ آہ بچھانا شب وصل
 کس سے سیکھا ہے نیا گل یہ کھلانا شب وصل
 دیکھ ذکرِ لمرِ یار نہ لانا شب وصل
 میری ہستی کو کہیں تو نہ مٹانا شب وصل

غیر کا ذکر مرے روبرو جانے دے نہ کر
 شعلہ خو خوب نہیں مجھ کو جلانا شبِ وصل
 خوش نصیبی کی مرے لوگ قسم کھاتے ہیں
 جو کہا میرے وہی یار نے ماسانا شبِ وصل
 نہ دکھا جنبشِ مژگاں ترے قربان گیا
 ظلم ہے دل پہ مرے تیر لگانا شبِ وصل
 ایک مدت سے تمنائے شہادت ہے آہ
 کفنِ سرخ سے دولہا ہی بنانا شبِ وصل

۱۵

اے صنم ہر خدا دل نہ کڑھانا شبِ وصل
 لب پہ تو حرفِ جدائی کا نہ لانا شبِ وصل
 قسم تجھ سے مجھے سو بات کی ہے منہ کو نہ پھیر
 ایک بوسے کے لیے آنکھ چرانا شبِ وصل
 صبحِ کاذب بھی نہیں بانگ نہ دے مرغِ سحر
 ہاتھ سے میرے گلا تو نہ کٹانا شبِ وصل
 بعدِ مدت میں ہم آغوش ہوا ہوں سو رہ
 ستمِ تازہ ہے عاشق کا جگانا شبِ وصل
 بے سبب تم نے ملی پاؤں میں مہندی یہ نہیں
 ہے نہ آنے کا بائیں رنگ بھانا شبِ وصل
 غسل
 میری تقدیر میں ہے خوں سے نہانا شبِ وصل

مرغان چمن کیوں نہ ہوں قربانِ سرِ گل
 ہے دل میں لگا ان کے خدنگِ نظرِ گل
 لینا ہے تو لیے بادِ بہاری خبرِ گل
 ہے دم میں چراغِ سحرِ آسا سفرِ گل
 سرشتہٗ آفت ہے تجھے بلبلِ سیدا
 ہے سوزِ منقار سے چاکِ جگرِ گل
 ہے گلشنِ دنیا میں یہ اک ہفتے کا مہماں
 اے بادِ صبا بھول دے تک گوشِ کرِ گل
 اس بات میں میری نہیں یارو سرِ مو فرق
 سمجھو نہ رگِ گل اسے یہ ہے کمرِ گل
 یاقوت ہی کیا آتشِ غیرت میں جلے ہے
 شرمندہ ترے لب سے ہے ہر برگِ ترِ گل
 اے سروِ رواں وہ بہ تری فندقِ پا ہے
 روکش ہو نہ یاقوت نہ ہم سرِ شرِ گل
 رخ کا ترے خود رنگ ہے کندن نہ بنا خال
 کوئی بھی لگتا ہے کسوٹی سے زرِ گل
 اپنا یہ ہوا خواہ سمجھتا ہے جسے آہ
 سو پیکِ صبا بھی نہیں پہنچا بسرِ گل
 آڑ کر قفسِ بلبلِ نالان میں پہنچتا
 صیاد چمن میں نہ ہوئے بال و پرِ گل
 (نامم)

چھوڑے ہے تیر شاخ کے بہم کہاں سے پھول
 کیا ٹکڑے ٹکڑے ہو کے لڑے ہے خزاں سے پھول
 کیونکر جلے نہ آتشِ غیرت سے پہلے جھڑی
 جھڑتے ہیں بات بات میں تیری زباں سے پھول
 موجِ شراب کیوں نہ ہو زاہد گلے کا ہار
 سنتا ہوں نامِ بادہ سدا سے کشاں سے پھول
 پہنچے ہے اس کی گرمی بازار کو یہ کب
 کہتا ہے اشکِ داغِ دلِ عاشقان سے پھول
 دونوں کے رنگ میں نہیں پاتی ہے چشمِ فرق
 ہم سر نہ کس روش ہو بھلا گلِ رخاں سے پھول
 بلبل ترے جلیں گے خمی و خارِ آشیاں
 اڑ کر پڑا جو آگ کا اک گلستان سے پھول
 بولا وہ داغِ دل کو مرے دیکھ رشکِ گل
 بے موسمِ بہار یہ لایا کہاں سے پھول
 کرتا ہے فرشِ راہِ گلِ اندامِ اے نصیر
 لالے کے گل فروش بھی اپنی دوکان سے پھول

جو باغِ ہند میں ہے مرے گل کے منہ پہ تل
 وہ خال خال ہیں بتِ کابل کے منہ پہ تل
 کچھ کم نہیں ہے من سے یہ مارِ سیاہ کے
 عارض کا تیرے سایہ کاکل کے منہ پہ تل

صیاد داغِ فرقتِ گل کے عوض اگر
 ہوتا تو خوب تھا دلِ بلبل کے منہ پہ تل
 بل بے وفورِ نشہ صہبا کہ ساتیا
 سمجھے ہے وہ مگس کو بتِ بل کے منہ پہ تل
 کیا چمکے قطرہ خونِ سیہ کا بنا ہے دیکھ
 تیرے شہیدِ تیغِ تغافل کے منہ پہ تل
 کیا خاکِ عندلیبِ سیہ بخت اب جیسے
 بھونرا بنا ہے بادِ صبا گل کے منہ پہ تل
 مبری نظر میں اخترِ دنبالہ دار ہیں
 ہر تارِ زلفِ یار سے مل جل کے منہ پہ تل
 کس کی نظر لگے کہ برنگِ سپید ہیں
 یارو بتانِ اہلِ تجمل کے منہ پہ تل
 نسبت دو اس کو مہرِ خموشی سے نکتہ داں
 دیکھو کبھو گر اہلِ توکل کے منہ پہ تل
 اے رشکِ گل یہ قطرہِ شبنم نہیں ہے ، بوجھ
 آئے جبین پہ کیونکہ ترے دھل کے منہ پہ تل
 اپنے غبارِ خط سے مکدر وہ کیوں نہ ہو
 پنہاں ہیں جس میں دانہ صفت دل کے منہ پہ تل
 قنبر کی چشم کی ہے یہ پتلی کی آرزو
 یا شیرِ حق بنوں ترے دلدل کے منہ پہ تل
 حیرت کی جا نہیں جو نکل آئے اے نصیر
 سودے میں زلفِ یار کے منبل کے منہ پہ تل
 (نا تمام)

خوشی سے کر رہی ہے غل ادھر قمری ادھر بلبل
 چمن میں دیکھ سرو و گل ادھر قمری ادھر بلبل
 ہوئی حیران خط و زلف و قد و رخ دیکھ کر آس کا
 ادھر سبزہ ادھر سنبل ، ادھر قمری ادھر بلبل
 (نا تمام)

سنگِ جفا سے ہے ترے شیشہ شکستہ دل
 پر کیجو محاسب نہ کسی کا شکستہ دل
 سیر اس چمن کی کوئی کرے کیا شکستہ دل
 گل ہے شکستہ خاطر و غنچہ شکستہ دل
 مانند جامِ چینی 'مودار ہوں خاموش
 ہوگا جہاں میں کوئی نہ مجھ سا شکستہ دل
 دورِ فلک میں کیفیتِ مے کشی نہیں
 ساغرِ شکستہ رنگ ہے ، مینا شکستہ دل
 دیکھا نہ تو نے پردہٴ محمل اُٹھا کے آہ
 مجنوں بھلا نہ کیونکہ ہو لیلیٰ شکستہ دل
 مینا مے کو عالمِ مستی میں تو نہ توڑ
 ہو جائے گا حباب بہ دریا شکستہ دل
 اے چشمِ خاک ہر نہ لٹا طفلِ اشک کو
 ہے نورِ دیدہ ، اس کو نہ کرنا شکستہ دل
 اے لوکِ خارِ دشت جنوں تو مجھے نہ چھوڑ
 میں ہوں ہرنگِ آبلہ' ہا شکستہ دل

دکھلا نہ اپنے کان کے جھمکے کی اس کو تاب
 ہو جائے گی فلک پہ ٹریٹا شکستہ دل
 دستِ جنوں سے میں وہ گریبان دریدہ بسوں
 ہے جس کے غم سے موزنِ عیسیٰ شکستہ دل
 ہم چمکی اُس کی چشم کی کرنی نہ تھی تجھے
 آخر ہوا تو آہوے صحرا شکستہ دل
 ملتا نہیں کمر کا ترے اے میاں سراغ
 اس غم سے ایک میں نہیں تنہا شکستہ دل
 جو ہے سو وہ حیات کو سمجھے ہے اپنی بیچ
 ہے موردِ گرفتہ ، ہے عنقا شکستہ دل
 تو جا کے کیا کرے گا بتا مجھ کو قاصدا
 نامہ اُسے کسی نے نہ لکھا شکستہ دل
 طاقت کسے ہے اپنے وہاں عرضِ حال کی
 ارمانِ جاں بلب ہے ، تمنا شکستہ دل
 ابسی غزل کہی ہے یہ تو نے کہ اے نصیر
 ناسخِ جگر فگار ہے ، گویا شکستہ دل

۲۱

سر سے اے ہم نفساں ہاتھ اٹھانا مشکل
 پائے قاتل میں ہے مہندی کا لگانا مشکل
 ہے سراغِ کمرِ یار کا پانا مشکل
 گر ملا بھی تو عدم سے ہے پھر آنا مشکل
 ہے ترے کاکلِ برہم کا بنانا مشکل
 سانپ ہے اس کا ہے ہاتھوں میں کھلانا مشکل

اُس کے کاکل کے تصور میں نہ کہینچ اے دل آہ
 تیر اندھیرے میں ہدف پر ہے لگانا مشکل
 کر نہ تکلیف صبا غنچہ تصویر ہوں میں
 روشِ گل ہے مرا آہ ہنسنا مشکل
 بوسہ لیتا لبِ شیریں کا ترے پر ہے خال
 مگسِ زندہ کا ہے جان کے کھانا مشکل
 کیا کرے گا کوئی تقلیدِ حبابِ دریا
 اپنی ہستی کو ہے اک دم میں مٹانا مشکل
 نفسِ سرد کے ہاتھوں سے ہوئی ضبط نہ آہ
 ہو گیا آگ کا آندھی میں دبانا مشکل
 عشقِ کم ظرف سے پنہاں نہیں ہو سکتا ہے
 کہ سمندر کا ہے کوزے میں چھپانا مشکل
 یہ ہنر موجِ تبسم کو ہے تیری ہی یاد
 ورنہ ہے برق کا بے ابر دکھانا مشکل
 دانہ یاں مزرعِ دنیا میں ہے گو سرسبزی
 آپ کو خاک میں لیکن ہے ملانا مشکل
 عشقِ آہو نکھان دل مجھے کھا جائے گا
 صید کا شیر کے منہ سے ہے چھڑانا مشکل
 تنِ لاغر کی مرے تارِ نفس سے ہے نمود
 ورنہ ہے سوزنِ گم گشتہ کا ہانا مشکل
 لٹ تری زلف کی ابرو پہ ہے کیوں کر دیکھوں
 ماہِ لو کا ہے گھٹا میں نظر آنا مشکل

پاؤں رکھنا تو رہِ عشق میں آساں تر ہے
 صفتِ شمع ہے ہر سر کا کٹانا مشکل
 خوفِ لختِ دل سوزاں کا کرے کیا مڑگاں
 ہیڑم تر کا ہے آتش کو جلانا مشکل
 پیچ در پیچ ہے دل زلف کا کوچہ، مت جا
 خضرِ خط کو بھی ہے رستہ یہ بتانا مشکل
 آبِ گریہ سے فرو ہوگی نہ دل سوزشِ عشق
 مشتعل آگ ہے، اس کا ہے بجھانا مشکل
 زاہدا عاشقِ جان باز ہوں، میری تقلید
 تو نہ کر، یار سے ہے آنکھ لڑانا مشکل
 سجدہ محرابِ عبادت میں ہے کرنا آساں
 تہِ شمشیر ہے ہر سر کا جھکانا مشکل
 جس کو کشتہ کرے یہ چشمِ مفتن تیری
 آس کا پھر خوابِ عدم سے ہے جگانا مشکل
 تو ہی کہہ دے لبِ جان بخش سے اپنے قاتل
 ایسے مردے کو ہے عیسیٰ کا جلانا مشکل
 آج اس شوخ کے بر میں ہے بستی پوشاک
 دلِ بے تاب آئے قابو میں ہے لانا مشکل
 کون ہاں دامِ بلا میں ہو گرفتارِ لصیر
 دل لگانا تو ہے آساں، چھڑانا مشکل

نے برق نہ شعلہ ہے، نہ اخگر طہشِ دل
 رکھتی ہے کچھ اب عالمِ دیگر طہشِ دل

تھی چشم ہمیں تجھ سے بہت آج کے دن آہ
 اے دیدہ گریاں نہ بھئی پر طیشِ دل
 ہر لحظہ آڑے کیونکہ نہ رنگِ رخِ عاشق
 دیتی ہے لٹا مثلِ کبوتر طیشِ دل
 جوں شعلہٴ فالوس ترے ہجر میں ہر شب
 بے چین ہی رکھتی ہے سراسر طیشِ دل
 اس جال سے مت چل کہ مرے سر پہ مبادا
 برہا کرے ہنگامہٴ محشر طیشِ دل
 کب طائرِ سیاب رکھے یہ پر پرواز
 پہلو میں جو کچھ مارے ہے شہرِ طیشِ دل
 آنکھوں میں ہے کیا آتشِ سینہ کی سی سوزش
 اب آگ لگا دے گی کئی گھر طیشِ دل
 از بسکہ حرارت ہے تپِ عشق کی یارب
 رہتی ہے مرے سینے میں اکثر طیشِ دل
 نے وصلِ نصیرِ آس سے نہ کچھ نامہ و پیغام
 بتلا تو بھلا جائے گی کیونکر طیشِ دل

تسخیرِ حاضرات رکھے ہے چراغِ دل
 اپنا بہ از نگینِ سلیمان ہے داغِ دل
 جوں شانہٴ آس کی زلف میں کس کو ہے دسترس
 لا دیوے مو بہ مو جو ہارا سراغِ دل
 ہوتا ہے بوے گل سے گلستان میں بد دماغ
 پایا ہی اب کہیں نہیں جاتا دماغِ دل

ساقِ کرے بغیر تو اس دور میں مدام
 مانندِ آفتاب ہے ہر خوںِ اباغِ دل
 جوں قیس سیر کرتے ہیں صحرا نورِ عشق
 دلچسپ ہے یہ باغِ ارم سے بھی باغِ دل
 کھائے گی لکڑیاں بہت اے آتشِ جگر
 نکِ سرد ہو گیا اگر اپنا آباغِ دل
 خواہش ہے یہ فلک سے کہ اک دن گلے کا ہار
 ہو جائے تو کہیں کہ شگفتہ ہو باغِ دل
 بھر احتیاجِ ثالثِ بالخیر کی نہیں
 اک تو ہو پاس، دوسرے بس ہو فراغِ دل
 لکھ اس زمیں میں اور شگفتہ غزل نصیر
 کھل جائے جس کے ستے ہی یاروں کا باغِ دل

روشن دوچند مہ سے ہے اپنا چراغِ دل
 اے شمعِ عکسِ مہرِ نبوت ہے داغِ دل
 آنکھوں میں صبح و شام نہ کیونکر رکھوں کہ اشک
 لڑکا ہے نورِ چشم ہے اپنا چراغِ دل
 دیکھا نہ تنگ دل کو شگفتہ بسانِ گل
 غنچے کو کب چمن میں بھلا ہے فراغِ دل
 برباد ہو گئی ہے صبا خاک چھانتے
 پایا نہ تیرے گم شدگان کا سراغِ دل
 کس کو دل و دماغ ہے گلگشتِ باغ کا
 کچھ اور ہو رکھے ہے صبا اب دماغِ دل

کب آس کے ظرف کو یہاں پہنچے ہے جامِ جم
کم ظرف کیا سمجھتے ہیں کیا ہے ایساغِ دل
کب اس بہن سے ڈھال کا پھول آس کے ہے نصیر
رکھتا ہے جو بہار بہار یہ داغِ دل

۲۵

بہار دشمنِ جاں ہے تو ہو وہ سہراں در دل
مثل مشہور ہے پاراں حسابِ دوستان در دل
خیال آس شوخ کے ابرو کا اپنے جی میں رہتا ہے
کہ ناخن شیر کا رکھتا ہے بہرِ حرزِ جاں در دل
یہاں ہر ایک اپنے اپنے من میں لا کھ من کا ہے
محقر آپ کو سمجھیں ہیں کب یہ ناکساں در دل
نشاں آن شہسواروں کا نسہ پایا نام کو ہم نے
کہاں وہ رکھتے تھے جو خواہشِ فیل و نشاں در دل
نہیں پھولے ساتے پیرہن میں اپنے ہو خنداں
ہر اک گل باغ میں گویا ہے شاخِ زعفران در دل
قطعہ

نصیر آساں نہیں درویش ہونا ، دیکھ منہ اپنا
صفائی کچھ تو پیدا کر ذرا آئینہ ساں در دل
بہت مشکل ہے ہاے حرصِ گر توڑیں زبردستی
یہ جرات ہو سکے تب جب قناعت ہو میاں در دل

۲۶

تائیر سے خالی نہیں ہر دم طہشِ دل
کھینچے گی تجھے مثلِ کہاں اب کششِ دل

آیا ہے مرا ناک میں دم ہاتھ سے اس کے
 یارب کہیں مٹ جائے شتابی خلشِ دل
 غنچے کی طرح گانٹھ گرہ میں نہیں کچھ آہ
 اور ہے بھی تو اک خونِ جگر ہے خورشِ دل
 ٹکرا دے آسے دیکھ رہے شائے سے آجھے
 ہو زلفِ چلیپا سے نہ کیوں سرزنشِ دل (کذا)
 اے بادِ صبا کون ہوا خواہ ہے اس کا
 آس غنچہ دہن سے جو کہے کورنشِ دل
 پہلو میں اسے طفلِ نمط کیونکہ نہ رکھتوں
 منظور ہے اے جان مجھے پرورشِ دل
 کہ نالہ و فریاد، گہے آہ و فغاں ہے
 کچھ ان دنوں ہر آن نئی ہے روشِ دل
 مت پوچھ کچھ احوال کہ لے کر علمِ آہ
 افواجِ غمِ درد پہ ہے اب یورشِ دل (کذا)
 اک مور کو دے بخش ابھی تاجِ سلیمان
 یعنی کہ نصیر اب ہے یہ داد و دہشِ دل

۲۷

بلبل، ہزار حیف، نہ ہو ہم کنارِ گل
 اور مفت میں نسیم تو لوٹے بہارِ گل
 ہانی بھرے نہ چشمہ خورشید کسی روش
 ہو آبشارِ صبح جو آئینہ دارِ گل
 مڑگاں پہ لغتِ دل کی میں دکھلاؤں کیا بہار
 کٹ جائے گی چمن میں صبا شاخسارِ گل

مدفن ہے تیرے عاشقِ نازکِ مزاج کا
لوحِ مزار پر نہ رکھ اس کے تو بارِ گل

.....

اس داغِ دل سے اپنے کروں گر دوچارِ گل
شبم یہ تیرے ہاتھ ہے اب اس کی آبرو
چمکا دیا ہے تو نے چمن میں عذارِ گل
میں نے کہا کہ عشق میں آئے گلبدن ترے
کھائے ہیں گل یہ ہاتھ پہ، کیا ہو شمارِ گل
بولا کہ عاشقی میں قدم رکھ کے تو نہ بھول
یاں کس شمار میں ہے سنا یہ قطارِ گل
رخ ہر نصیر اس کے ہے خط سے بہار دیکھو
اپنی نظر میں خار سے ہے افتخارِ گل

۲۸

کریں گے روکشی گر صبح کو تجھ سے چمن میں گل
تو رکھ چائے گی ہیرا لے کے شبم سے دہن میں گل
ہوئے ہیں شاد تجھ کو دیکھ کر ایسے چمن میں گل
نہیں بھولے سائے آج اپنے پیرہن میں گل
نزاکت کیا کہوں اس کی کہ شب کو بسترِ گل پر
بدلتے کروٹیں جون خار چبھتے ہیں بدن میں گل
ظہورِ رنگِ آفت دامنِ کہسار میں دیکھو
گریباں چاک ہیں لالے کے عشقِ کوہکن میں گل
تھیر میں ہوں میں وہ دیکھ خالِ گوشہٴ ابرو
لگا ہے لیلوفر کا شاخِ آہوے ختن میں گل

عجب ہی رنگ سے محفل میں کی گل آس نے مے نوشی
 کہ شکل غنچہ شیشہ تھا پیالہ اجمن میں گل
 تری چمپا کلی میں یہ نہیں ہوتی ہے آویزاں
 کھلے ہیں موتیا کے زور سورج کی کرن میں گل
 بہار آئی ہے ، اے موجِ صبا زنجیر پہنا دے
 کریباں چاک آتے ہیں نظر دیوانہ پن میں گل
 مزارِ کشتہٗ آلفت پہ کیا حاجت ہے پھولوں کی
 کہ داغِ سینہ کو سمجھے ہے وہ چاکِ کفن میں گل
 نصیب اب تو ہی اپنی طرز کا ہے ایک عالم میں
 کہ ہر مضمون و معنی کے ترے باغِ سخن میں گل

۲۹

چمک رہا ہے چمن میں ابھی ستارہ گل
 نساعِ مہر جو ہے صبحِ گوشوارہ گل
 چمن میں سوزنِ منقار سے ترے بلبل
 رفو ہوا نہ گریبانِ پارہ پارہ گل
 رکھے ہے مرہمِ کافور صبحِ زخموں پر
 نہیں ہے اس کے سوا اور کوئی چارہ گل
 چمن میں طائرِ بال شکستہ ہوں صیاد
 ہنوز جس کو میسر نہیں نظارہ گل
 ہرنگ کاغذِ آتش زدہ ہے تختہٗ باغ
 ہر ایک آگ لگانے کو ہے شرارہ گل
 کیا عدم کو سفر موسمِ بہار نے حیف
 خزاں کے دوش پہ ہے آج گاہوارہ گل

نہیں ہے تارِ رگِ گل میں قطرۂ شب
 یہ سوتلیوں کی ہے تسبیح استغاثۂ گل
 عجب ہے سیرِ گل چاندنی شبِ مہ میں
 رہے نصیرِ سدا جلوہ ستارۂ گل
 نہیں یہ ہلتی ہے تحریک سے نسیم کی شاخ
 ہر اک طرف کو ہے انگشت سے اشارۂ گل

۳۰

گرہِ غنچہ فقط تو نہ صبا کھول کے چل
 گلچھڑی دل کی ہمارے بھی ذرا کھول کے چل
 اور ہی رنگ سے ہمال کر اس دل کو نگار
 کب میں کہتا ہوں کہ پاؤں سے حنا کھول کے چل
 ہے رگِ گل سے میاں تیری کمر نازک تر
 کس کے مت باندھ اسے، مان کہا، کھول کے چل
 گرچہ پروا نہیں صبیاد تجھے ہر تو بھی (کذا)
 ہر مرغان گرفتار، سنا، کھول کے چل
 دل وابستہ کا گردن پہ نہ نے اپنے وبال
 آج جوڑے کو صنم بہرِ خدا کھول کے چل
 ایک نیزے پہ دکھا مہرِ قیامت کو نہ شوخ
 سر پہ باندھا ہے جو تعویذِ طلا کھول کے چل
 غنچہ گل کہوں یا تیرے دہن کو کچھ اور
 تنگ آیا ہوں اس عقدے کو بھلا کھول کے چل
 رشک آتا ہے کہ دیکھے گی تجھے چشمِ نعر
 شام کو گہر سے نہ تو بندِ قبا کھول کے چل

نہ لگا رشتہ، آفت میں گرہ، جانے دے
 دل کی گھنڈی کسی مہجور کی آکھول کے چل
 دن دے شہر میں غل چاند گہن کا ہوگا
 صبح دم رخ پہ نہ تو زلفِ دوتا کھول کے چل
 اس میں گر دل نہیں تو غنچہ دہن دکھلا دے
 بند مٹھی مرے پہلو سے نہ جا کھول کے چل
 کیوں نہ حیراں ہوں کہ آئینہ ہے تجھ سے روکش
 اس کی کچھ وجہ بائیں صفا کھول کے چل
 دوش پر غنچے نے تو رخت سفر باندھا ہے
 کان پر گل کے ہے ٹک پیک صبا کھول کے چل
 اے دل اک کوچہ سرستہ ہے اس شوخ کی مانگ
 چشم جوں آئندہ اس رہ میں سدا کھول کے حل
 چشم تر آئندہ ساں کیوں ہے شب و روز نصیر
 بیٹھ جا، اپنی حقیقت کو دلا کھول کے چل

۳۱

چشم تر ہینک ان اشکوں کو نہ تو خاک کے مول
 درِ شہوار ہیں یہ انجمِ افلاک کے مول
 تو ہزار اس کی بڑھا باغ میں قیمت بلبل
 گل کو لے گا نہ کوئی اس دلِ صد چاک کے مول
 تیری اک جنبشِ مڑگاں پہ ہے سودا دل کا
 جنسِ دل پیچتے ہیں ہم خس و خاشاک کے مول
 گر فلک سیر بہارا ہے یہ شب دیز خیال
 ہر لیا کس نے ترے توسنِ چالاک کے مول

زاہدا اس دل صد چاک کی قیمت مت پہوچہ
 یہ وہ شالہ نہیں تو لے جسے مسواک کے مول
 غنچہ کیوں نہ نہ کرے رخت چمن میں اپنا
 کہ بہر رنگ نہیں وہ تری پوشاک کے مول
 عقد پرویں یہ نہیں چرخ پہ اے بادہ نشان
 دیو اس خوشہ انگور دو تک تاک کے مول
 کیوں نہ اس سلطنت فقر پہ نازاں ہوں نصیر
 تاج اپنا بھی یہ ہے افسرِ ضحاک کے مول

۳۲

اُس خیالِ مژہ سے یوں ہے دل زار میں بال
 جیسے آجائے ہے میناے سبکسار میں بال
 مشک تاتار کی بو آئی ہے اے بادِ صبا
 کس کی چوٹی کے اڑا لائی ہے گلزار میں بال
 مرغِ دل گو ترے شاہینِ نگہ سے چھوٹا
 لے گیا نوچ کے ہر ہنجمہ منقار میں بال
 رشکِ صد تختہ سنبھل ہو ، اگر زلفوں کے
 کنگھی کرنے سے جھڑیں دامنِ کہسار میں بال
 تجھ سے یہ چشم نہ تھی آہ بتِ آہو چشم
 کہ مجھے شیر کا دے تو مٹے گلزار میں بال
 کچھ تسلی ہو ترے تاکہ سیدِ بخنوں کو
 رکھ دے پنہ کے عوضِ رخنہ دیوار میں بال
 آبرو جوہرِ ذاتی سے ہے دنیا میں ، صدف
 کب ہے جزِ درِ نجف ہر درِ شہوار میں بال

بل بے اے معجزہ حسن کہ آس خط کے کبھی
 جلتے دیکھے نہ ذرا شعلہ رخسار میں بال
 ہوگا جوں شانہ یہ دل رشک سے صد چاک ابھی
 سر کے مت کھول صنم محفلِ اغیار میں بال
 دیکھ آ جائے کس خورشید تہ ابرِ سیاہ
 رخ بہ کاکل کے نہ چل چھوڑ کے بازار میں بال
 ناتواں وہ ہوں کہ میری ہی نظر میں مجھ سے
 ہمدرد کچھ بھی زیادہ نہیں مقدار میں بال
 چشمِ عنقا میں بھلا کیونکہ نہ ہر پل کھٹکوں
 بن گیا ہوں میں خیالِ کمرِ یار میں بال
 آفریں معنی باریک سے کیا خوب نصیر
 تو نے پیدا کیے ہیں سرسبز اشعار میں بال

۳۳

کوئی کہتا نہیں اتنا یہ دل آزار سے مل
 جائے پرہیز نہیں عاشقِ بیمار سے مل
 سینہ زخموں سے کیا تختہ گلزار سے مل
 رنگ اپنا یہ ہوا ہے بتِ خونخوار سے مل
 میں وہ نشہ ہوں کہ اک دم کے لیے اے قاتل
 منتِ آب نہ کھینچوں تری تلوار سے مل
 رشک سے بن ہے یہ اندھیر کہ مجھ پر تارے
 دبدم آنکھیں نکالے ہیں شبِ تار سے مل
 کبک نے کب کی تری چال اڑانی ہسوتی
 ہر کیا چال میں کب کا تری رفتار سے مل

ہے کہاں لالہ! احمر کہ دکھانی ہے بہار
 خونِ فرہاد نے یہ دامنِ کہسار سے مل
 رشکِ صد تختہ گلزار بنا ہے دیکھو
 پاٹِ دامن کا مرے دیدہ خونِ بار سے مل
 رات کو پاس نہ نو کے نہ نکلا تارا
 خال چمکا جو ترے ابروے خمدار سے مل
 کچھ نہ تاثیر کی عکسِ خطِ دل آرا نے آج
 زخمِ دل پر نہ ہوا مرہمِ زنگار سے مل
 رشکِ مہ ہاتھ ملے عقدِ ثریا نے رات
 نو رتن چمکے جوں ہی ساعدِ دلدار سے مل
 لکھ غزل اور اسی بھر میں اب تو کہ نصیر
 جانے ہر شعر یہاں گوہرِ شہوار سے مل

۳۲

جنسِ دل لے کے نہ دلِ کاکلِ دلدار سے مل
 اُس کی کیا گائٹھ میں ہے اور خریدار مل
 قطرے چمکے ہیں عرق کے نہ رخِ یار سے مل
 یا یہ شبنم گئی ہے مہرِ ہر انوار سے مل
 زندگانی کی حلاوت کو وہی سمجھے ہے
 لب گئے جس کے ترے لعلِ شکر بار سے مل
 گوشہ چشم پہ اُس کے نہیں یہ زلف کی لٹ
 شاخِ سنبل گئی ہے نرگسِ پیار سے مل
 مہ جبین شب کو ہلک سے بھی ہلک اپنی آہ
 گئی اک ہل نہ تری حسرتِ دیدار سے مل

مردمان پارہ دل اشک کے ہمراہ نہیں
 نکلتے ہیں لعل کے ٹکڑے درِ شہوار سے مل
 دل پہ میرے بسوئے آثارِ خرابی پیدا
 چشمِ اس کی جو گئی رخنہ دیوار سے مل
 چشم کا اس کی تصور ہے مری چشم میں یوں
 ایک جا رہتے دو بادام ہیں جوں تار سے مل
 لبِ خندان بہ ترے رنگِ مسی ہے اے شوخ
 آج آٹھی ہے گھٹا برقِ شرر بار سے مل
 شبنم آلودہ یہ غنچہ ہے کہ یا چمکتے ہے
 تکتے لعل ترا موتیوں کے بار سے مل
 فرصت اک دم کی ہے اتنا نہ ابھر دیکھ حباب
 جانے گا بحرِ فنا میں سرِ پندار سے مل
 مہ جبین کیا ترے بالے کا ہر اک موق بھی
 تاب دکھلائے ہے اب زلف کے ہر تار سے مل
 لے کے آئینہ ذرا تو بھی دکھا اپنی بہار
 اور جگنو یہ چمکتے ہیں شبِ تار سے مل
 چشمِ آفت تو نصیر ایسے نہ بے دید سے رکھو
 چھوڑ دے اس کو ، کسی اور خریدار سے مل

ردیف م

۱

خط ترا ہر روز پڑھواتے ہیں ہم
 دل اسی ہرجے سے ہرجاتے ہیں ہم
 تیرے قد سے ہمسرا اب ہاتے ہیں ہم
 سرو کا سر کاٹ کر لاتے ہیں ہم
 گوہرِ دندان دکھا دو ہنس کے آج
 ورنہ پیرے کی کنی کھاتے ہیں ہم
 چشم سے مڑگاں پہ آنے اشکِ سرخ
 تیری رقی آج چمکاتے ہیں ہم
 جھوڑ وہ ابرو، گرہ دل کی ہلال
 تیرے کب ناخن سے کھلواتے ہیں ہم
 زلفِ خوباں کیوں گلے ہڑتی ہے تو
 کوئی تیرے دام میں آتے ہیں ہم
 اے میاں تیری کمر کا کر خیال
 لامکاں میں آپ کو ہاتے ہیں ہم
 جلوۂ موجِ تبسم یار کا
 برق کو دکھلا کے تڑھاتے ہیں ہم
 اب تو اُس کوچے میں جو کچھ ہو سو ہو
 جان جائے یا رہے، جاتے ہیں ہم

دیکھنے کو اُن کے رخساروں کے تل
 مہمدمو! جب ہاتھ دوڑاتے ہیں ہم
 چشمِ تر اپنی جواہر خانہ ہے
 گر نہ باور ہو، قسم کھاتے ہیں ہم
 کب تجھے اشکِ مسلسل کی لڑی
 پنجدہ مڑگاں میں دکھلاتے ہیں ہم
 مردمانِ چشم سے تیرے لیے
 موتیوں کا ہار بنواتے ہیں ہم
 ہوں خفا کہتے ہیں کیا رہ تو سہی
 تجھ کو اب کولہو میں پلواتے ہیں ہم
 ان سے جب ہو چھی تپِ غم کی دوا
 ہنس کے کیا بولے کہ فرماتے ہیں ہم
 غمِ ریمحاں شربتِ عناب میں (؟)
 لو اگر ہووے تو بتلاتے ہیں ہم
 عرض کی میں نے کہ اے بندہ نواز
 اس کی تاثیر اور کچھ ہاتے ہیں ہم
 بوسہ خالِ دہان و لب اگر
 لطف سے دیجے تو بچ جاتے ہیں ہم
 صفحہ ہستی سے اُلٹتے ہیں کوئی
 نقشِ نو جوں مہر بٹھلاتے ہیں ہم

 تیرے ملنے کے لیے آتے ہیں ہم

چشم میں کب اشک بھر لاتے ہیں ہم
 رات دن موقی ہی برساتے ہیں ہم
 جبکہ وہ تیر لگہ کھاتے ہیں ہم
 سہم کر بس مرد ہو جاتے ہیں ہم
 جس دل کو چھوڑ مت اے زلف یار
 ہے یہ سودا مفت ٹھہراتے ہیں ہم
 ناصحا دست جنوں سے کام ہے
 کب یہ چاک جیب سلواتے ہیں ہم
 اس قدر مت کر شرارت شعلہ خیز
 تیری ان باتوں سے جل جاتے ہیں ہم
 کون کہتا ہے نہ کیجیے امتعاں
 گر ابھی کہیے تو مر جاتے ہیں ہم
 خط بت نو خط لکھے ہے غیر کو
 پیچ و تاب اس واسطے کھاتے ہیں ہم
 کھولیں کیا آنکھ مانندِ حباب
 طرفۃ العین آہ مٹ جاتے ہیں ہم
 چھوڑنے سے زلف کے آجھو نہ تم
 پڑ گیا ہے پیچ ، سلجھاتے ہیں ہم
 گرچہ میں درویش لیکن اے فلک
 تجھ کو خاطر میں نہیں لاتے ہیں ہم
 نیم ناں کے واسطے کب جوں ہلال
 تیرے آگے ہاتھ پھیلاتے ہیں ہم

گلشنِ دنیا ہے 'نیرنگی کے ساتھ
 اور کچھ اس کی روش پاتے ہیں ہم
 کب ہرنگِ بوے گلِ باہر صبا
 اپنے جاسے سے نکل جاتے ہیں ہم
 جس قدر ہاں دیکھتے ہیں اوڑھنا
 پاؤں یاں اتنے ہی پھیلاتے ہیں ہم
 کیا کریں کس سے کہیں ناچار ہیں
 دل کی بے تابی سے گھبراتے ہیں ہم
 کوئی بھی اتنا نہیں کہتا نصیر
 صبر کر ظالم، آسے لاتے ہیں ہم

۳

از بسکہ ہے گل میں روشِ ناز و ادا گرم
 ہر تو بھی لگاؤ میں ہے اے بادِ صبا گرم
 دم میں نے جو ساتھ آہ کے مجلس میں بھرا گرم
 کہنے لگے آتی ہے کہاں سے یہ ہوا گرم
 یہ دل بھی کوئی آگ لگانے میں ہے آندھی
 بھڑکایا یہاں مجھ کو وہاں آس کو کیا گرم
 خورشید کی ہو گرمی بازار وہیں سرد
 آنکھیں اسے دکھلائے جو تو ہو کے ذرا گرم
 آزارِ تپِ عشق میں رکھتا ہوں طبیعو
 تم کیا یہ سمجھ کر مجھے دیتے ہو دوا گرم
 سمجھے گی جو چڑھ جائے گی اپنے یہ کبھی ہاتھ
 ہوتی ہے ترے پا سے لپٹنے کو حنا گرم

تک شعلہ رخو شمع کو انصاف سے دیکھ
 اس گورے بدن پر نظر آتی ہے یہ کیا گرم
 پہلو نہ تھی کیجیے مانند مسہ نو
 اک شب تو بغل کیجیے اے ماہِ لقا گرم
 کہنے کو صبا بھی تھی ہوا خواہ ولیکن
 زخمِ جگر گل بھی چمن میں نہ سیا گرم
 اس خانہ خراب آنکھ کا کیا کیجیے شکوہ
 اس نے تو کبھی شوخ کو ہونے نہ دیا گرم
 سرگرمِ سخن سب ہیں سخن سنج ولیکن
 لکھتے تو نصیر ایسی غزل کوئی بھلا گرم

۴

اسی لعل لب کی ہیں جو ثنا خوانیوں میں ہم
 کہلاتے اس لیے ہیں بدخشانوں میں ہم
 کیا جانے کس کی زلف نے سودائی کر دیا
 رہتے ہیں اب جو سلسلہ جنالیوں میں ہم
 تو مصرِ حسن میں مہِ کنعاں ہے العزیز
 گنتے ہیں اس لیے تجھے لاثانیوں میں ہم
 گردن میں طوق، پاؤں میں زنجیر ڈال دے
 تا حشر کو آئیں ترے زندانیوں میں ہم
 رکھتے ہیں اشک دامنِ مژگاں میں اس لیے
 موتی پروٹیں گے تری چودانیوں میں ہم
 یہ تو نہ ہوگا عشق کے مسلخ کو چھوڑ کر
 قاتل گلا کٹائیں جو قربالیوں میں ہم

اے سادہ رو بتا کہ سکندر کو کیا کہیں
 تو دیکھے آئندہ ، رہیں حیرانیوں میں ہم
 افغان سے تیرے رات کی نیند اپنی آڑ کٹی
 بیچیں گے جا کے دل تجھے افغانیوں میں ہم
 غنچے کے زر ہے گائٹھ میں خاطر نہ کیوں ہو جمع
 گل کی روش ہیں آہ پریشانیوں میں ہم
 اپنی ہے روز آمد و شد کوئے یار میں
 گنتے ہیں قیس تجھ کو بیابانیوں میں ہم
 ابرو کی تیغ کو نہ دکھا ترک چشم یار
 ہاں اس کو جانتے ہیں صفائیوں میں ہم
 دکھلا دو ساق پا کہیں ورنہ برنگِ شمع
 اشکوں کی ڈوب جائیں گے طغیانیوں میں ہم
 اس مرغِ دل پہ مرغِ نظر چھوڑتے تو ہو
 ہر لیں گے بازی آپ سے دو پانیوں میں ہم
 تدبیرِ خوانِ آبلہ کرتے ہیں دل میں روز
 مصروف ہیں یہ عشق کی مہمانیوں میں ہم
 چوٹی سے تیری زلف کو ہو کیوں نہ ہم سری
 فرق ان کی دیکھتے نہیں طولانیوں میں ہم
 پامال کیوں نہ دل ہو کہ ہاں دیکھتے ہیں آج
 تیرے سمندرِ ناز کو جولانیوں میں ہم
 ہاتھوں سے چشمِ یار کے تا صبحِ شام سے
 سوتے نہیں ہیں دل کی نگہبانیوں میں ہم

خواباں کے ہے دہن کا کسے ہمدردِ خیال
 رستے ملا کے کھائیں جو خوابانیوں میں ہم
 مدت سے تلخ کام ہیں، ہوسے ہی کیوں نہ لیں
 پاتے لبوں کو ہیں شکر افشانیوں میں ہم
 تجھ کو بگاڑی تھی نہ سلطانِ عشق سے
 غارت ہوئے دلا تری نادانیوں میں ہم
 منہ پر چلی ہی آتی ہے فوجِ سرشکِ چشم
 بے طرح آہ گھر گئے درانیوں میں ہم
 کس کس کی سرنوشت پہ قاتل نظر کریں
 ہاتے سدا ہیں تجھ کو ستم رانیوں میں ہم
 جو بات پیش آتی تھی سو پیش آ گئی
 کیا دیکھیں تیرے کشتوں کی پیشانیوں میں ہم
 ہاتے ہیں اپنے فیضِ سخن سے سدا نصیر
 مرغانِ گلستان کو غزل خوانیوں میں ہم

۵

ہامالِ راہِ عشقی ہیں خلقت کی کہا ٹھوکر بھی ہم
 جوں شیشہ نازک تر تھے، کیا سختی میں ہیں پتھر بھی ہم
 آئینہ دل کا صاف کر کہلائے صیقل گر بھی ہم
 اپنے سوا دیکھیں کسے : اندر بھی ہم باہر بھی ہم
 جاں بر ہو آن سے کیونکہ دل کہتی ہیں ہلکیں یار کی
 نیزہ بھی ہم ناوک بھی ہم برجھی بھی ہم خنجر بھی ہم
 اشکوں کی دولت کیوں نہ ہو سلطانِ اقلیمِ جنوں
 رکھتے ہیں ساتھ اپنے سدا لڑکوں کا اک لشکر بھی ہم

چنوا کے ابرو مجھ سے کیا وہ ہنس کے فرمانے لگے
 اس تیغ کے دم لے سدا دکھلائیں گے جوہر بھی ہم
 کیا خاک کیجیے میرے کشی اے ساقِ گلفام آ
 گریاں ہیں مثلِ ابر کیا جوں برق ہیں مضطر بھی ہم
 کہتے ہیں وہ پاں خوردہ لبِ یاقوت کے ٹکڑے تو تھے
 کھلانے لیکن آج سے برگِ گلِ احمر بھی ہم
 اے شوخ دانتوں کا ترے یاں یہ تصور ہے بندھا
 دن رات چشمِ تر سے یاں برساتے ہیں گوہر بھی ہم
 رکھتے تو ہیں گردابِ یم ہر ڈر ہے یہ اے چشمِ تر
 گردابِ دریا کی طرح اٹھاتے ہیں یاں چکر بھی ہم
 جو چاہے کر جور و جفا پر دل کا مہرِ داغ سے
 روزِ قیامت کو منا دکھلائیں گے محضر بھی ہم
 قد سے نصیر اُس کے سدا اک شورِ محشر ہے بیا
 چھوٹے عذابِ قبر سے کیا خاکِ یاں مر کر بھی ہم

۶

اس گلشنِ وحدت کے ہیں کثرت میں ثمر ہم
 دکھلائیں نہ کیوں شاخِ گل و برگ و ممر ہم
 آغوش میں کھینچ اُس کو بہ اندازِ دگر ہم
 ہالے میں دکھاتے ہیں کھڑے دن کو قمر ہم
 جوں ذرہ نہیں ایک جگہ خاک بسر ہم
 اے مہرِ جہاں تابِ جدھر تو ہے آدھر ہم
 اس فرصتِ یک دم پہ دلا کر کے نظر ہم
 مانندِ حبابِ آد اٹھاتے نہیں سر ہم

روتے ہیں سرِ شام سے اس واسطے جوں شمع
 رکھتے ہیں یہاں روزِ قیامت کا خطر ہم
 عاشق ہیں ، ملیں خاک نہ کیوں اپنے بدن پر
 تن زیب کی کر دل سے تمنا کو بدر ہم
 ہر اشکِ رواں کی نہیں دھاری ہے یہ تن ہر
 پہنے ہیں قبا ڈورے کی دیدہ تر ہم
 خود بینی اگر عیب ہے نزدیک تمہارے
 تو بے بنو اس کو سمجھتے ہیں ہنر ہم
 صاف اپنے سوا غیر کو پاتے نہیں واللہ
 کرتے ہیں جب اس آئنے دل میں نظر ہم
 تشبیہِ رگِ کل سے نہ دے اپنی کمر کو
 باندھیں گے نئے رنگ سے مضمونِ کمر ہم
 ہوتا ہے ترے ابروے خم دار سے روکش
 کیونکر نہ مہِ نو کو کریں شہر بدر ہم
 ہے چشم کو پابوسی دل دار کی خواہش
 کیونکر نہ بنائیں اسے اے حلقہ در ہم
 آنکھوں کے تصور میں ترے اے مہِ بے مسہر
 رکھتے نہیں واللہ دو عالم کی خبر ہم
 گو کنجِ قفسِ بیضہ فولاد ہے ، پر آہ
 صیاد کی دہشت سے ہلاتے نہیں ہر ہم
 کیونکر نہ ہنسیں ہستی مہِ سوم ہر اپنی
 مانندِ شرر رہتے ہیں سرگرم سفر ہم

رکھ دل میں گرہ اُس کے نہ دنداں کی طرف سے
 کانوں میں ترے سر ابھی کر دیں گے گہر ہم
 تیرے یہ لب لعل ہیں باقوت کے ٹکڑے
 بے جاے سخن گر کہیں برگِ گلِ تر ہم
 کہتی ہیں نصیر اُس بتِ کافر کی یہ ہلکیں
 اک ہل میں دو عالم کو کریں زیر و زبر ہم

۷

دیکھیں گے تری برشِ شمشیرِ نظر ہم
 جوں آئنا رہتے ہیں سدا سینہ سپر ہم
 کیوں رو کے کریں ہستی فانی پہ نظر ہم
 ہستی سے گزر جائیں گے مانندِ شرر ہم
 پاں غیر کھلائیں تجھے اور تو نہ ہو برہم
 جل بہن کے نہ کیوں رشک سے ہوں چاک جگر ہم
 دولوں ہی طرف ہاتے ہیں آفت کا اثر ہم
 بے چین ادھر وہ ہیں ، تڑپتے ہیں ادھر ہم
 ہاں بختِ نکوں سار کی رکھتے جو خبر ہم
 فتوارہ نمطِ سر پہ ہلاتے نہ چنور ہم
 ہو دسترس اُس شوخ کے کیا پاؤں تلک آہ
 مدت سے ہیں مانندِ حنا دستِ نگر ہم
 چشمانِ بتاں کا ہے شب و روز تصور
 کوئین سے کیونکر نہ کریں قطعِ نظر ہم
 واں غیر سے سرگرمِ سخنِ شمعِ رخاں ہیں
 یاں شعلہٗ آتش کی طرح دھنتے ہیں سر ہم

ہو جائے گا اک دم میں دو عالم تہ و بالا
 زلفوں کو نہ کتر شانے سے تو درہم و یروہم
 کیا تو بھی کسی زہرہ جبین سے ہے گرفتار
 ہاتے ہیں جو شب داغ بدل تجھ کو قمر ہم
 کہتے ہیں وہ بے وجہ نہیں رخ پہ خطِ سبز
 یہ رکھتے ہیں قرآن میں طاؤس کا ہر ہم
 عصیاں کے چھٹی داغ کی مجھ سے نہ سیاہی
 دھوئیں گے اسے اشک سے صابون سحر ہم
 وہ رخنہ دیوار سے جھانکے کہ نہ جھانکے
 کرتے ہیں سدا آس کے محلے میں گزر ہم
 فرماتے ہیں وہ رخ پہ بنا زلف کا حلقہ
 دکھلاتے ہیں یہ حسن کے دریا کا بہنور ہم
 اچھا ہوا عالم کی چھٹے سنگ زنی سے
 کیا لیتے یہاں ہو کے مُردار شجر ہم
 جا کر نہ وہاں سے کوئی پھرتا ہے جو ہو چھیں
 یارانِ عدم رفتہ کی اے والے خبر ہم
 چھیڑی تری گر زلفِ معنبر تو خطا ہے
 ہے مارِ سیہ کیوں نہ کریں اس سے حذر ہم
 پستان تو چھپاتا ہے تو اے یارِ سہی قد
 ہر تجھ کو جلائیں گے بہ اندازِ دگر ہم
 کوچے میں لگا کر ترے نازنگیوں کے فصل
 توڑیں گے ترے سامنے پھر وہ ہی مگر ہم

ہتوں کی طرح دیکھ پھراتے ہیں شب و روز
 اشکوں کو بنا ہر مژدہ دیدہ تر ہم (کذا)
 اے طفلِ حسین چھوڑ کے مت جا یہ مماشہ
 جوں شعبدہ باز اپنا دکھاتے ہیں ہنر ہم
 کیوں درپے تکلیف ہے اے گردشِ ایام
 ہاتھوں سے ترے چھوڑ کے گھر جائیں کدھر ہم
 دیتی نہیں 'تو خانہ نشینی میں بھی آرام
 جوں مردمکِ دیدہ ہیں سرگرمِ سفر ہم
 پاؤں سے کوئی کٹی ہے یہ عشق کی منزل
 جب تک نہ کریں بوالہوساں سر سے گزر ہم
 تم دیکھنا ساتھ اپنے لیے قافلہٴ اشک
 جوں شمع اسی راہ میں کٹواؤں گے سر ہم
 باندھیں گے تصور نہ ترا اے خطِ دلدار
 اس چشمِ گہر بار میں پھر بارِ دگر ہم
 دل کیونکہ نہ حیراں ہو کہ یونس کی طرح سے
 رکھتے شکمِ حوت میں ہیں قبہ کو خضر ہم
 مدت سے دہان و کمرِ یار کا کچھ کھوج
 ملتا ہی نہیں ، کیا کریں اے نورِ نظر ہم
 کیونکر نہ کہیں نقطہٴ موہوم و رگِ جاں
 دکھلائی دہن دے ہے ، نہ ہانے ہیں کمر ہم
 خطِ پشت لبِ یار ہم ہے مائعِ ہوسہ
 کیا کیجے کہ جلنے سے ہیں تنگ آٹھ پر ہم

اے دل کوئی تدبیر بتا، کیونکہ چھڑائیں
قبضے سے صفِ مور کے یہ تنگ شکر ہم
کرتا سرِ قاصد کو قلم گر بتِ نوخط
خط لکھتے نصیر اُس کو یہ عنوانِ دگر ہم

۸

بے وجہ یہ تیرا نہیں اے یار تبسم
گویا ہے کلیدِ سرِ گفتار تبسم
پردے میں گلِ شمع کے گاہے کو ہنسے ہے
ہر رنگ میں تجھ کو ہے سزاوار تبسم
غنچے پہ کھلے عقدہ ہستی و عدم آہ
گر صبح چمن میں کرے یک بار تبسم
نیرنگیِ عشقِ ستم ایجادِ عجب ہے
یاں زخمِ کرے واں گلِ دستار تبسم
سرخابِ نمطِ رنگِ آڑے بھر ترے پاں کا
ہووے جو ترے لب کا مددگار تبسم
رہزن وہ ترا حسن ہے کہہ دیوے تو دل کو
دے چاہِ زخداں میں گرا یار تبسم
انکشت نما کیوں نہ کرے مثلِ مہِ نو
عالم میں تجھے اے لبِ دل دار تبسم
اختر یہ چمکتے نہیں، گرے پہ ہمارے
کرتی ہے جدائی کی شبِ تار تبسم
رکھتا ہے تو وہ گرمیِ بازار کہ تیرا
ہووے دلِ یوسف کا خریدار تبسم

اس ہستیؔ موہوم کا اک آن ہے جلوہ
 ہے مثلِ شررِ محرمِ اسرارِ تبسم
 کیا خوب غزل تو نے کہی ہے یہ نصیر اب
 ہر شعر میں تیرے نہیں بے کار تبسم

۹

کب زباں پر خامہ ساں حرفِ طلب رکھتے ہیں ہم
 مہرِ خاموشی سے یاں وابستہ لب رکھتے ہیں ہم
 صرف اک تکیہ ترا دنیا میں اب رکھتے ہیں ہم
 گر طلب رکھتے ہیں ہم ، تیری طلب رکھتے ہیں ہم
 عشق کی نبرتیاں جو کچھ ہیں سب رکھتے ہیں ہم
 رنگِ زرد و چشمِ تر اور خشک لب رکھتے ہیں ہم
 مت مکدر ہو ہمارے ملنے سے آئینہ رو
 صاف ہیں تجھ پر نظر کچھ اور کب رکھتے ہیں ہم
 مدعیِ اپنے ہیں جو اس کے کلیدِ عقل ہیں
 کیا کہیں اے دوستو قسمتِ عجب رکھتے ہیں ہم
 بے قراری آڑ گئی اس شعلہ رو کو دیکھ کر
 مارنے کا دل کے جوں سیلابِ ڈھب رکھتے ہیں ہم
 دانہٴ اختر سے لے تسبیحِ تارِ کہکشاں
 یادِ تیری مہ جبین ہر ایک شب رکھتے ہیں ہم
 جام و مینا سے نہیں کم دل پہ داغ و آبلہ
 عشق کی دولت سے سامانِ طرب رکھتے ہیں ہم
 صاف کر لیتے ہیں جب جاروبِ مژگاں سے نصیر
 اس کے کوچے میں قدم آنکھوں سے تب رکھتے ہیں ہم

گردشِ چشمِ اپنی وہ تجھ کو اگر دکھلائے جام
 آبرو یک دست تیری خاک میں مل جائے جام
 کشورِ دل پر گزارا لشکرِ غم کا ہے آج
 کہہ دے کارِ جام داری ساقیا دکھلائے جام
 بزمِ رندان میں نہ بیٹھے شمعِ محفل تو اگر
 موجِ مے سے ہو ویں چین بر جبین آٹھ جائے جام
 جلوہ گر آنکھوں میں داغِ شہرِ طاؤس ہے
 کب ترے آشفتمہ نو صحرا میں ہے پرواے جام
 گرمیِ بازارِ دختِ رز نہیں تھی اس قدر
 مے کدے میں نیوں نہ ہاتھوں ہاتھ ہوسوداے جام
 خواہشِ ساغرِ کشی ہو گر تجھے اے رشکِ ماہ
 چرخِ مینا قام بھی خورشید کا بھر لائے جام
 کاسہٴ سر نو دھمک پہنچے ہے مستوں کے دلا
 محاسب سے کوئی کہہ دو یوں نہ اب ٹھکرائے جام
 چشم سے آس بھرِ خوبی کے ملائی ہے یہ آنکھ
 جوں بھنور اس دور میں کیونکر نہ چکر کھائے جام
 ساقی کوثر کا رہ متداح دل سے اے نصیر
 آن کی چشمِ لطف سے تا حشر تو مل جائے جام

جوں ذرہ نہیں ایک جگہ خاک نشیں ہم
 اے مہرِ جہاں اب، جہاں تو ہے ویں ہم

شبِ حلقہٴ رنداں میں عجب سیر تھی ساقی
 ساغر کو سمجھتے تھے نہ ہالہ نشیں ہم
 جیتے ہیں سدا رشکِ اتوے قلمی دیکھ
 ہر تارِ سرشک اپنے سے دامنِ زمیں ہم
 اے رشکِ نسیمِ سحری کیوں ہے مکدر
 گلشن میں تجھے دیکھتے ہیں جیں بہ جیں ہم
 برہا نہ کہیں کیجیے اب شورِ قیامت
 وحشت زدہ اے خانہٴ زنجیرِ نہیں ہم
 سرِ رشتہ رہِ عشق کا اب ہاتھ لگا ہے
 جوں دانہٴ تسبیح نہ ٹھہریں گے کہیں ہم
 لے کر مہ و خورشید کی پھر تیغ و سپر کو
 اے چرخِ تجھے جانتے ہیں بر سرِ کیں ہم
 یک دست اٹھا لیویں گے اس صفحہٴ دل پر
 نقشِ قدمِ یار کو جوں نقش و نگین ہم
 عیسیٰ نفس اب جلد پہنچ تو کہہ ہیں تجھ بن
 مہمانِ کوئی دم کے دمِ باز پسین ہم
 کھویٹھے ہیں اس عشق کے ہاتھوں سے نصیراب
 ہوش و خرد و صبر و قرار و دل و دیں ہم

۱۲

ساقیا میلِ سبو ہے ، نے ہمیں پروائے 'خُم'
 اغِ ساغر ، دلِ سبو اور آبلہ ہے جائے 'خُم'
 ہے کہاں گردونِ مینا قامِ ہر یہ آفتاب
 'مہرِ ساقی' ازل ہے کہکشاں ، بالائے 'خُم'

کس کے جامِ چشم کی دیکھی ہے گردش تو نے آج
 محتسب لوٹے ہے کیوں سر رکھ کے زیرِ ہائے خم
 مے کدے میں سرکشی سے خوب آبھرے ہے مدام
 حق میں افلاطون مستوں کے نہ کیوں بن جائے خم
 ساقی کوثر ترا کونین میں جاری ہے فیض
 دوش پر غنچہ عدم سے کیوں نہ رکھ کر لائے خم
 لانے خم سے ساقیا ہوں میں نفی کے ذکر میں
 تو مجھے کس منہ سے کہتا ہے کہ ہے شیدائے خم
 اس کو اہلِ ظرف سمجھے ہے، کوئی کم ظرف کب
 جامِ جم ہو ہاتھ میں تو کیجیے سودائے خم
 چشمِ میگوں اپنی گر دکھلائے وہ خانہ خراب
 مے کدہ ہووے خراب اور خاک میں گڑ جائے خم
 آبرو ہو خاک آس کی چشمِ رنداں میں نصیر
 جبکہ خالی پیٹ اپنا بزم میں دکھلائے خم
 دیکھنا انصاف ساقی کا کہ محفل میں نصیر
 صاف دے اوروں کو اور ہم کو ہلائے لائے خم

۱۳

جبکہ چشمِ سرمہ سا اپنی دکھا جاتے ہو تم
 خاک میں ہم کو بھر صورت ملا جاتے ہو تم
 شعلہ آتش سراپا بن کے اے کلگوں قبا
 آگ میرے دل میں درپردہ لگا جاتے ہو تم
 کان کا بالا ہے یا گردابِ بحرِ حسن ہے
 کشتی دل کو جو میری اب ڈبا جاتے ہو تم

چھوڑ دو اے حضرت دل ان کی زلفوں کا خیال
 ہر کسی کے دام میں بے وجہ آ جاتے ہو تم
 ہار پھولوں کا پہنتے ہو تو ہم بستر بھی ہو
 ورنہ انگاروں پہ کیوں مجھ کو لٹا جاتے ہو تم
 جلوۂ قامت تمہارا کم قیامت سے نہیں
 فتنہ خواہیدہ کو آ کر جگا جاتے ہو تم
 سر پٹکتے ہیں پڑے ہم حلقہ در کی طرح
 چاک در سے جب کبھی آنکھیں لڑا جاتے ہو تم
 کان کا موتی چھپاؤ، طفلِ نادان ہے یہ دل
 اس کو لولو سے ہمیشہ کیوں ڈرا جاتے ہو تم
 چین سے سونے دو ٹک آسودگانِ خاک کو
 سر پہ اک شورِ قیامت کیوں اٹھیا جاتے ہو تم
 ہوں گرفتارِ قفس اے ہم صفیرانِ چمن
 نالہ ہائے زار کیوں اپنے سنا جاتے ہو تم
 کیوں نہ ہنس ہنس کر جلوں جوں کاغذِ آتش زدہ
 جس تماشے کے لیے مجھ کو جلا جاتے ہو تم
 جان کھو بیٹھے گا اپنی یہ نصیر خستہ دل
 اس کے پہلو سے اب اٹھ کر گھر کو کیا جاتے ہو تم

۱۷

ابھی لڑکا ہے وہ ، ہے بے خبری کا عالم
 جب جوان ہوگا تو ہووے گا پری کا عالم
 بزمِ آراے طرب ہے تو اے شمعِ محفل
 سب پہ روشن ہے تری جلوہ گری کا عالم

جب تلک ہوویں نہ یارانِ موافق ہمراہ
 لطف رکھتا نہیں کچھ ہم سفری کا عالم
 رفتہ رفتہ تری رفتار کے انداز کو دیکھ
 اپنی نظروں سے گرا کبک دری کا عالم
 دیکھیں کچھ نالہ شب گیر کی ہوگی تاثیر
 رکھتی ہے آہِ سحر بے اثری کا عالم
 سرو نے باغِ جہاں میں نہ اگر پھل پایا
 خوستر آزاد کو ہے بے مسمری کا عالم
 کیا لب خشک مرے پاس ہے اور دیدہ تر
 خضر دیکھا ہے یہ خشکی و تری کا عالم
 ہم کو زہار نہ آزاد قفس سے کججو
 دیکھ صیاد ہے بے بال و ہری کا عالم
 جو کہ ہونی تھی سو ہو گزری مرے دل پہ نصیر
 کیا بتاؤں میں کسی رہ گزری کا عالم

۱۵

سمجھے جو برگِ گل کو نزاکت میں لب سے کم
 جانے وہ قدرِ لعل نہ کیوں اس سبب سے کم
 شانہ جو تیری زلف سے الجھے عجب نہیں
 محرم یہ بے ادب ہے طریقِ ادب سے کم
 گر تابِ دید ہے تو ملا آنکھ زاہدا
 جلوہ ہے آفتاب کا بنت العنب سے کم
 ہے دل میں جن کے خواہشِ بوس و کنارِ یار
 دن عید کا نہیں آنہیں ماتم کی شب سے کم

جوں غنچہ مشتِ زر کا وہ خواہاں ہے دوستو
 کیونکر ملوں نہ سیم تنِ زر طلب سے کم
 ہے اس کو شبِ تصورِ آئینہ طلعتاں
 دیکھو بہاری چشم نہیں ہے حلب سے کم
 کوٹھے پہ جب سے رہنے لگا ہے وہ رشکِ ماہ
 خورشید کی ہے گرمیِ بازارِ تب سے کم
 سہمے ہے آہ مرغِ دل اے ترکِ چشمِ یار
 اس پر لگا خدنگِ نگاہِ غضب سے کم
 جوں نقشِ پا ہوں ، چلنے کی طاقت نہیں مجھے
 اپنی کلی میں دے نہ جگہ اک وجہ سے کم
 تک دست گیر ہو کہیں اب اے عصائے آہ
 تاب و توانِ بدن میں ہے ریخ و تعب سے کم
 دو چار دن تو ہنسنے دے تو اے فلک مجھے
 واقف ہوں رنگِ گلشنِ عیش و طرب سے کم
 ہوتا وہی ہے مردمکِ چشمِ مہر و ماہ
 جو اے نصیرِ آپ کو سمجھے ہے سب سے کم

۱۶

ہے ابرو و مژگن سے تری تیغِ دو سرِ چشم
 گر وہ یہ سیاہی کا نہیں ہے سپرِ چشم
 کرتے ہیں ہر زاغ میں سر پر ہر طاؤس
 آئینہٴ الصاف ہے پیشِ نظرِ چشم
 باور نہیں تو دیکھ لے جا کشتیِ دریا
 قائم نظر آتی ہے مجھے ہے سفرِ چشم

رکھتا ہوں تصوّر سے ترے تیر مڑے کے
 جوں دیدہ غربال مشبک جگرِ چشم
 سرمے سے نہیں خال بنایا ہے یہ آس نے
 ہے ہنجر مڑگان میں گلِ نیلوفرِ چشم
 رکھتے ہیں تری گو کہ ہوس خاک نشیناں
 جوں نقشِ قدم شب ہے انہوں کا گزرِ چشم
 پروازِ کبوتر کو ہے بیضے سے نکل کر
 کیونکر نہ رواں اشک ہوں یرونِ درِ چشم
 رونے نے سرمے آس کے نہ تاثر کی دل میں
 کچھ سود نہ دیکھا ہے سوائے ضررِ چشم
 سن جس کو غزالانِ ختن وجد کریں یاں
 لکھ اور نصیر اک غزلِ مختصرِ چشم

۱۷

ہے سایہ مڑگان میں یہ اب اشکِ ترِ چشم
 پروردہ ہے خس خانے میں نورِ بصرِ چشم
 مانند درِ پل ہے خمِ ابروے عاشق
 جاری ہے سدا آبِ نمِ پر خطرِ چشم
 بے وجہ آس عارض پہ نہیں حلقہ کا کل
 خورشید کے منہ پر ہے یہ عینکِ بسرِ چشم
 ہر خارِ بیابانِ وفا مجھ کو عصا ہے
 یہ آہلہ پا نہیں ہوں ہم سفرِ چشم
 رشتہ رکھے ہے خاک سے آس پردہ در کے
 درپردہ شب و روز یہ بارِ نظرِ چشم

جوں شمع ہوئی آتش دل گرے سے دونی
 بانی سے ہے یاں آگ لگانا ہنرِ چشم
 مانندِ شکوفہ ابھی ہے شاخِ مژہ ہوسول
 لختِ جگر و اشک ہیں برگ و ثمرِ چشم
 کرتے ہیں ترے حسن کے کوچے میں گدافی
 لے جامِ سدا مردمِ درِ یوزہ گرِ چشم
 کچھانِ دلوں بے وجہہ ہڑکتی ہے نصیرِ آنکھ
 معلوم کہیں ہووے شتابی خبرِ چشم

۱۸

لبِ دل ہے پھپھولوں سے ہارا ہمہ تن چشم
 نظارۂ ساقِ ثو ہے مینا ہمہ تن چشم
 صاف آئندہ ساں کیوں نہ ہو میرا ہمہ تن چشم
 بن کر تجھے دیکھوں ہوں سراپا ہمہ تن چشم
 تو وہ چمن آرا ہے کہ ہر دستہ نرگس
 دیکھے ہے ترا بن کے تماشا ہمہ تن چشم
 اے تیر فگن ہوں ترے ہاتھوں سے میں قربان
 تودے کی طرح مجھ کو بنایا ہمہ تن چشم
 کل کھانے دے تن پر یہ دکھانے کو تماشا
 جوں سرو چراغان میں ہوں تا ہمہ تن چشم
 کیا خاک ہو صیاد ہمیں چشمِ رہانی
 حلقوں سے بنا دام ہے تیرا ہمہ تن چشم
 اے رشکِ قمر شب کو کہاں نکلے ہیں تارے
 نظارے کو تیرے ہے فلک کا ہمہ تن چشم

دیوانہ میں وہ ہوں کہ مجھے دیکھے ہے دن رات
 نقشِ سُمِ آہو سے ہو صحرا ہمہ تن چشم
 وہ مے پیے گر جامِ بلوریں میں تو ساق
 بن جائے حبابوں سے بھی دریا ہمہ تن چشم
 نرگس بھی چمن میں تری آنکھوں کی ہے مشتاق
 بادام کا ہے نخل نہ تنہا ہمہ تن چشم
 مجنوں کی طرح کیوں نہ ہوں میں طالبِ دیدار
 داغوں سے ہوں اے غربتِ لیلِ ہمہ تن چشم
 اے غنچہ دہن ہو کے ترا طالبِ دیدار
 داغوں سے ہے طاؤسِ چمن کیا ہمہ تن چشم
 بلکہ ترے افسانہ و نظارہ کی خاطر
 گل گوش بنا ، نرگس شہلا ہمہ تن چشم
 برقع کو الٹ منہ سے جو کرتا ہے تو بانیں
 اب میں ہمہ تن گوش بنوں یا ہمہ تن چشم
 آنکھوں کے تصور میں نصیر اُس کے شب و روز
 دل صورتِ آئینہ ہے اپنا ہمہ تن چشم

صاد ہے چہرے پہ تیری خوشنما اے یار چشم
 فردِ باطل صاف ہے آئینہ پندار چشم
 خونِ مجنوں گردنِ آہو پہ ثابت ہو نہ جائے
 کیوں دلِ مفتوں کے درپے ہے تری خونِ خوار چشم
 تنگ چشمی کے سبب سرگشتہ ہے غربالِ یار
 خاک چھائیں ہیں جو رکھتے ہیں بایں اطوار چشم

جاگے ہے وہ فتنہ خواہیدہ جب دے ہے سلا
 پنجدہ مڑگاں سے اپنے وویں تھپکیں تار چشم
 گاہ جوں ناسور بہتی ہے ، گہرے رہتی ہے خشک
 وزن کشتی ہے ہائے رخنہ دیوار چشم
 شہسوارانہ نگہ کرتی ہے کیا کیا ترک تاز
 ہم عنانِ دوربیں ہے ابلقِ رہسوار چشم
 رشتہ آفت میں باندھے ہے پر پرواز آہ
 مرغ کی انکے جو چشمِ دام سے ناچار چشم
 قد ترا باغِ جہاں میں نخل ہے بادام کا
 لگ رہی ہے جس سے نت عاشق کی اے دیوار چشم
 دامنِ صحرا سے لے کر پاٹ تک دریا کے ایک
 تختہ گلزار کدر دوں گرچہ ہو خوں بار چشم
 بام پر اک ذرہ اے بے مہر آک دن کہ ہے
 جوں گلِ خورشید اپنی طالبِ دیدار چشم
 کل سے دل الجھا ہے اس کا گلستان میں بے طرح
 مت لگا اے آبلہ پا خار سے زہار چشم
 باعثِ ہر دم زن مڑگاں نہ پوچھو مردماں
 مارتی ہے یہ کفِ افسوس سو سو بار چشم
 ہے تھوڑے کس کے خطِ سبز کا یارب مدام
 رکنے ہے زخمِ جگر پر مہمِ زنگار چشم
 اشک کا قطرہ بھی اپنے بے بہا ہے جوہری
 جوں صدف رکھتی شکم میں ہے دُرِ شہوار چشم

چشم رکھے کیا نصیر اُس سے کوئی اب یاں کہ ہے
بے مروت ، بے وفا ، بے دید ، بے رخ چار چشم

۲۰

زلف کا پیچیدہ کیونکر ہو دل مضطر سے دام
طائرِ سیاب کے لپٹا نہ دیکھا سر سے دام
کیونکہ گیسو کا جدا ہو شائد دلیر سے دام
بہرِ صیدِ مرغِ دل نکلا ہے لے کر گھر سے دام
وہ اسیرِ دام ہوں صیادِ گر چھٹ جاؤں میں
چشمِ ہر حلقہ سے میرے دیکھنے کو ترسے دام
ناوک اندازی نہ کر اے نالہ مرغِ چمن
سینہ رکھتا ہے مشبکِ آبِ تیرے ڈر سے دام
بل بے او مشاطہ کیا معجز نماں ہے تری
تو نے کاکل کو بنایا پیچ دے منتر سے دام
کھیلتا ہے ساقیا گر تو بطِ مے کا شکار
تو لبِ دریا بنا موجِ مئےِ احمر سے دام
مرغِ جانِ عاشقان کو جو کرے درپردہ صید
صدقے کیجے کیوں نہ اُس نے مہر کے اوپر سے دام
مزرعِ خشکِ فلک سے خاک ہو اے دل امید
جان لے بوتے ہیں حاصلِ کشتِ سبز و تر سے دام
اس متاعِ دل کا سودا ہوں اُس پر دیکھیے (۹)
ہوں گے حاصلِ کیونکہ زلفِ شوخِ سیمیں ہر سے دام
مر کے ہوتی ہے انہوں سے فارغِ البالی نصیب
کیونکہ ہمسر (ہے) ہر اک میرے سر سے دام (کذا)

شبِ حلقہٴ رنداں میں عجب سیر تھی ساقی
 ساغر کو سمجھتے تھے مہِ ہالہ نشیں ہم
 صیتے ہیں سدا رشکِ اتوے قلمی دیکھ
 ہر تارِ سرشک اپنے سے دامنِ زمیں ہم
 اے رشکِ نسیمِ سحری کیوں ہے مکدر
 گلشن میں تجھے دیکھتے ہیں جیں بہ جیں ہم
 برہا نہ کہیں کیجیے اب شورِ قیامت
 وحشت زدہ اے خانہٴ زنجیر نہیں ہم
 سررشتہ رہِ عشق کا اب ہاتھ لگا ہے
 جوں دانہٴ تسبیح نہ ٹھہریں گے کہیں ہم
 لے کر مہ و خورشید کی پھر تیغ و سپر کو
 اے چرخِ قہر جالتے ہیں بر سرِ کیں ہم
 یک دست اٹھا لیوں گے اس صفحہٴ دل پر
 نقشِ قدمِ یار کو جوں نقش و نگین ہم
 عیسیٰ نفس اب جلد پہنچ تو کہہ ہیں تجھ یں
 مہمانِ کوئی دم کے دمِ باز پسین ہم
 کھو بیٹھے ہیں اس عشق کے ہاتھوں سے نصیر اب
 ہوش و خرد و صبر و قرار و دل و دیں ہم

۱۲

ساقیا میلِ سبو ہے ، نے ہمیں پروائے 'خم
 داغِ ساغر ، دلِ سبو اور آہلہ ہے جائے 'خم
 ہے کہاں گردونِ مینا فام پر یہ آفتاب
 'مہرِ ساقی ازل ہے کہکشاں ، بالائے خم

کس کے جامِ چشم کی دیکھی ہے گردش تو نے آج
 محتسب لوٹے ہے کیوں سر رکھ کے زیرِ ہائے خم
 مے کدے میں سرکشی سے خوب ابھرے ہے مدام
 حق میں افلاطون مستوں کے نہ کیوں بن جائے خم
 ساقی، کوثرِ ترا کونین میں جاری ہے فیض
 دوش پر غنچہ عدم سے کیوں نہ رکھ کر لائے خم
 لانے خم سے ساقیا ہوں میں نفی کے ذکر میں
 تو مجھے کس منہ سے کہتا ہے کہ ہے شیدائے خم
 اس کو اہلِ ظرف سمجھے ہے، کوئی کم ظرف کب
 جامِ جم ہو ہاتھ میں تو کیجیے سودائے خم
 چشمِ میگوں اپنی گر دکھلائے وہ خانہ خراب
 مے کدہ ہووے خراب اور خاک میں گڑ جائے خم
 آبرو ہو خاک اس کی چشمِ رنداں میں نصیر
 جبکہ خالی پیٹ اپنا بزم میں دکھلائے خم
 دیکھنا انصاف ساقی کا کہ محفل میں نصیر
 صاف دے اوروں کو اور ہم کو پلائے لائے خم

جبکہ چشمِ سرمہ سا اپنی دکھا جاتے ہو تم
 خاک میں ہم کو بھر صورت ملا جاتے ہو تم
 شعلہٗ آتش سراپا بن کے اے کلگوں قبا
 آگ میرے دل میں درپردہ لگا جاتے ہو تم
 کان کا بالا ہے یا کردابِ بھرِ حسن ہے
 کشتیٗ دل کو جو میری اب ڈبا جاتے ہو تم

جھوڑ دو اے حضرت دل ان کی زلفوں کا خیال
 ہر کسی کے دام میں بے وجہ آ جاتے ہو تم
 بار پھولوں کا پھتے ہو تو ہم بستر بھی ہو
 ورنہ انگاروں پہ کیوں مجھ کو لٹا جاتے ہو تم
 جلوۂ قامت تمہارا کم قیامت سے نہیں
 فتنہ خواہیدہ کو آ کر جگا جاتے ہو تم
 سر پٹکتے ہیں پڑے ہم حلقہ در کی طرح
 چاک در سے جب کبھی آنکھیں لڑا جاتے ہو تم
 کان کا موق چھوٹا، طفل لاداں ہے یہ دل
 اس کو لولو سے ہمیشہ کیوں ڈرا جاتے ہو تم
 چین سے سونے دو تک آسودگانِ خاک کو
 سر پہ اک شور قیامت کیوں اٹھا جاتے ہو تم
 ہوں گرفتارِ قفس اے ہم صغیرانِ چمن
 نالہ بائے زار کیوں اپنے سنا جاتے ہو تم
 کیوں نہ ہنس ہنس کر جلوں جوں کاغذِ آتش زدہ
 جس تماشے کے لیے مجھ کو جلا جاتے ہو تم
 جان کھو بیٹھے گا اپنی یہ نصیر خستہ دل
 اس کے پہلو سے اب اٹھ کر گھر کو کیا جاتے ہو تم

ابھی لڑکا ہے وہ ، ہے بے خبری کا عالم
 جب جوان ہوگا تو ہووے گا پری کا عالم
 ہزم آراے طرب ہے تو اے شمعِ محفل
 سب پہ روشن ہے تری جلوہ گری کا عالم

جب تلک ہوویں نہ یارانِ موافق ہمراہ
 لطف رکھتا نہیں کچھ ہم سفری کا عالم
 رفتہ رفتہ تری رفتار کے انداز کو دیکھ
 اپنی نظروں سے گرا کبک دری کا عالم
 دیکھیں کچھ لالہ شب گیر کی ہوگی تاثیر
 رکھتی ہے آہِ سحر بے اثری کا عالم
 سرو نے باغِ جہاں میں نہ اگر پھل پایا
 خوشتر آزاد کو ہے بے مسمری کا عالم
 کیا لب خشک مرے پاس ہے اور دیدہ تر
 خضر دیکھا ہے یہ خشکی و تری کا عالم
 ہم کو زہار نہ آزاد قفس سے کچھو
 دیکھ صیاد ہے بے بال و پری کا عالم
 جو کہ ہونی تھی سو ہو گزری مرے دل پہ نصیر
 کیا بتاؤں میں کسی رہ گزری کا عالم

۱۵

سمجھے جو برگِ گل کو نزاکت میں لب سے کم
 جانے وہ قدرِ لعل نہ کیوں اس سبب سے کم
 شانہ جو تیری زلف سے الجھے عجب نہیں
 محرم یہ بے ادب ہے طریقِ ادب سے کم
 گر تاب دید ہے تو ملا آنکھ زاہدا
 جلوہ ہے آفتاب کا بنت العنب سے کم
 ہے دل میں جن کے خواہشِ بوس و کنارِ یار
 دن عید کا نہیں انہیں ماتم کی شب سے کم

جوں غنچہ مشتِ زر کا وہ خواہاں ہے دوستو
 کیونکر ملوں نہ سیم تنِ زر طلب سے کم
 ہے اس کو شبِ تصورِ آئینہ طلعتاں
 دیکھو بہاری چشم نہیں ہے حلب سے کم
 کوٹھے پہ جب سے رہنے لگا ہے وہ رشکِ ماہ
 خورشید کی ہے گرمیِ بازار تب سے کم
 سہمے ہے آہ مرغِ دل اے ترکِ چشمِ یار
 اس پر لگا خدنگ نگاہِ غضب سے کم
 جوں نقشِ پا ہوں ، چلنے کی طاقت نہیں مجھے
 اپنی کلی میں دے نہ جگہ اک وجہ سے کم
 ٹک دستِ گیر ہو کہیں اب اے عصاے آہ
 تاب و توان بدن میں ہے ریخ و تعب سے کم
 دو چار دن تو ہنسنے دے تو اے فلک مجھے
 واقف ہوں رنگِ گلشنِ عیش و طرب سے کم
 ہوتا وہی ہے مردمکِ چشمِ مہر و ماہ
 جو اے نصیر آپ کو سمجھے ہے سب سے کم

۱۶

ہے ابرو و مژگال سے تری تیغِ دو سر چشم
 گر وہ یہ سیابی کا نہیں ہے سپرِ چشم
 کرتے ہیں ہر زاغ میں سر پر ہر طاؤس
 آئینہ انصاف ہے پیشِ نظرِ چشم
 باور نہیں تو دیکھ لے جا کشتیِ دریا
 قائم نظر آتی ہے تجھے ہے سفرِ چشم

رکھتا ہوں تصوّر سے ترے تیر مڑے کے
 جوں دیدہ غربال مشبک جگرِ چشم
 سرمے سے نہیں خال بنایا ہے یہ اُس نے
 ہے ہنچہ مڑگاں میں گلِ نیلوفرِ چشم
 رکھتے ہیں تری گو کہ ہوس خاک نشیناں
 جوں نقشِ قدم شب ہے انہوں کا گزرِ چشم
 پروازِ کبوتر کو ہے بیضے سے نکل کر
 کیونکر نہ رواں اشک ہوں بیرونِ درِ چشم
 رونے نے سرمے اُس کے نہ تاثر کی دل میں
 کچھ سود نہ دیکھا ہے سوائے ضررِ چشم
 سن جس کو غزالانِ ختنِ وجد کریں باں
 لکھ اور نصیر اک غزلِ مختصرِ چشم

۱۷

ہے سایہ مڑگاں میں یہ اب اشکِ ترِ چشم
 پروردہ ہے خسِ خانے میں نورِ بصرِ چشم
 مانندِ درِ ہل ہے خمِ ابروے عاشق
 جاری ہے سدا آبِ غم پر خطرِ چشم
 بے وجہ اُس عارض پہ نہیں حلقہ کا کل
 خورشید کے منہ پر ہے یہ عینکِ بسرِ چشم
 ہر خارِ بیابانِ وفا مجھ کو عصا ہے
 یہ آبلہ پا نہیں ہوں ہم سفرِ چشم
 رشتہ رکھے ہے خاک سے اُس پردہ در کے
 درپردہ شب و روز یہ بارِ نظرِ چشم

جوں شمع ہوئی آتشِ دل گرے سے دونی
 پانی سے ہے یاں آگ لگانا ہنرِ چشم
 مالدِ شکوفہ ابھی ہے شاخِ مژہ پھول
 لغتِ جگر و اشک ہیں برگ و ٹہرِ چشم
 کرتے ہیں ترے حسن کے کوہے میں گدائی
 لے جامِ سدا مردمِ دربوڑہ گرِ چشم
 کچھانِ دنوں ے وجہ پھڑکتی ہے نصیر آنکھ
 معلوم کہیں ہووے شتابِ خبرِ چشم

۱۸

لبِ دل ہے پھپھولوں سے ہارا ہمہ تن چشم
 نظارۂ ساقی نو ہے مینا ہمہ تن چشم
 صاف آئندہ ماں کیوں نہ ہو میرا ہمہ تن چشم
 بن کر تجھے دیکھوں ہوں سراپا ہمہ تن چشم
 تو وہ جمن آرا ہے کہ ہر دستہٴ نرگس
 دیکھے ہے ترا بن کے تماشا ہمہ تن چشم
 اے تیر فگن ہوں ترے ہاتھوں سے میں قربان
 تودے کی طرح مجھ کو بنایا ہمہ تن چشم
 گل کھانے دے تن پر یہ دکھانے کو تماشا
 جوں سرو چراغان میں ہوں تا ہمہ تن چشم
 کیا خاک ہو صیاد ہمیں چشمِ رہائی
 حلقوں سے بنا دام ہے تیرا ہمہ تن چشم
 اے رشکِ قمر شب کو کہاں لکے ہیں تارے
 نظارے کو تیرے ہے فلک کا ہمہ تن چشم

دیوانہ میں وہ ہوں کہ مجھے دیکھے ہے دن رات
 نقشِ سمرِ آہو سے بو صحرا ہمہ تن چشم
 وہ ہے پیسے گر جامِ بلوریں میں تو ساق
 بن جائے حبابوں سے بھی دریا ہمہ تن چشم
 نرگس بھی چمن میں تری آنکھوں کی ہے مشتاق
 بادام کا ہے نخل نہ تنہا ہمہ تن چشم
 مجنوں کی طرح کیوں نہ ہوں میں طالبِ دیدار
 داغوں سے ہوں اے غیرتِ لیلِ ہمہ تن چشم
 اے غنچہ دہن ہو کے ترا طالبِ دیدار
 داغوں سے ہے طاؤسِ چمن کیا ہمہ تن چشم
 بلکہ ترے افسانہ و نظارہ کی خاطر
 گل گوش بنا ، نرگسِ شہلا ہمہ تن چشم
 برقع کو الٹ منہ سے جو کرتا ہے تو باتیں
 اب میں ہمہ تن گوش بنوں یا ہمہ تن چشم
 آنکھوں کے تصور میں نصیرِ اُس کے شب و روز
 دل صورتِ آئینہ ہے اپنا ہمہ تن چشم

صاد ہے چہرے پہ تیری خوشنما اے یار چشم
 فردِ باطل صاف ہے آئینہ ہندار چشم
 خونِ مجنوں گردنِ آہو پہ ثابت ہو نہ جائے
 کیوں دلِ مفتوں کے درپے ہے تری خونِ خوار چشم
 تنگ چشمی کے سبب سرگشتہ ہے غربالِ یار
 خاک چھائیں ہیں جو رکھتے ہیں بایں اطوار چشم

جاگے ہے وہ فتنہ خواہیدہ جب دے ہے سلا
 ہنجمہ مڑگاں سے اپنے وویں تھپکیں تار چشم
 گہ جوں ناسور ہتی ہے ، گہے رہتی ہے خشک
 روزن کشتی ہے ہائے رخنہ دیوار چشم
 شہسوارانہ نگہ کرتی ہے کیا کیا ترک تاز
 ہم عنانِ دوربیں ہے ابلقِ رسوار چشم
 رشتہ آفت میں باندھے ہے ہر پرواز آہ
 مرغ کی اٹکے جو چشمِ دام سے ناچار چشم
 قد ترا باغِ جہاں میں نخل ہے بادام کا
 لگ رہی ہے جس سے نت عاشق کی اے دیوار چشم
 دامنِ صحرا سے لے کر پاٹ تک دریا کے ایک
 تختہ گلزار کمر دوں گرچہ ہو خوں بار چشم
 بام پر اک ذرہ اے بے مہر آاک دن کہ ہے
 جوں گلِ خورشید اپنی طالبِ دیدار چشم
 کل سے دل الجھا ہے اس کا گلستان میں بے طرح
 مت لگا اے آبلہ پا خار سے زہار چشم
 باعثِ برہم زنِ مڑگاں نہ پوچھو مردماں
 مارتی ہے یہ کفِ افسوس سوسو بار چشم
 ہے تصور کس کے خطِ سبز کا یارب مدام
 رکھے ہے زخمِ جگر ہر مرہمِ زنگار چشم
 اشک کا قطرہ بھی اپنے بے بہا ہے جوہری
 جوں صدف رکھتی شکم میں ہے درِ شہوار چشم

چشم رکھے کیا نصیر اُس سے کوئی اب یاں کہ ہے
بے مروت ، بے وفا ، بے دید ، لے رخ چار چشم

۲۰

زلف کا پیچیدہ کیونکر ہو دل مضطر سے دام
طائرِ سیاب کے لپٹا نہ دیکھا سر سے دام
کیونکہ گیسو کا جدا ہو شائد دلبر سے دام
بہرِ صیدِ مرغِ دل نکلا ہے لے کر گھر سے دام
وہ اسیرِ دام ہوں صیادِ گر چھٹ جاؤں میں
چشمِ برِ حلقہ سے میرے دیکھنے کو ترسے دام
ناوک اندازی نہ کر اے نالہ مرغِ چمن
سینہ رکھتا ہے مشبکِ آبِ تیرے ڈر سے دام
بل بے او مشاطہ کیا معجز نمائی ہے تری
تو نے کاکل کو بتایا پیچ دے منتر سے دام
کھیلتا ہے ساقیا گر تو بطِ مے کا شکار
تو لبِ دریا بنا موجِ مئےِ احمر سے دام
مرغِ جانِ عاشقان کو جو کرے درپردہ صید
صدقے کیجئے کیوں نہ اُس لے مہر کے اوپر سے دام
مزرعِ خشکِ فلک سے خاک ہو اے دل امید
جان لے بوتے ہیں حاصلِ کشتِ سبز و تر سے دام
اس متاعِ دل کا سودا ہوں اُس پر دیکھیے (۹)
ہوں گے حاصلِ کیونکہ زلفِ شوخِ سیمیں بر سے دام
مر کے ہوتے ہے الھوں سے فارغِ البالی نصیب
کیونکہ ہمسر (ہے) ہر اک میرے سر سے دام (کذا)

زاغ شب اس مہ کے صدقے کو کراے گردوں اسیر
 لہکشان کا مل رہا ہے دائدہ اختر سے دام
 دلنشین آئندہ کیا عکس خط اس کا ہوا
 بہر طوطی بن گیا آئینے کے جوہر سے دام
 کیونکہ خالِ ہشت لب تیرا نہ ہو محبوس خط
 اس شکر خورے کی خاطر ہے بہم شکر سے دام
 تارِ کیسو گوشہ چشم صنم پر ہے نصیر
 یا ہے بحرِ حسن میں ماہی کے لپٹا ہر سے دام

۲۱

کیونکر نہ ہو تھی دل مایوس شمعِ بزم
 شکلِ مژہ ہے صورتِ فانوسِ شمعِ بزم
 سر اینا جو لکن میں کٹاقتی ہے عشق کے
 چشمِ لکن ہے اس لیے مایوسِ شمعِ بزم
 ایسا نہ ہو کہ آن لگے چور رات کو
 بن اے پتنگ اب کہیں جاسوسِ شمعِ بزم
 پردے میں کب رہے ہے نہاں حسنِ جلوہ گر
 فانوس میں چھپا نہ یہ ناموسِ شمعِ بزم
 رونی ہے کیا پتنگ کے ماتم میں زار زار
 شعلہ نہیں ہے یہ کفِ افسوسِ شمعِ بزم
 پہنچی ہے نوبت عشقِ تلک اس کی ہے بجا
 گر عشق میں جیے ہے یوں ہی کوسِ شمعِ بزم
 نسخہ تمام سوختگی کا پتنگ کو
 حاصل ہوا ہے دیکھ کے قاموسِ شمعِ بزم

نیرنگیاں دکھائے ہے بستی کے داغ سے
 ٹک دیکھتا یہ جلوہ طاؤسِ شمعِ بزم
 روشن ہے حالِ سوختگان ، پوچھ مت نصیر
 شام و سحر ہے دوزخ و فردوسِ شمعِ بزم

جو گزرے ہے ہر عاشقِ کامل ، نہیں معلوم
 جبریل ہے ہر آن میں نازل نہیں معلوم
 کیا پردہ غفلت ہے کچھ اے دل ، نہیں معلوم
 رہتا ہے شب و روز وہ نازل ، نہیں معلوم
 ہر دم یہی رہتا ہے یہاں دل میں ہنس و پیش
 جینے کا بجز مرگ کچھ حاصل نہیں معلوم
 رخ دیکھ کے حیراں ہوں ترا جوں گلِ خورشید
 چھٹ تیرے مجھے کوئی مقابل نہیں معلوم
 بخشش یہ جو رکھتا ہے بکف بحر ہے کشتی
 کیا جانیے یہ کس سے ہے سائل ، نہیں معلوم
 بے تہاہ ہو کیا بحرِ حقیقت کا شناور
 جس کا کہیں آخر لبِ ساحل نہیں معلوم
 کیوں رہتے ہیں نت ریوڑی کے پھیر میں عاشق
 اس کے لبِ شیریں پہ کہیں تل نہیں معلوم
 جراح یہ کہتا ہے مجھے دیکھ کے لے دم
 کس تیغِ نگہ کا ہے یہ گنایاں ، نہیں معلوم
 جوں آئندہ حیرت زدہ ہاں دیکھوں ہوں سب کو
 کیا جانیے کس پر ہوں میں مائل ، نہیں معلوم

چل چل کے رہِ عشق میں جوں نقشِ قدم ہم
تھک بیٹھے نصیر اب ہمیں منزل نہیں معلوم

۲۳

کچھ سرگزشت کہہ نہ سکے روبرو قلم
گردش نصیب روزِ ازل سے ہے تو قلم
کاغذ کا تاؤ کیا ہے ترے روبرو قلم
ایسا ہی یعنی پیر کا نیزہ ہے تو قلم
ظالم نہیں تو حرفِ محبت سے آشنا
مشقِ ستم سے شرم کر اے جنگجو قلم
کیا خامہ لکھ سکے صفتِ زلفِ مشکبار
شورے کے بھی ہوئے ہیں کہیں مشک بو قلم
نامہ پر ہوا ہو مرا اے شہِ بتاں
لکھو گر استخوان سے بنا کر کبھو قلم
قاتل کو میں نے خط نہیں شجرِ ف سے لکھا
کس وجہ سے ہوا ہے تو اب سرخرو قلم
یعنی کہ اس کے عشق میں اس دم ملا ہے یاں
منہ سے لہو لگا کے شہیدوں میں تو قلم
لکھ اور اک غزل کہ شگفتہ زمین ہے
لے کر نصیر اب بہ لبِ آب جو قلم

۲۴

مضمونِ گریہ گر لکھوں اپنا کبھو قلم
کاغذ کی لاؤ فرد ہو، بستی ہو تو قلم

آنکھوں سے کیوں نہ کھینچیے تصویرِ زلفِ یار
 بہتر نہیں مژہ سے کوئی دیکھا سو قلم
 اے یار سرگزشت مری پوچھتا ہے کیا
 کرتا ہوں اب میں سرکو ، ترے روبرو قلم
 زلفِ سید نہ صفحہٴ عارض پہ ہے ترے
 شانے کے ہاتھ میں ہے جلے شعلہٴ خو قلم
 مت کہہ یہ نامہ کیا شبِ ہجراں میں تو لکھے
 کاغذ کہاں ہے پاس ترے اور کُو قلم
 ہے اختروں سے کاغذِ افشانی آساں
 ہے کہکشاں سے دیکھ ٹک اے ماہِ رو قلم
 کیا نامہ اُس کو لکھیے کہ طاقت نہیں نصیر
 کاغذ پڑا ہے ایک طرف ، ایک سو قلم

۲۵

نکبتِ گل میں یا صبا ہیں ہم
 نہیں معلوم کچھ کہ کیا ہیں ہم
 روشناسی ہے ہم کو آئندہ ساں
 ایک عالم سے آشنا ہیں ہم
 خاکساری سے بزمِ عالم میں
 صفحہٴ نقشِ بوریہ ہیں ہم
 ہے ہمیں سے وہ شاہدِ معنی
 حرفِ مطلب کے مدعا ہیں ہم
 جامِ سے ساقیا شتابی دے
 کون کہتا ہے پارسا ہیں ہم

شمع ساں ہے دراز رشتہٴ عمر
 کہ فنا ہونے سے بقا ہیں ہم
 تیرے کوچہ تلک کی طاقت ہے
 نہیں اتنے شکستہ پا ہیں ہم
 بانگِ سنکھ اور نالہٴ ناقوس
 کہے ہمدم جو کم نما ہیں ہم
 چشم کیا کیجے وا برنگِ حباب
 طرفۃ العین میں ہوا ہیں ہم
 نرگسی چشم تھا وہ کافر آہ
 جس کے بیمار و مبتلا ہیں ہم
 نازنینانِ دہر کے ہر دم
 کشتہٴ غمزہ و ادا ہیں ہم
 اے وفا تو کدھر ہے ، ہو دم ساز
 کشتہٴ خنجرِ جفا ہیں ہم
 چشمِ بددور کیا غزل ہے نصیر
 خوب اس فن میں مرحبا ہیں ہم

سحر دیکھیں جو رنگ و روئے تابانِ گل و شبنم
 تو ہوں لعل و گہر گلشن میں قربانِ گل و شبنم
 ریاضِ دہر جاے عشرت و اندوہ ہے ، دیکھو
 لبِ خندان و چشمِ اشک ریزانِ گل و شبنم
 ہدفِ دل کو بنائے کیوں نہ تیرِ شاخ کا بلبَل
 کہ چسپاں جس سے ہو سوارِ پیکانِ گل و شبنم

مقید کون کر سکتا ہے ہم وحشی مزاجوں کو
 مگر تو ہستی فانی ہے زندانِ گل و شبنم
 جدا ہو بر سے جس کا یار اس کو کیوں نہ رشک آئے
 چمن میں دیکھ کر ربطِ فراوانِ گل و شبنم
 صنم قشقی پہ تیرے سرخ ٹیکے کا عجب ہے رنگ
 نہیں ہے اس روش کی شاخ پر شانِ گل و شبنم
 بنایا معدنِ یاقوت ، کانِ دُر گلستانِ کد
 نہ کیوں ہو باغبان کے سر پر احسانِ گل و شبنم
 چمن میں جامِ دے ساقِ یہ خنداں ہے وہ گریاں ہے
 مجھے حاصل ہے سیرِ برق و بارانِ گل و شبنم ✓
 سحر نکلے نہ بارِ بھر ، ٹوٹے ہاتھ گلچیں
 کہ ہیں درپے یہی ہاں بہرِ نقصانِ گل و شبنم
 نہ دیکھا جس نے ہو دست و کربیاں آب و آتش کو
 وہ دیکھے باغ میں کارِ نمایانِ گل و شبنم
 سحر دونوں جو ہم آغوش ہوں پھر کیوں نہ کھلی جائے
 نگہبانِ چمن پر عشقِ پنهانِ گل و شبنم
 دلِ بلبل میں ہو یہ شعلہ زن چوڑکے نہ وہ پانی
 نہ تھی بادِ صبا یہ بات شایانِ گل و شبنم
 نہیں کچھ احتیاجِ ساغر و لعل و گڑگ مجھ کو
 چمن میں آج ساقِ میں ہوں مہمانِ گل و شبنم
 طیبیانِ جہاں سے ہو چھتا کیا ہے علاج اس کا
 نہیں تیرے سوا کوئی مرضِ دانِ گل و شبنم

فساد خوں اسے ہے ، موتیابند اس کو گلشن میں
 صبا گر تو ہوا خواہی سے درمانِ گل و شبنم
 کوئی ہم چشم میری اس غزل کی داد کیا دے گا
 کہ جس کو ہو نہ کچھ معلوم عنوانِ گل و شبنم
 مرے دل کا وہ داغ و آبلہ ہے گر کبھو دیکھو
 قلم انداز ہوں صورت نگارانِ گل و شبنم
 سحر کا شق ہوا سینہ جدائی دیکھ کر آن کی
 تموزِ خور نے توڑا عہد و پیمانِ گل و شبنم
 خزاں آئی چمن میں آہ خاطر جمع ہو کس کی
 نہ پوچھو ماجراے غم نگارانِ گل و شبنم
 لیا جامِ گدائی گل نے ، شبنم مانگے ہے دانہ
 کہے کیا باغباں حالِ پریشانِ گل و شبنم
 نصیر لکھتا داں تحسین طلب ہے بزم میں تم سے
 مقابل آؤ اے مضمون شناسانِ گل و شبنم

کس کو ہے خط آگے سوا کاکلِ دلدار سے کام
 شہرِ وادی ہوں مجھے ہے نہیں تاتار سے کام
 ہے شب و روز ہمیں زلف و رخِ یار سے کام
 نے غرض رکھتے ہیں کافر سے ، نہ دیندار سے کام
 دل کو ہو کیوں نہ ترے ابرو سے خمدار سے کام
 جو سپاہی ہو ، سدا ہے آسے تلوار سے کام
 ہر دہ زلف میں لیتا ہے یہ دل بوسہٴ رخ
 چور رکھتا نہیں بے وجہ شبِ تار سے کام

دخترِ رز کو نہ منہ کیونکہ لگائیں زاہد
 آہڑا ہے ہمیں اب تو اسی مردار سے کام
 مائلِ حسنِ بتِ ماہ جییں ہوں اے مسہر
 مجھ کو کچھ تیری نہیں گرمیِ بازار سے کام
 ہوش اُل جائے یہاں کبکِ دری کے کب کے
 آ کے پڑتا جو کبھو یار کی رفتار سے کام

روحِ منصور سے عقدہ یہ ہوا ہے حل آج
 (مرد) حق گو کو ہے انجامِ سردار سے کام
 خاک پیراہنِ گلِ مرغِ چمن سیتا تھا
 حیف سوزن کا لیا تو نے نہ منقار سے کام

ہمدردِ دل ہی یہ جانے ہے کہ وہ کیسا ہے
 آہ ڈالے نہ خدا اُس بتِ عیار سے کام
 سب پہ روشن ہے کہ الفت

.....
 کچھ نہ بن آیا سرے طالعِ بیدار سے کام

 کہ نکلتا نہیں بیمار کا بیمار سے کام

.....
 چاہیے تھا تجھے رکھنا لبِ دلدار سے کام

.....
 آرزوِ سلطنتِ فقر کی گر ہے تو نصیر
 خاک پر بیٹھ، نہ رکھ تختِ ہوادار سے کام

نہ دکھائیو ہجر کا درد و الم ، تجھے دیتا ہوں چرخِ خدا کی قسم
 مرے یار کو مجھ سے نہ کیجیو جدا ، تجھے سرورِ ہر دو سرا کی قسم
 وہ صنم کئی دن سے ہے مجھ سے خفا ، نہیں آتا ادھر کو خدا کی قسم
 دلِ مشفقِ من آسے کھینچ تو لا ، تجھے جذبہٴ کاہِ ربا کی قسم
 یہی چاہے ہے جی کہ تیرے سے لگو ، ذرا مرے دہن سے دہن تو مل
 نہیں غرنے سے آن کے جھانک تو لو ، تمہیں اپنی ہے شرم و حیا کی قسم
 کبھی شب کو اکیلا جو باؤں تجھے ، تو گلے سے پھر اپنے لگاؤں تجھے
 کبھی چھاتی ہے اپنی سلاؤں تجھے ، مجھے عشق کے جور و جفا کی قسم
 ترے آلتے ہی بھلو میں درد آٹھا ، ترے جانے ہی دم یہ عدم کو چاہ
 مجھے جیوڑ کے آہ تو گھر کو نہ جا ، تجھے اپنے ہی فندقِ پا کی قسم
 مجھے ہر خدا کہیں اس سے چھڑا ، ترے ہجر کی شب ہے یہ کالی با
 نہیں جھوٹ میں کہتا کچھ اس میں ذرا مجھے پیری ہی زلفِ دوتا کی قسم
 اجی دیکھو تو کیسی اٹھی ہے گھٹا ، یہی عیش کا دن ہے اڑا لے مز
 کرو بادہ کشی مرے ماہِ نقا ، تمہیں دیتا ہوں اپر و ہوا کی قسم
 اجی جاتی ہے آج تو وصل کی شب نہیں کیوں ہے ملایا لبوں سے یہ لب
 مجھے اب تو اڑانے دے عیشِ ثواب تجھے ، اپنے ہے مہرو وفا کی قسم
 لکے تیری بلا مجھے آفتِ جاں بھو پھر بھی یہ کہہ کے کھلانے کا پار
 مرے سر کی قسم مری جاں کی قسم مرے غمزہ و ناز و ادا کی قسم
 میں غیر یہ آپ میں تم پہ مروں مجھے کیا ہے غرض کہو کیوں میں جلو
 یہی جی میں ہے تم سے نہ بات کروں ، مجھے اپنی اس آہِ رسا کی قسم
 کسے دیکھوں کہو لگوں کس کے گلے شبِ وصل میں مجھ سے جو تو یہ کہہ
 کہ یہ بادہٴ سرخ تو پی لے ، تجھے مرے ہاتھوں کے رنگِ حنا کی قسم

کہاں جاتا ہے منہ کو چھپائے ہوئے ترے ہجر میں جاتے ہیں ہم تو مرے
 کبھی مڑ کے ادھر کو بھی دیکھ تو لے ، تجھے حضرت شیر خدا کی قسم
 سنو سیری نہ ہو مجھے کھاؤ اجی مجھے پیٹو جو مجھ کو گراؤ اجی
 مرے گھر سے نہ آج تو جاؤ اجی ، تمہیں میری ہی شب کی بکا کی قسم
 مرے بچھڑے کو مجھ سے ملاؤ کوئی مرے روٹھے کو لاکے مناؤ کوئی
 ارے یارو تم اس کو بلاؤ کوئی ، تمہیں خالقِ ارض و سما کی قسم

لکھ دے مشاطہ تو ابروے دلارام پہ نام
 یعنی استاد کا بھی چاہیے صمصام پہ نام
 کوئی کس شکل سے ہم چشم ہو اے ہستہ دہن
 چشم رکھتی ہے تری لرکس و بادام پہ نام
 کیونکہ روہا صفت پامے قناعت دکھ جائے
 اسد اللہ کا لیتا ہوں میں ہر دم پہ نام
 روسیہ گرچہ ہیں ہر ہم نے ترا راحتِ جان
 کھود رکھا ہے نگینِ دلِ ناکام پہ نام
 کیوں نہ آنکھوں سے لگا کر میں پیوں اے ساقی
 ہے رقمِ ساقی کوثر کا لبِ جام پہ نام
 گردشِ چشم کا اک تیری نہیں شاکی میں
 رکھتے آئے ہیں سبھی گردشِ ایام پہ نام
 کیوں نہ انگشتِ نما جوں مہ نو ہوں کہ مرا
 آج مدت میں لیا اس نے لبِ بام پہ نام
 والد و شیفتہ و زار و حزین و مجنوں
 ہم کو کیا کیا تری آفت میں ملے نام پہ نام

بات منہ دیکھنے کی آئینے نے جب دل سے کہی
 یعنی رکھ اس کے رخ و زلفِ سیہ فام پہ نام
 تب کہا دل نے کہ ہے کام مجھے دونوں سے
 نہ تو میں کفر پہ رکھتا ہوں ، نہ اسلام پہ نام
 عملِ زشت کی اک دن ہے مکافات نصیر
 آہ کس منہ سے تو اب چاہے ہے اس کام پہ نام

۳۰

چھیڑی کس گل کے دہن کی تھی کہانی شبم
 منہ میں غنچے کے چواتی ہے جو پانی شبم
 بارشِ گریہ سے مٹتا ہے کوئی داغِ جگر
 آفتِ لالہ رخاں کی ہے نشانی شبم
 ہوگی کس منہ سے تو اس کے دُرِ دندان کے حضور
 آبرو یاں تجھے مشکل سے ہے پانی شبم
 صبحِ پیری میں ہوئی تیری طرح سے پامال
 خاک میں مل گئی ہیبتِ جوانی شبم
 دامنِ گل سے لگی کب تو غلط کہتی ہے
 بات مانے گی نہ یہ تیری زبانی شبم
 ہر سحر اس نے تو گلشن میں چڑھایا سر پر
 کس روش گل نے تری قدر نہ جانی شبم
 ٹالکتی کیوں ہے تو موتی ، تجھے کہتا ہے نصیر
 بر میں صحرا کے قبا زور ہے دھانی شبم

ردیف ن

۱

ہم رہاں سفر اسبابِ سفر باندھے ہیں
 چیت غافل کہیں اب یار کمر باندھے ہیں
 نہیں یہ اشکِ مسلسل میں لڑی موتی کی
 بار تیرے لیے یہ دلدہ تر باندھے ہیں
 تا اب بامِ قفسِ طاقتِ پرواز نہیں
 آج صیاد نے ے وجہ سے پر باندھے ہیں
 سچ کے دستار نکلتے ہیں وہ کیا عاشق پر
 باندھنو ایک نیا شام و سحر باندھے ہیں
 کیا غزل خوب کہی تو نے یہ شاباش نصیر
 زور مضمون بآئینِ دگر باندھے ہیں

۲

عرش اور فرش ہے کو بازیِ چوگانِ سخن
 کیا بیان کیجے غرض و سعتِ میدانِ سخن
 تیر کی طرح ہے ہر مصرعِ موزوں تیرا
 پار ہی سینے کے ہو جائے ہے پیکانِ سخن
 حق میں ، خاقانی و عرفی ، مرے فرماتے ہیں
 محفلِ آرامے طرب ، شمعِ شبستانِ سخن

ہے شناور تو ہر اک بحرِ غزل پر قادر
 موج زن جب ہو تری طبع بہ جولانِ سخن
 نہیں اس باغ میں کچھ بادِ خزاں سے (خداشہ)
 بلبلِ طبع غزل خواں ہے بہ بستانِ سخن
 محفلِ دل میں ہے نت لیلیٰ تازہ مضمون
 ہم نے جوں قیس کیا سیرِ یسا بانِ سخن
 یادگارِ دو جہاں ہووے سخن کی دولت
 سر پہ گویا کہ ہمیشہ ہے یہ احسانِ سخن
 پیچھے یوں لاکھ بنایا کریں جی میں باتیں
 روبرو آس کے کسی کو نہیں امکانِ سخن
 شعر ہر ایک ہے دلچسپ ترا محفل میں
 ہے عجب فکرِ رسا اور زہے شانِ سخن
 ملکِ دل میں ہے ترے لاکھوں رعیتِ مضمون
 اے نصیرِ انہی ہے تو وقت کا سلطانِ سخن

۳

صبح جو تجھِ بنِ باغ میں یئیں غنچوں کی رنگین بچیں
 رو کے کہا شبنم نے گلوں سے آہ یہ بے آئین بچیں
 آگے مرے زہرا نے جو گایا عید کے دن اور شبِ برات
 شمس و قمر کی دھم دھمیاں کیا رشکِ بتانِ چین بچیں
 ہجر کی شب اپنی بھی کٹے ، ہو جلد الہی صبحِ وصال
 تین پہر ہر دو گھڑیاں تو دل کی ے تسکین بچیں
 شاید تو نے لی ہے جانی نشے کا تیرے اب ہے اتار
 چٹکیاں تیری بزم میں جو اس وقت بتِ بے دین بچیں

کیا کہوں تجھ سے اے لیلیٰ صحرا میں ہوا کیا غل برہا
 پاؤں کی تیری خلخالیں جب قیس کے دل کو چھین بھیں
 اشک نکل کر اپنے چمکے شب سرِ مڑکاں جگنو سے
 اسی بہانے ہاتھوں سے اُس کے تالیاں تو دو تین بھیں
 ہجر کی شب نیند آئی کسے پشتوں کی صدا سے آہ ذرا
 صبح تلک شہنائیاں کیا اے میرے دل غمگیں بھیں
 نالہ و افغان کب تک کہینچے طفلِ برہمن اب تو آ
 سر پہ ہمارے گھڑیاں لے صبح سے تا پیشین بھیں
 جب کہ ہوا اے دودک مطرب دل سے ترا دم ساز خیال
 جتنی رگیں تھیں سینے میں چوں تار و رہاب و بین بھیں
 تیرے سوا کون آج یہاں ہے بادشہ اقلیمِ سخن
 نقاروں کی جوڑیاں در ہر کس کے نصیر الدین بھیں



وصلِ یوسف ہو عزیزو اے امکان نہیں
 جس کو یعقوب نبط دیدہ گریبان نہیں
 کشتی چشم میں آ میرے جو چاہے ہے نجات
 رونا میرا بھی کم از نوح کا طوفان نہیں
 سرمے کی باڑہ دے آنکھوں کو جو خوں ریز ہے تو
 وہ سپاہی نہیں اب جس کو کہ اوسان نہیں
 سن کے یارو نہیں کرتا تو مرا حال ، آ دیکھ
 چشم تو رکھتے ہے تو ، گو کہ ترے کان نہیں
 یہ بھی تو پوٹ کبھی منہ سے کہ ہاں آؤں گا
 کب تلک شوخ کہے جائے گا ہر آن نہیں

جب سخن کہیے کہ سامع کی طبیعت ہو درست
 شہسواری کروں کیا ، گو ہے تو میدان نہیں
 ایسے میں آؤ گل اندام تو ہے لطف بڑا
 خط کے آنے پہ ملو گے سو کچھ احسان نہیں
 بے تکلف ہو چلے آؤ نصیر اپنے کے گھر
 یعنی درویش کے ہاں کچھ در و دربان نہیں

۵

پس دیوار تک گر ، رخسہ دیوار بیٹھے ہیں
 ذرا تو دیکھ عاشق طالب دیدار بیٹھے ہیں
 اٹھائے سے کسی کے کب آئیں ہیں جو کوئی جم کر
 ترے کوچے میں جوں نقش قدم اے بار بیٹھے ہیں
 پیاسا خون کا پھرتا ہے گر قاتل تو پھرنے دو
 کہ ہم بھی تشنہ آب دم تلوار بیٹھے ہیں
 الجھتے کیوں ہو اے خار بیابان وفا ، دیکھو
 تمہارے ہم تو دامن سے لگے ناچار بیٹھے ہیں
 اٹھے جو بلبلے کی طرح سے بحر حقیقت میں
 وہیں پھر کھولتے ہی آنکھ کے اک بار بیٹھے ہیں
 تری محفل میں کیا ہے بزم تصویرات کا عالم
 خموشاں ہیں کھڑے دو تین ، اور دو چار بیٹھے ہیں
 گزر ہو کس طرح عاشق کا اب اس کے محلے میں
 خبرداری کو ہر ناکے پہ چوکیدار بیٹھے ہیں
 کرے گا کوچ جب تو کاروانِ عمر کہہ دینا
 کہ ہم بھی مستعد چلنے کو یاں تیار بیٹھے ہیں

کہاں جاتا ہے آٹھ کر اے فرنگی زاد پہلو سے
 مسیحائی تو کر پہلے کہ ہم بیمار بیٹھے ہیں
 خریداری نصیر اک دن کسی نے بھی نہ کی آکر
 عبث ہم جنسِ دل لے کر سرِ بازار بیٹھے ہیں

۶

چشمِ تر سے روز و شب ہسوتی نہیں دور آستیں
 آبروے مردماں رکھتے ہے منظور آستیں
 نورگس بیمار نے دیکھو کیا اپنا علاج
 زرد رکھی رنگ گر بر دیدہ کور آستیں
 دستِ بہمت ہے بسان شاخِ نخل میوہ دار
 ہے مدام ابلِ سخا کی زر سے معمور آستیں
 ساعدِ سیمیں پہ آن کے نورتن کی ہے ہمار
 جامہ زیبوں کی بہن رکھتی ہے پُر نور آستیں
 قتل کو پھرتا ہے وہ عاشق کے یاں تک مستعد
 نت چڑھی رہتی ہے قاتل کی بدستور آستیں
 ہاتھ آیا ہے وہ میرے آج مدت میں نصیر
 چھوڑتا دامن کو ہوں ، نے تا بہ مقدور آستیں

۷

شب جو رخِ پُر خال سے وہ برق کو اٹارے سوتے ہیں
 چشمِ نمر لگتی ہسی نہیں کیا بلکہ نہ تارے سوتے ہیں
 بند کیے آنکھیں وہ اپنی لشی کے مارے سوتے ہیں
 وقت یہی ہے گہات کا اے دل دیکھ چکارے سوتے ہیں

ہجر میں تیرے شمع و قمر کی آنکھ لگے کیا ، لیل و نہار
 چرخ کے کب گہوارے میں یہ عشق کے مارے سوتے ہیں
 آیا تھا وہ ماہ جبین اقرار پہ آدھی رات کو آہ
 یارو کیونکر جاگتے رہیں ، بخت ہمارے سوتے ہیں
 فرصت پا کر ہاتھ لگایا پاؤں کو آن کے جب میں نے
 کہنے لگے چل دور سرک ، مت ہاتھ لگا رہے ، سوتے ہیں
 بسترِ گل کی بالش پر کی آن کو نہیں کچھ حاجت ہے
 سر کو ترے زانو پر رکھ جو شب کو پیارے سوتے ہیں
 کیا جانے اس خوابِ عدم میں لذت ہے جو اہلِ قبور
 اپنے اپنے گھر میں ہاں یوں پاؤں پیارے سوتے ہیں
 اک مدت میں پھرتے پھرتے منہ سے سنی دریاں کے یہ بات
 شکر خدا کا اپنے وہ گھر میں آج تو ہمارے سوتے ہیں
 جوری سے ہم شب کو پہنچے پاؤں تلک جوں دزد حنا
 لیکن چوکیدار نئی نزدیک تمہارے سوتے ہیں
 اس کے قریب چشم کہاں ہے خال دلا ٹک غور سے دیکھ
 کیفیت سے مست ہڑے دریا کے کنارے سوتے ہیں
 وہ تو کبھی بیداری میں جز خواب نہیں ملتے یارو
 کوئی ہمیں ہرگز نہ آٹھانا ، ہجر کے مارے سوتے ہیں
 مانگ میں تیری کیوں نہ کریں عشاق کے دل آرام بھلا
 ہیں یہ مسافر ، رستے میں منزل کے مارے سوتے ہیں
 چشمِ ملاقات ان سے رکھیے تو ہی بتا کس وجہہ نصیب
 غیر کی جانب ابرو سے وہ کر کے اشارے سوتے ہیں

ترا جب قند و قامت دیکھتے ہیں
 سراپا ہم قیامت دیکھتے ہیں
 نہیں آئینہ رو کچھ اور منظور
 کدورت دل میں لامت، دیکھتے ہیں
 مبارک باد ہم دیتے ہیں عاشق
 کہ قاتل کو سلامت دیکھتے ہیں
 بسے ہے وہ صنم آنکھوں میں دن رات
 خدا کی ہم کرامت دیکھتے ہیں
 دل دیوانہ سے ہم شیشہ جاں
 رگ سنگ سلامت دیکھتے ہیں
 کوئی دن کا ہے حسنِ عارضی مال
 ترے خط کی علامت دیکھتے ہیں
 قدم رکھتا ہے درویشی میں جب سے
 نصیر ہم استقامت دیکھتے ہیں

آڑی ہے کسوٹی رونقِ بازارِ گلستان
 بلبل ہے دل و جاں سے خریدارِ گلستان
 جینے ہی کے اب آن کے پڑے ہیں ہمیں لالے
 لالے کی روش ہیں جو دل افکارِ گلستان
 قمری یہ نہیں سرو پہ انگشت نما ہے
 چڑھتے ہیں سردارِ گنہگارِ گلستان

شب کو یہ بہارِ گلِ بہتاب ہے ساق
 سیارہ گردوں بھی ہے سیارِ گلستان
 اُس شوخِ طرح دارِ بن اے بادِ بہاری
 ہے دارِ ہمیں دیکھنا دیدارِ گلستان
 اے بادِ صبا ہم تو ہوا خواہ ہیں تیرے
 مشتاق ہیں گل کے ، نہ طلبِ کارِ گلستان
 آنکھیں نہ لڑا اُس گلِ خوبی سے کہ تجھ میں
 کیا شاخ ہے اے لرگسِ بہارِ گلستان
 سونے میں کوئی مائلِ نظارہ حیرت
 لرگس نہیں ہے دیدہ دیدارِ گلستان
 کہتا ہے کھلا رخنہ دیوار نہیں ہے
 ہیں خاکِ نظر آنے کے آثارِ گلستان
 صیاد نکالے ہے ہر اک بات میں رخنہ
 ہیں بند کسماں رخنہ دیوارِ گلستان
 آزاد جہاں سے ہوئی لرگس بھی آج نصیب
 کیا تھت میں چنبا کے ہے سرکارِ گلستان

۱۰

خاک آرام ہو اب غیرِ دلارام کہیں
 جب دلارام ہو تب دل کو ہو آرام کہیں
 دل کو کیا چین ہو چھٹ زلفِ سیاہ فام کہیں
 اڑتے دیکھا نہیں طائر تو سرِ شام کہیں
 تجھ سے کیا دیدہ و دانستہ محبت کیجے
 آنکھ لڑتی ہے کہیں نامہ و پیغام کہیں

اور کچھ ساقی خود کام نہیں ہے مطلب
 لب سے ٹک میرے لگا دے تو لب جام کہیں
 اس کے مڑکال پہ رسانی ہو سرے اشک کو کیا
 شاخ لرگیں میں لگا ہے گلِ بادام کہیں
 ساغرِ مے کی طرح ہم نے نہ پایا آرام
 ہاتھ سے تیرے تو اے گردشِ ایام کہیں
 خط کو کہنے ہیں وہ کیا دیکھ کے آئینے میں
 نظر آیا نہ اس آغاز کا انجم کہیں
 لکڑیاں کھائے گی تو پھر بہت اے آتشِ عشق
 رہ گیا پکنے میں دل کچھ بھی اگر خام کہیں
 سیرِ دریا سے ہی ہاں سیر ہوا دل اپنا
 تو ہی سمجھا دے اے ساقیِ کلفام کہیں
 ٹوٹ جائے نہ یہ اے موج کہیں جامِ حباب
 ہاتھ ریشے سے ترا کالہ ہے ، ٹک تھام کہیں
 جوں نکیں گھر میں قدم گاڑ کے اب بیٹھ نصیر
 تار ہے صفحہ گیتی پہ ترا نام کہیں

جوں ہوئے گل یہاں تلک از خود رسیدہ ہوں
 وارستگی کے ہاتھ سے دامن کشیدہ ہوں ✓
 چھوڑوں میں کیونکہ اس بتِ کافر کی زلف کو
 ڈرتا ہوں ریشاں سے کہ افعیٰ گزیدہ ہوں
 ماتم سراے دہر میں یوں تیری اے حباب
 اک دم کے زلزلے سے ہر شے آوار ہوں

سیخ کباب بن کے بدلتا ہوں کسروٹیں
 اے بادہ نوش آگ میں تجھ بن طپیدہ ہوں
 بے بال و پر اگرچہ ہوں صیاد پر یہاں
 پرواز میں بھی طائر رنگ پریدہ ہوں
 خوں ہو کے دل مڑہ پہ کہے ہے نسیم سے
 اس رنگ سے میں رشک گل نودسیدہ ہوں
 تو چاہتی ہے اے طیش دل کہ بعد مرگ
 کنج مزار میں بھی نہ میں آرمیدہ ہوں
 دشت جنوں میں کیونکہ نہ میری بسوا بندھے
 مانند گردباد گریباں دریدہ ہوں
 کہتی ہے شاخ تاک نہ کر سرو سرکشی
 میں دست باغبان سے سراسر پریدہ ہوں
 مجھ کو ہوائے دشت نوردی سے کیا ہے کام
 اے ضعف تیرے ہاتھ سے میں آرمیدہ ہوں
 بیٹھا ہوں فرش خاک پہ مانند نقش پا
 کیونکر آٹھوں جگہ سے کہ منزل رسیدہ ہوں
 پایا نصیر گلشن ہستی سے یہ ثمر
 بار گنہ سے صورت شاخ خمیدہ ہوں

فرصت ایک دم کی ہے جوں حباب پانی یاں
 خاک سیر ہو کیجیے سیر زندگانی یاں
 اب تو منہ دکھا اپنا کاش کے تو اے پیری
 مل گئی تری خاطر خاک میں جوانی یاں

کیا یہ پیرہنِ تن کا جوں حباب چمکے تھا
 باندھی ہے ہوا میری تو نے ناتوانی یاں
 وقتِ گریہ موزوں ہو کیوں نہ آہ کا مصرع
 رفتہ رفتہ اشک اپنا بن گیا فغانی یاں
 جانِ من مجھے ہر دم تیرا پاسِ خاطر ہے
 اس لیے میں کرتا ہوں دم کی ہاسبانی یاں
 اُس کے تیرے مڑگاں سے ہو گیا جو دل چھلنی
 بیشہٴ نیستان کی ہم نے خاک چھانی یاں
 گھیر تو نے جامے کا بے طرح بڑھایا ہے
 اب زمینِ ناپے کا دورِ آسانی یاں
 آگے اُس کی قاست کے ایک دن جو اکڑا تھا
 خوب ما بنا سیدھا سروِ بوستانی یاں

قطعہ

یار کی گلی میں تو جا کے بیٹھ مت رہنا
 حالِ ہر مرے رکھنا چشمِ سہربانی یاں
 قاصدِ سرشک اپنی نیچہ سے ہے غرض اتنی
 کھائے گر وہاں کھانا، پیجو آ کے پانی یاں
 خار سے خلش رکھنا اے نصیر لے جا ہے
 ہے یہ آبلہ پانی وجہِ سرگرائی یاں

۱۳

عکسِ تابِ رخ ترا درمانِ زخمِ دل نہیں
 چاندنی مارے جسے بھتا وہ پھر گھائل نہیں

تیرے دل سے دل ملانا ہر کسی کا دل نہیں
 سنگ و مینا ساتھ رکھنا کارِ ہر عاقل نہیں
 خار تک بے قسمت اہل فیض سے حاصل نہیں
 آبِ دریا تر کبھی کرتا لبِ ساحل نہیں
 بیٹھے بیٹھے میں کروں ہوں طے عدم کی شاہراہ
 نقشِ پا ہوں مجھ کو فکرِ روزیِ منزل نہیں
 حسرتِ دیدار میں رہ جائے گی وا چشمِ قیس
 آج کیوں لیلیٰ شکافِ پردہِ محمل نہیں
 چھوڑتا ہرگز نہیں دل اُس کی زلفوں کا خیال
 کون سی شب ہے کہ پھر ہر اک بلا نازل نہیں
 غنچہ ہے تیرا دہن یا درجِ گوہر ، سچ بتا
 یہ کسی صورت سے کھلتا عقدہِ مشکل نہیں
 یاد آتا ہے لچکنا اُس کمر کا مجھ کو آہ
 شاخِ گل موجِ صبا سے صبح اتنا ہل نہیں
 ہے شبِ تاریکِ ہجرِ یار سوزش میں مرا
 آفتابِ حشر سے کچھ کم یہ داغِ دل نہیں
 مرہمِ کافور کا پہا ہا بناتا میں آئے
 کیا کروں ہر صبح تک نکلا مہِ کامل نہیں
 چشمہٴ خورشید میں نکلا ہے لیلوفرِ قصیر
 روئے عالم تاب ہر اُس سیمِ تن کے تل نہیں

خال یوں اُس کے ذقن پر ہیں بلا شک روشن
 جیسے کرتے ہیں لبِ چاہ پہ چومک روشن

جلوہ گر کیا سحر و شام ہے تحریرِ شفق
 نفلِ گردوں کی ہے یہ رنگ سے مستک روشن
 کیا شرارت ہے ترے حسن کے شعلے میں کہ برق
 سامنے ہو نہ سکے یار کے چشمک روشن
 شمع کو گرمیِ صحبت ہے یہ پروانے سے
 شب کو دیکھوں ہوں میں فالوں کی اسپک روشن
 ماہِ رو پر نہیں خورشیدِ سرِ شام غروب
 کر کے تجھ پر سے اتارے ہے یہ صحنک روشن
 یوں فلک پر ہے مری آہِ شرور بار کہ جوں
 آگ دینے سے ہوائی کے ہو یولک روشن
 آہ کس نہ کی تمنائے ہم آغوشی میں
 رات تھی چادرِ مہتاب سے توشک روشن
 کیا پیا ساغرِ میہ ہم نے کہ ساقِ دو جہاں
 آگے آنکھوں کے ہوا رکھتی ہے عینک روشن
 یوں ہی صفحے پہ زمیں کے نہیں بیٹھے ہیں نصیر
 جوں نگیں نام بہارا ہے فلک تک روشن
 کیوں نہ وہ بادشاہِ ملکِ سخن جوں خورشید
 کہ ترا نام نصیر اب ہے فلک پر روشن

۱۵

کیا ہوا خواب میں گر شب کو ہم آغوش ہوں میں
 صبح تو دل سے ترے خوابِ فراموش ہوں میں ✓
 گرچہ جوں نقشِ قدمِ خاک سے ہم دوش ہوں میں
 پر ترے سایہِ قامت سے ہم آغوش ہوں میں ✓

سب سے جوں 'مردم' چشم اس لیے روپوش نہیں
 کہ سدا تیرے تصور سے ہم آغوش ہوں میں
 کہہ دو یہ اس ستم ایجاد سے پیغام مرا
 تو جفا پیشہ اگر ہے تو وفا کیش ہوں میں
 سب یہ روشن ہے کہ جوں شمع زباں رکھتا ہوں
 پر شرارت سے تری بزم میں خاموش ہوں میں
 تاب نظارۂ دیدار نہیں ، خانہ خراب !
 جھانک مت رخسہ دیوار سے بے ہوش ہوں میں
 چاہتا یہ تو نہیں آہ مرا طفلِ سرشک
 رونقِ دامنِ سڑکان و سرِ دوش ہوں میں
 اس کے دل میں یہ تمنا ہے کہ یارب اس کا
 رفتہ رفتہ کسی صورت سے 'درِ گوش ہوں میں
 بیعتِ دستِ سبو کیا کروں اے پیرِ مغاں
 چشمِ جانان سے شب و روز قدح نوش ہوں میں
 ہے اسی گوشہ ابرو کا تصور مجھ کو
 زیرِ محرابِ درمے کدہ ملبہوش ہوں میں
 کیوں نہ ہوں مردمک دیدہ کونین نصیر
 ماتمِ آلِ پیمبر میں سید پوش ہوں میں

دیکھ ، جانے دے ، پہن مت آسانی چوڑیاں
 ہالہ' مہ پر ستم ڈھائیں گی خانی چوڑیاں
 تیرے ہاتھوں سے کرے پرواز کیونکر مرغِ دل
 حلقہ' دامِ ہلا کی ہیں نشانی چوڑیاں

شاخِ گل پر عشق پہچاں کی کبھی لپٹے نہ میل
 تو جو پہنے سرو قد ہاتھوں میں دھانی چوڑیاں
 دل کے ڈسنے کو تری ناگن تو تھی زلف سیاہ
 پر ستم ہیں ، یہ بلائے ناگہانی چوڑیاں
 حلقہٴ قوسِ قزح کو اے فلک دیکھا تو کیا
 تھیں کسی دستِ حنائی کی دکھانی چوڑیاں
 دیکھ کر تیری صفائی ہاتھ کی اے بحرِ حسن
 ہو گئیں خلجت سے جوں گرداب ہانی چوڑیاں
 دیکھ تو آنکھوں کی اندھی کچھ بھی ہے تجھ کو شعور
 یہ تو میری نوجوانی ، اور پرانی چوڑیاں
 دسترس اُس کی کلائی تک ہو کیونکر اے نصیر
 میل سے آتیں نہیں مجھ کو لگانی چوڑیاں
 ہو خط پرکار آسا عقل چکر میں نصیر
 کھینچے اُن ہاتھوں کی گر بہزاد و مانی چوڑیاں

چراغِ داغِ سینہ سے نہیں اے مردماں روشن
 یہاں آنکھوں کے روشن داں سے ہے دل کا مکاں روشن
 مرے جینے کی کچھ پروا نہیں اے شمع رو تجھ کو
 کہ ہے فالوسِ تن میں شمع ساں ہر استخوان روشن
 ہارا لغتِ دل یوں اشک میں چمکے ہے اب جیسے
 چراغِ چشمِ ماہی ہو تہہ آبِ رواں روشن
 چنے چینِ جبین پر اہنے تو افشاں اگر مدرو
 فلک پر رات کو ہووے نہ خطِ کہکشاں روشن

بسانِ نقشِ پا افتادگی کا سر پہ احساں ہے
 ہوا ہے خاکِ پیائی سے حالِ رفتگاں روشن
 نہیں حرفِ کدورت نام کو بھی اس میں ، اب دیکھو
 دلِ اہلِ صفا ہر لحظہ ہے آئینہ ساں روشن
 مہِ ہالہ نشیں ہے حلقہٴ رنداں میں جامِ جم
 رہے اس دور میں یارب یہ بزمِ مے کشاں روشن
 بجا ہے مجھ کو کہنا محاسب کو دیکھ کر ہر دم
 کہ چشمِ مدعی ہو کور ، چشمِ دوستاں روشن
 نصیر اس صفحہٴ گیتی پہ جوں نقشِ نگین میرا
 رہے گا روزِ محشر تک سنا نام و نشاں روشن

۱۸

کہاں ہے غنچہ صبا یک دہن ہزار زباں
 کسی کا دل ہے سنا یک دہن ہزار زباں
 مرے بھی منہ سے نکلتے ہیں شعلے یاں اے پھول
 مجھے نہ ہنس کے دکھا یک دہن ہزار زباں
 سدا ہے یہ لبِ فتوارہ سے سخن جاری
 تماشا دیکھ مرا یک دہن ہزار زباں
 بنا خطوطِ شعاعی سے مسر ہے دیکھو
 سحر بہ ذکرِ خدا یک دہن ہزار زباں
 نصیر یہ لبِ فتوارہ پر رہے ہے سخن
 کرے ہے بن کے ثنا یک دہن ہزار زباں

کس طرح پرواز کا لون نام ، ساقی ابر میں
 حلقہ موج ہوا ہے دام ، ساقی ابر میں
 داغ میر شہپر طاؤس صحرا تجھ بغیر
 زہر کا لگتا ہے مجھ کو جام ، ساقی ابر میں
 حسن کے شعلے کو اس کے اک شرارت ہے مداہم
 برق چشمک زن سے ہے پیغام ، ساقی ابر میں
 دیکھنا ٹک تو اتو کا تار بارش کی ہوا
 اس ہوا کے دیکھنے پر گام ساقی ابر میں (کذا)
 چشم میگوں دیکھ کر تیری رکھے ہے پیش چشم
 پردہ شرم و حیا بادام ، ساقی ابر میں
 کیوں نہ ہو لیانہ سے آہ یا چشم پر آب
 ساتھ ہے یہ گردش ایام ، ساقی ابر میں
 ہم صفران چمن کرتے ہیں کیا کیا چہچہے
 ایک ہم ہیں آہ زیر دام ، ساقی ابر میں
 جامِ مے کی دے سپر مجھ کو کہ آتی ہے نظر
 موج دریا تیغِ خوں آشام ، ساقی ابر میں
 دوش پہ غنچہ لیے ہے سامنے گلشن میں ہیں
 پھول بیٹھے کیوں نہ وہ گلفام ، ساقی ابر میں
 برق کے مانند خاکستر پہ تیرے ہے نصیر
 یارِ بنِ اک دم نہیں آرام ، ساقی ابر میں

کچھ نہیں کھلتا ہے عقدہ عندلیبانِ چمن
 غنچہٴ بشکفتہ ہے یہ یا ہے ہستانِ چمن
 فصلِ گل ہووے مبارک تم کو مرغانِ چمن
 مجھ کو ہے صبحِ قیامت شامِ ہجرانِ چمن
 جلوہ فرما ہو جو تو سوے دبستانِ چمن
 لیں گلستاں کا سبق پھر عندلیبانِ چمن
 جب ہنسے غنچے تو کیا بولے نہالانِ چمن
 کاش یارب ہوں یہ برخوردارِ طفلانِ چمن
 شمع پہ پروانے قرباں ، گل پہ مرغانِ چمن
 میں ترے صدقے ہوں اے رشکِ عروسانِ چمن
 گل سے پہنچا مصرعِ بالا کہ تا مطلع ہو خوب
 سرو ہے اک مصرعِ موزوں پہ دیوانِ چمن
 ہائے در زنجیر مت کر مجھ کو اے موجِ نسیم
 چاک دامن تک کروں گا میں گریبانِ چمن
 گردِ رخ تیرے نہیں ے وجہ یہ خط کی نمود
 راستی ہے ، خار ہوتے ہیں نگہبانِ چمن
 شاخِ نافرمان کے سر پر لالہٴ حمرا ہے یاں
 غور سے دیکھا تو ہے دودِ چراغانِ چمن
 آٹنے میں دیکھ روئے پُر عرق کی ٹک پہاڑ
 قطرہٴ شبنم ہیں کیا دست و گریبانِ چمن
 دوشِ ہر غنچوں نے جب رختِ سفر باندھا تو پھر
 یہ کہا شبنم نے اے خالہ بدوشانِ چمن

توڑ کر مہرِ خموشی مجھ سے تک ہنس بول لو
 گر مسافر تم ہو تو میں بھی ہوں سہانِ چمن
 اس دل پر داغ میں ہے تیری آنکھوں کا خیال
 کیوں نہ اب حیراں ہوں اے سروِ خرامانِ چمن
 آہوے صحرا تو ہم کانوں سے سنتے تھے یہاں
 آج تک دیکھے نہ تھے لیکن غزالانِ چمن
 گر خطِ مشکیں نہ دیکھے اُس کے رخ پر اے نصیر
 اپنے جامے سے ہو باہر گوے رحمانِ چمن

۲۱

خط آنے پر بھی وہ مشقِ ستم سمجھتے ہیں
 ہم ایک روز سر اپنا قلم سمجھتے ہیں
 ہمارے منہ سے نہ لگ اے نئے نیستاں تو
 نئے یہ تیرے جہت ایسے دم سمجھتے ہیں
 نہ کیونکہ لختِ جگر لے کے نکلے طفلِ سرشک
 کہ مردم اُس کو جواہرِ رقم سمجھتے ہیں
 رکھا ہے دیدہ تر پر ہمارے اُس نے قدم
 ہم اپنے اشک کو آبِ قدم سمجھتے ہیں
 نہیں ہے یک سرِ موزلف و داغِ دل میں فرق
 کہ وہ ہے دام ، اے ہم درم سمجھتے ہیں
 کہاں ہے گوہرِ اشک اور لعلِ لختِ جگر
 حبابِ دیدہ تر آج ہم سمجھتے ہیں
 قسم نہ کھاؤ زباں داب کر کہ آؤں گا
 تمہاری ایسی زبانی قسم سمجھتے ہیں

اٹھائیو کوئی طوفان نہ سر پہ خانہ خراب
 کہ تجھ کو خوب ہم اے چشمِ نم سمجھتے ہیں
 غرض کھلا ہے یہ ہم پر مقامِ حضرتِ عشق
 کہ عرش و کرسی و لوح و قلم سمجھتے ہیں
 نصیر یعنی دل و داغ اور سینہ و آہ
 جو کچھ کہ ہیں سو انہیں لوگ کم سمجھتے ہیں

۲۲

شب کو نہ کیونکر تجھ کو پہنتا سر پر طرہ ، ہار گلے میں
 جوں پروین و بالہ نہ تھا ، سر پر طرہ ، ہار گلے میں
 رونقِ سراں داغِ جنوں ہے ، اشکِ مسلسلِ زیبِ گلو ہے
 چاہیے تجھ کو غیرتِ لیلِ سر پر طرہ ، ہار گلے میں
 بال پریشان ہیں کاکل کے ، پیچ گلے میں ہیں پگڑی کے
 یوں رکھتا ہے وہ متوالا سر پر طرہ ، ہار گلے میں
 حق میں ہیں مرے طائرِ دل کے باز کا چنگل ، دام کا حلقہ
 اے بت کافر مجھ کو نہ دکھلا سر پر طرہ ، ہار گلے میں
 شمع اور تسبیح کے بدلے شیخ جی صاحب رکھنے لگے ہیں
 کیونکہ نہ دیکھیں رند تماشا ، سر پر طرہ ، ہار گلے میں
 رشکِ چمن تو سیر کرے گا جب کہ کنارِ حوض و لبِ جو
 فتوارہ اور بھنور رکھے گا سر پر طرہ ، ہار گلے میں
 شعلہ کہاں ، آنسو ہے کدھر شبِ شمع رکھنے ہے محفل میں
 تارِ زر اور سوتیوں کا سا سر پر طرہ ، ہار گلے میں
 کیفیت کیا خاک ہو ساقی ، سوے چمن طاؤس اور قمری
 ابر و ہوا میں رکھے ہیں پنہا سر پر طرہ ، ہار گلے میں

ہے یہ تمنا میرے جی میں، یوں تجھے دیکھوں بادہ کشی میں
 ہاتھ میں ساغر، ہر میں مینا، سر پر طرہ، ہار گلے میں
 عکس شعاعِ مہر نہیں پہ، لیل چنبیلی کی لہٹی ہے
 سروِ چمن نے کیا ہے پیدا سر پر طرہ، ہار گلے میں
 دیکھ بہ چشمِ غور چمن میں تیرے سوا دکھتا ہے کون
 اس صورت سے قمری شیدا سر پر طرہ، ہار گلے میں
 اور بدل کے ردیف و قوافی لکھے غزل اس بحر میں جلدی
 تم نے نصیر اب خوب بٹھایا سر پر طرہ، ہار گلے میں

۲۳

کروں جوڑے کا تصور کہ خیالِ گردن
 زندگی ہو گئی اے جان وصالِ گردن
 شمع نے کچھ نہ دیا عاقبتِ کار جواب
 شب جو گلگیر لگا کرنے سوالِ گردن
 کس طرح عشق میں اب اپنی سرافرازی ہو
 تیغِ قاتل سے ابھی ہو جو وصالِ گردن
 شفق و صبح ہم دست و گریباں ہے دیکھ
 پان کھانے سے ترا ہے جو جالِ گردن
 لک گئی مردمکِ چشم ہے یہ عاشق کی
 اخترِ صبح نہیں یار کا خالِ گردن
 سرفرو لڑکسِ بیار چمن میں ہے نصیر
 یک قلم ضعف سے ہے آس کا وہ حالِ گردن

حسرتیں یک دست جی کی سب نکلیاں دیکھیاں
 آنکھیں جب ہاؤں تلے ظالم نے مایاں دیکھیاں
 آنکھ کے لڑتے ہی اس گل کی سرِ رہ دل پہ آہ
 برجھیاں کیا کیا صفِ مڑگاں کی چلیاں دیکھیاں
 دختِ رز اور شمع میں تیری سی ہے گرمی کہاں
 مد سے جوہن کے یہ ہم نے دونوں ڈھلیاں دیکھیاں
 وہ سرِ مڑگاں پہ دیکھے لغتِ دل جس نے نہ یاں
 شاخِ مرجاں میں لگیں لالے کی کلیاں دیکھیاں
 رنگِ تیرے لب کے آگے قند کا نیا ہے سفید
 پانی ہانی شرم سے مصری کی ڈلیاں دیکھیاں
 ہم ہیں اور مجنوں ازل سے خانہ پرورد جنوں
 اُس نے کی صحرا نوردی، ہم نے کلیاں دیکھیاں
 بلبِل بے پر کرے گا پھر گرفتارِ نفس
 گر ترے صیاد نے کلیاں نکلیاں دیکھیاں
 گردِ تصویر ہے ہر نقشِ ہامے رفتگان
 خاک میں شکلیں ہزاروں آہِ رلیاں دیکھیاں
 اپنے نخلِ آرزو کی، باغِ گیتی میں نصیر
 حیف ہے پھل سے کبھی شاخیں نہ پھلیاں دیکھیاں

آتشِ سینہ سے ہوں سوختہ تر ہانی میں
 گرچہ ماہی کی طرح رکھتا ہوں گھر ہانی میں

سارا روز و شب ہاتھ سے آگینہ نہیں رکھتا ہے
 ہڑ گئی تھی کہیں اک روؤ نظر پانی میں
 ہڑ گئے چھاتی پہ دریا کی پھپھولے سے حباب
 گرم آنسو کا مرے ہے یہ اثر پانی میں
 زاہد خشک سے ہو کیوں نہ فضیلت اس کو
 بن مصلحے جو چلے شیخ ادھر پانی میں
 ایک دن عکس بنا گوش کا دیکھا تھا ترے
 کان پکڑے ہوئے اب تک ہے گہر پانی میں
 اشک سے 'ہر ہے صدا گریہ کی دولت یہ جام
 ڈوبے ہی رہتے ہیں لت دیدہ تر پانی میں
 سارا مردم چشم کو ہے آب میں دن رات آرام
 کچھ شناور کو نہیں خوف و خطر پانی میں
 اس فرنگی کے پسر سے ہے مجھے خوف، جسے
 یاد ہے آگ لگانے کا ہنر پانی میں
 اتنا بے بہرہ نہ ہو دیدہ و دانستہ حباب
 ایک دم میں ہے ہوا، تو نہ ابھر پانی میں
 خضر آس لب کی حلاوت کی تو کچھ ہو چھ نہ بات
 کیا کہوں یار نے گھولی ہے شکر پانی میں
 وہ بہادر ہے نصیر اب جو کوئی باندھے ہے
 'دُر مضمون پہ آئینِ دگر پانی میں

باندھے کیا سرو چمن اپنی بسوا گلشن میں
 قد قیامت ہے یہ 'ہوٹا سا ترا گلشن میں

جامہ زیب آج گیا کون دلا گلشن میں
 گل نے سو ٹکڑے چو کی اپنی قبا گلشن میں
 شاخ پر غنچہ گل دیکھ کے کٹ جائے گا
 فندق دستِ حنائی نہ دکھا گلشن
 فصلِ گل پٹھلی دے چین سے دیوالوں کو
 اک لیا آ کے شکوفہ نہ کھلا گلشن میں
 ہر گل سرخ دھکتا ہے جو انگارا سا
 شاید آتش کا کوئی پھول پڑا گلشن میں
 منہ ہے کیا بادِ خزاں کا جو رکھے آگے قدم
 کیوں ہے تو تیغِ بکف موجِ صبا گلشن میں
 ہم بھی ہیں زمزمہ سازوں میں چمن کے صیاد
 ہاتھ سے اپنے قفس رکھ دے ذرا گلشن میں
 سروِ مینا ہے سبو غنچہ ہے ساغرِ گل ہے
 ساقیا بادہ کشی کا ہے مزا گلشن میں
 رنگ ہو جائے گا فقی دیکھ کے گل مہندی کا
 ہاؤں میں جا کے لگاؤ نہ حنا گلشن میں
 کون سنتا ہے یہ فریاد و فغانِ بلبل
 اے صبا گل کے ذرا کان اٹھا گلشن میں
 رنگِ زردِ رخِ عاشق کو نہ پہنچے گی ہست
 سرسوں اپنی نہ ہتھیلی پہ جا گلشن میں
 صبح دم گر وہ گل اندام نہ آیا تو مجھے
 دیجو شبنم کئی پیرے کی کھلا گلشن میں

کون سا سروِ خراماں نہیں آیا ہے قصیر
فخلِ ماتم جو ہر اک فخل بنا گلشن میں

۲۷

حلقہٴ دیدہ سے یاں ہر دم گیا دریائے خوں
مردماں کھب دوڑے ہل کے کم گیا دریائے خوں
جوہرِ تیغِ ستم گر مسوج زن ہے دم بہ دم
زہرِ عرابِ آس کے کس دن تھم گیا دریائے خوں
ہے بجا گر قبر کا اس کے رہے ہے سنگِ سرخ
کوہکن کے سر سے اے ہضم گیا دریائے خوں
جب رگِ لیلیٰ پہ نشتر واں رکھا قصّاد نے
دستِ مجنوں سے یہاں اس دم گیا دریائے خوں
تھم گئی یہ چشمِ تر ورنہ دکھائے اس کا ہاٹ
تختہٴ دامن پہ انہی جم گیا دریائے خوں
قتل کو میرے ہو درہم کھا لیا بیڑا اٹھا
آن میں اس دل کو کر برہم گیا دریائے خوں
نشترِ خارِ مگیلاں ہے خزان کے ہاتھ میں
ہر رگِ گل سے ہے بے موسم گیا دریائے خوں
رنگِ آبِ چشمِ تر بدلے ہے کیا کیا صبح و شام
ہو کے سیلِ اشک سے توام گیا دریائے خوں
یہ نہیں رنگِ حنا، صیّاد کے ہا چوم کر
صید کے حلقوم سے پیہم گیا دریائے خوں
روئے روئے آہ بیٹھی کشتیٰ چشمِ اے نصیر
شاد ہوں کیا خاک دے اک لحم گیا دریائے خوں

دل ہوا شاید خستہ نصیر پہلو میں تمام
اب جو آنکھوں سے ہماری تہم گیا دریائے خوں

۲۸

کوچہ سربستہ سے زلف چلیا کم نہیں
خضر یہ ظلمات کی گلیاں ہیں، ہیچ و خم نہیں
جام کی خواہش کوئی کم ظرف رکھتا ہوگا پوچھ
ساقیا پہلے... ظرف میں تو ہوتا جم نہیں (کذا)
تار سے وابستہ کرق ہے مگس کو عنکبوت
بند سے اس مُو میاں کے وا دلِ آدم نہیں
ہو نہ درہم جامہ کعبہ سیم ہوتا ہے جاں
خط مشکیں حسن و رخ کا موجبِ برہم نہیں
دردِ سر عیسیٰ کو تسبیح ملک تھی چرخ ہر
سن کے ذکرِ دانہ ہائے خال تیرا دم نہیں
ہے لباسِ شب سیم اور چاک جیبِ صبح آہ
شامیو کس روز یاں شبیر کا ماتم نہیں
کس سے دل خالی کریں جوں شیشہ ساعت بہم
حاصلِ عمرِ عزیز اب خاک بھی ہمدم نہیں
زخم ہر گل کے ہزار افسوس چھڑکا ہے نمک
بلبلو، کیا دیکھتی ہو، قطرۂ شبم نہیں
دستِ رو کوئین پر مارے ہوئے یشمے ہیں وہ
جن کو شادی زیست کی اور مرگ کا کچھ غم نہیں
مرقدِ عاشق پہ کیا حاجت چراغ و گل کی ہے
داغِ سینے کا چراغ و گل سے اس کو کم نہیں

جنینِ سیزہ کفِ افسوس کی صورت ہے آہ
 شمعِ گور اپنی اگر با دیدہ ہرغم نہیں
 جھانجھ کرتا ہے عبث تو مجھ سے لت اے چرخِ دوں
 صاحبِ لوبت نہیں سازندہ زیر و بم نہیں
 جز سے کل ہوتا ہے اور کل جزو سے ثابت نصیر
 کون کہتا ہے کہ قطرہ فی الحقیقت یم نہیں

ہم ہے زلف کے کیا خط سے خال پردے میں
 ملا ہے خضر سے جا کر بلال پردے میں
 نہیں ہوا ہے نمد پوش آئندہ بے وجہ
 ترے حضور ہے کھینچ الفعال پردے میں
 نہ کیونکہ صورتِ وارستگان ہو خانہ بدوش
 کہ ہوے گل کو ہے رکھنا محال پردے میں
 کوئی گھٹے ہے یہ اے شمع تیری گرمیِ حسن
 رکھے ہے آپ کو تو چھیل چھال پردے میں
 جھلک رہا ہے ہر اک برقعِ حباب میں بھر
 صفت سے ذات کے یوں ہے وصال پردے میں
 ذرا ہو سامنے اوجھل سے ہٹ کے خانہ خراب
 کہ تا کجا یہ جواب و سوال پردے میں
 نقابِ مصحفِ رخ سے نہ وہ اٹھائیں یہاں
 کہ دیکھے ہے دل عاشق بھی فال پردے میں
 لکھے ہے متصلِ دل یہ کیونکہ جی سچ ہے
 تمہارے ناوکِ مژگاں کی بھال پردے میں

تموزِ آہ سے سینے ہے کیونکہ دل نکلے
 ہر ایک بیٹھے ہے وقتِ زوال پردے میں
 شبابِ باندہ لیے اس نے بند محرم کے
 پہنچنے پایا نہ دستِ خیال پردے میں
 نہیں میں دامنِ مڑکاں کو چھوڑ کر رویا
 کہ اب کے سال ہوئے ہر شگال پردے میں
 ستار میں نہیں چھیڑا خیال سربستہ
 جتا رہا ہے وہ اپنا کمال پردے میں
 نہ کیونکہ سینے میں دل اے نصیر اب دھڑکے
 کہ ساتھ اس کے یہ دیتا ہے تال پردے میں

۳۰

جونِ زیرِ پل ہے آبِ خمِ ذوالفقار میں
 جوہر ہر ایک سوچ ہے اس منجدھار میں
 کیوں ٹھنڈی (ٹھنڈی) سانسِ تولیتی ہے اے نسیم
 سرگرمِ نالہ کون ہے فصلِ بہار میں
 بلبل کی آج سالگرہ کی یہ دھوم ہے
 شبنم ہے شکلِ گانٹھِ رگِ گل کے تار میں
 دے ہے کسی کے خون کا یک مشتِ خوں بہا
 رنگِ حنا نہیں ہے یہ دستِ نگار میں
 ہرگز مراجعت نہ عدمِ رفتگاں نے کی
 حیراں ہے چشمِ نقشِ قدمِ انتظار میں
 کمِ رومیایی سے نہیں نامرد کو سپر
 پشت و پناہ مرد کی ہے کاوزار میں

رضواں کی گر طلب وہ رکھیں تو قصور ہے
 باشندگی ہے جن کو دلا کسوے یار میں
 ہے یہ خطا کہ چھوڑ کے وہ زلفِ مشک فام
 آشفگی سے جائیے چین و تار میں
 بیٹھا جو آ کے چھاؤں میں مارا اسی نے سنگ
 مہرہ ملا یہ نخل کو اس رہ گزار میں
 ساقِ گللابی مٹے گل رنگ گر نہیں
 مینا کدوے سبز ہے ابر بہار میں
 جھومے کہیں ہیں پتے کہیں ایندھا ہے تاک
 نرگس جھکائے چشم کھڑی ہے بہار میں
 ناخن سے برگِ گل کے چمن میں بعدِ خروش
 مطرب ترانہ چھیڑ رہا ہے ستار میں
 غنچہ بھی بھول بھول بجاتا ہے چشکیاں
 لالہ بھی خوش ہے اپنے دلِ داغ دار میں
 دیتا ہے تال ہاتھ سے ، چلتی ہے جب صبا
 ہر برگِ نخل سبز سحرِ شاخسار میں
 سب چھچھا رہے ہیں غرض طائرانِ باغ
 سو میں کہوں پکار کے بلکہ ہزار میں
 مت خاکِ عاشقان کو تو ہر باد کر صبا
 شاید ہو شہسوار کوئی اس غبار میں
 دیکھا نہ نخلِ شمع کو جز سوختنِ نصیر
 پھولا پھلا کہیں چمنِ روزگار میں

شبِ فراق میں اشک اپنے تو نکلتے ہیں
 تمہارے دیکھیے کب لڑکے پاؤں چلتے ہیں
 نہ کیونکہ شبِ مہِ ہالہ نشیں ہو حلقہ بگوش
 بلا یہ کان کے بالے تمہارے ہلتے ہیں
 پہنچ گئے سبھی منزل کو ہمراہ افسوس
 اور ایک ہم ابھی آنکھیں ہی اپنی ملتے ہیں
 ہوئے ہیں طفلِ سرشک اپنے اس قدر ابتر
 کہ لوٹتے ہیں یہ دامن میں اور مچلتے ہیں
 لباسِ کہنہ ہستی اتار کر عاشق
 کفن نہ سمجھو، یہ پوشاک اب بدلتے ہیں
 بغل میں مدعیِ جاں ہے دوستو یہ دل
 کہ اس کی بات کے پہلو کئی نکلتے ہیں
 عجب پھری ہے زمانے کی کچھ ہوا یارو
 جو غیر ہیں انہیں پنکھا خوشی سے جھلتے ہیں
 اور ایک ہم جو ہوا خواہ ہیں سو دھوپ میں آہ
 کھڑے ہوئے پسِ دیوار کب سے جلتے ہیں
 غزل اک اور بھی کہہ اس زمین میں کہ نصیر
 زبان سے شعر تری خوب تر نکلتے ہیں

بیادِ خالِ بتاں اشک کیا نکلتے ہیں
 مسافر آج یہ تاروں کی چھاؤں چلتے ہیں

بہت ہے گرمی بازار آہ طفلِ سرشک
 نکل نہ گھر سے کہیں دن یہ جلتے جلتے ہیں
 ہم اس کے دستِ حنا بستہ کے تصور میں
 ہنوز جنبشِ مڑگاں سے ہاتھ ملتے ہیں
 نہالِ شمع جلا پھولتے ہی ٹک افسوس
 وگرنہ پھولتے جو نخل ہیں سو پھلتے ہیں
 یہ تجھ سے رشتہ آفت ہے شمع رو دل کو
 کہ اس کو دیکھ چراغ و پتنگ جلتے ہیں
 نہ کیونکہ دل سے بھلا اپنے ہاتھ دھو بیٹھوں
 غریقی بحرِ محبت کہیں آجھلتے ہیں ؟
 نہیں ہیں مائلِ نظارہ اپنی صورت کے
 کہ آن آن میں کیا کیا ہرن بدلتے ہیں
 یہ سادہ رو بھی عجب سادہ لوح ہیں اب کے
 صفائے سینہ آئینہ پر پھسلتے ہیں
 تصورِ قدِ جانان میں تم سے آج تصویر
 عجب ہی مصرعِ موزون آہ ڈھلتے ہیں

اک قافلہ ہے بن ترے ہمراہ سفر میں
 اشک آنکھ میں ہے ، دل میں ہے داغ ، آہ جگر میں
 آرام مجھے بن ترے اک پل نہیں گھر میں
 جوں مردِ بیک دیدہ ہوں دن رات سفر میں
 بھرتا ہے وہ کل ہوش مرے دیدہ تر میں
 ہے شعلہ جوالہ کی تصویر بھنور میں

سوراخ یہاں صورتِ فتوا رہے ہیں سر میں
دکھلاؤں تماشا جو مجھے چھوڑ دے گھر میں

قطعہ

ریشک آئے نہ کیوں مجھ کو کہ تو دیکھ زرو سم
رکھتا ہے قدمِ پلہ خورشید و قمر میں
میں ان درِ شہوار کے اشکوں سے ادھر آ
تو لوں گا بٹھا کر تجھے حیرانِ نظر میں
آدیکھ نہ ہنس ہنس کے رلا مجھ کو ستم گر
اک نوح کا طوفاں ہے مرے دیدہ تر میں
عکس لبِ پاں خوردہ سے دلداز ہیں ترے سرخ
یا آتشِ یاقوت ہے یہ آبِ گہر میں
باز آؤ شکارِ افگنی سے ہاتھ اٹھاؤ
بہالے کو میاں کس لیے رکھتے ہو کمر میں
رہتی ہے ہم زلفِ بنا گوش سے تیرے
کچھ فرق نہیں ہے مگرِ مو شام و سحر میں
ہے اس میں رقمِ حالِ سیاہِ بختی عاشق
یہ نامہ کوئی باندھ دو اب زاغ کے پر میں

قطعہ

یہ بھی کوئی انصاف ہے اے خانہ خراب آہ
اوروں کو تو لئے جائے ہے تو دن دے گھر میں
اور ہم جو ہیں سو دیکھنے کو بھی ترے ترسیں
دیوار میں رخنہ ہے ، نہ سوراخ ہے در میں

کس وجہ نصیر آس لب شیریں پہ نہ ہو خال
ہوٹا وطنِ سور آس ہے تنگ شکر میں

۳۲

سرِ مژگاں بوقتِ نالہ آس کو کرتے ہیں
یہ سچ ہے جو گرجتے ہیں ، وہ بادل کم برستے ہیں
نہیں کب ظاہر و باطن تصور اور خیال اس کا
کبھی آنکھوں میں پھرتے ہیں ، کبھی آدل میں بستے ہیں
سراغِ دل بتا سچ مو بہ مو زلفوں میں اے شانہ
جو کوئی جھوٹ بولے ہے تو منہ کو سائب ڈھٹے ہیں
مقید ہوئے گل ہو کس روش کوئی رگِ گل میں
کہ وارسوں کے جانے کے ہر اک جانب کو رستے ہیں
نکلنا آنسوؤں کا یہ نہیں بے وجہ لمے ظالم
سمجھنا اور مت جی میں کہ یوں ہی مجھ سے ہنستے ہیں
ترے کوچے میں ہم برپا کریں گے دیکھنا طوقاں
کہ اپنے بھی جلو میں آج درانی کے دستے ہیں
بسانِ نے نصیر اب ان کے ہاتھوں ناک میں دم ہے
جہاں وہ دیکھتے ہیں مجھ کو ، آوازے ہی کہتے ہیں

۳۵

رکھے قدم بن آس کے کیونکر دلا چمن میں
آڑ ناگنی لگی ہے موجِ ہوا چمن میں
مے جامِ گل میں بھر کر مجھ کو ہلا چمن میں
ساقی گھٹا آٹھی ہے ، مت دل گھٹا چمن میں

اس وقت چاہیے ہے شیشے کے ساتھ دارو
 آنا نہ تھا بن اس کے تجھ کو روا چمن میں
 باد صبا کا چلنا کچھ سرسری نہیں ہے
 ساقِ یہ بالندھتی ہے اپنی ہوا چمن میں
 ہنستے ہی ہنستے راہی ہے قافلہ گلوں کا
 غنچوں کا ہے چٹکنا بالکِ درا چمن میں
 شمشاد و سرو پر 'کو قرباں عبث ہے قمری
 رکھتا ہے انگلیوں پر تجھ کو نچا چمن میں
 تلووں سے تیرے میں نے اپنا جو خون ملا ہے
 خنجر بکف ہے مجھ پر برگِ حنا چمن میں
 آتا ہے وہ ، خوشی سو ، اے آبشارِ گلشن
 چادر کو منہ پہ لے کر روتی ہے کیا چمن میں
 ہم اہلِ جرم ساقِ توبہ شکن نہ کیوں ہوں
 ہر شاخِ کل لگے ہے دستِ دعا چمن میں
 کاکل کو اپنے رخ پر تم چھوڑتے تو ہو ہر
 سنبل کے سر پہ ہوگی نازلِ بلا چمن میں
 کس لالہ رو کا تجھ کو دن رات ہے قصور
 تو کیوں کھڑی ہے نرگس آنکھیں جھکا چمن میں
 سچ کہہ صبا گلوں پر کیوں اوس پڑ گئی ہے
 کیا آج کھلکھلا کر کوئی ہنسا چمن میں ؟
 جاؤں کدھر نصیر اب ہاتھوں سے میں جنوں کے
 ہر موجِ آب جو ہے زنجیرِ ہا چمن میں

آچکا خط منہ پہ، کہہ دو ان سے اب آویں نہیں
 ہم سیہ بختوں کو باغِ سبز دکھلاویں نہیں
 اس کے ہنسنے پر دلا کیوں اشک بھر لاویں نہیں
 برقِ واں چمکی تو ہم یاں مینہ کیوں برسواویں نہیں
 خاک ہے نام و نشان اپنا کہ چوں نقشِ قدیم
 راہِ آفت میں مٹے تو بھی ترے بھاویں نہیں
 سایہ مڑگاں میں رکھ پر لغتِ دل کو چشمِ تر
 یہ گلِ باغِ محبت دیکھ کھلاویں نہیں
 سرکشی بے وجہ کرتی ہیں یہ زلفیں آپ کی
 مجھ کو سوجھے ہے کہیں اب مار یہ کھاویں نہیں
 ’تو تو اک پرچہ بھی واں سے نامہ پر لایا نہ آہ
 زندگی کیونکر ہو گر ہم دل کو پرچاویں نہیں
 عرش پر ہے دیکھ ان زہرہ جبینوں کا دماغ
 ہے بجا خاطر میں اپنی تجھ کو گر لاویں نہیں
 ہمسری کس منہ سے تو کرتا ہے اے مہ چرخ پر
 ’تو تو کیا ہے مہر سے یہ پاؤں دھلاویں نہیں
 چشمِ آفت سے جو وہ دیکھے ادھر کو اے نصیر
 اپنی آنکھوں پر الہین ہم کیونکہ بٹھلاویں نہیں

عجب تھے سخت کچھ اے سنگدل ہارے دن
 جو تیرے بھر میں مر مر کے یاں گزارے دن

جو کل ہی ہو ترے وعدے کا اے پیارے دن
 تو کہیے اس شبِ ہمہ کو خوشی کے مارے دن
 غرور و عجز ہے دونوں طرف سے اب بے جا
 لہ ہم رہے نہ وہ ہیں اب رہے تمہارے دن
 سوادِ زلف میں کیونکر لٹو نہ حضرت دل
 نہ کوئی ساتھ نہ تم دیکھ کر سدھارے دن
 دو چند تو بھی صفائی ہے تیرے عارض کی
 چڑھے ہے چرخ پہ گو آفتاب سارے دن
 کہیے ہے سایہ مڑگاں کو دیکھ قاصدِ اشک
 کہ چھپ گیا مجھے دریا ہی کے کنارے دن
 النہی کوئی ملاقات کا بھی دن ہوگا
 بہت گزر گئے کرتے ہوئے اشارے دن
 مدام دور تھا ساق کہ جو بھرے تھا جام
 ہزار شکر کہ اب وہ پھر آئے بارے دن
 کہیے ہے خالِ جبین کو وہ دیکھ آئے میں
 کہ مہر تو نہیں سرگرم دید سارے دن
 ہوا ہے تو مرا روکش یہ آج کس رو سے
 لکے ہیں تجھ کو بھی عرشِ بریں کے قارے دن

قطعہ

انہوں نے کل رخِ روشن پہ اپنی چھوڑ کے زلف
 کہا نصیر یہ ہے رات یا بتا رے دن
 دیا جواب جو میں نے کہ ہے شبِ تاریک
 تو وہیں رخ سے اٹھا زلف کہہ پکارے دن

ہیں وہ اپنے دیدہ تر ہل میں جو جھل بھریں
 ان کے آگے کیوں نہ پانی شہم سے بادل بھریں
 موجِ خونِ عاشقان کو حسرتِ پاپوس ہے
 اور حنا سے ہاتھ یوں مہیات وہ ہل مل بھریں
 دے وہ اک بوسہ بھی خالی گر لبِ شیریں کا آج
 منہ ترا اے پرہمن تو قند سے ہم کل بھریں
 عشوہ و ناز و ادا مانگیں ہیں دون میں کس کو آہ
 ایک کا منہ خاک سے بھی ہو تو اے چنچل بھریں
 خواب کی خاطر دلا اس میرے رشکِ حور کے
 کہہ دو ہریوں کو ہریوں سے تکیہٴ غمل بھریں
 پھر ڈھویا تو نے ہم کو چشمِ دریا بار آہ
 آشنائی کا ترے کیا خاک دم ہل ہل بھریں
 نقش ہو دل پر نہ اپنے ہات یہ کیونکر کہ جب
 غیر تعویذوں سے تیری جانِ من پیکل بھریں
 مت گھٹا اس اہر میں دل ساقی کمِ ظریف دیکھ
 حکم گر ہووے تو ہم اس خم سے اک بوتل بھریں

قطعہ

آج کیا آنکھیں دکھا تو گیس سے لالے نے کہا
 بے زرِ گل ہم کوئی دامن اے شفل بھریں
 گر بھرم تیرا ہے ہم پر تو نہ کر گلشن میں دیر
 شیشہٴ غنچہ میں کہہ دو جلد گنگا جل بھریں

چشمِ جنے کی رکھیں آنِ قاتلوں سے کیا لہیر
کشتگانِ خنجرِ مڑکاں سے جو مقتلِ بھریں

۳۹

آپ کا کون طلبِ کار نہیں عالم میں
ایک بندہ ہی گنہگار نہیں عالم میں
کبک نے کب کی تری چال اڑائی ہوتی
ہر جو دیکھا تو یہ رفتار نہیں عالم میں
کل رخو! حیف ہے گر یہ دلِ افکار نہ لو
اس روش کا کل دستار نہیں عالم میں
اشکِ گو دامنِ مڑکاں سے لگا رکھ اے چشم
دیکھ یہ گوہرِ شہوار نہیں عالم میں
دار پر چڑھ کے ہے منصور انا الحق بولا
یہ کسی کو سرِ پندار نہیں عالم میں
پھینک دوں جنسِ گراں مایہ دل کو کیونکر
اس کا کیا کوئی خریدار نہیں عالم میں ؟
وایے قسمت کہ جلاتا ہے یہ دل مجھ کو بھی
کوئی جینے کا روادار نہیں عالم میں
دلِ بے تاب کے ہاتھوں سے چو دیکھا تو کسے
آہ یہ حسرتِ دیدار نہیں عالم میں
نرگس و آئہ بھی دید کے مشتاق ہیں یاں
میں ہی اک محورِ رخِ یار نہیں عالم میں
راستی یہ ہے جو کہتا ہوں میں تجھ سے قمری
سرو سے تیرے سروکار نہیں عالم میں

سرو و شمشاد و صنوبر تو ہزاروں دیکھے
 ہر یہ 'ہوٹا' سا قد پار نہیں عالم میں
 بسترِ خاکِ کفایت ہے فقیروں کو نصیر
 خواہشِ تختِ ہوادار نہیں عالم میں

۴۰

رخ پہ دو زلفیں ہیں اے دلدار کس کا ہو رہوں
 ہیں دو کافر، ایک میں دیندار، کس کا ہو رہوں
 غنچہ و گل دیکھ کر کہتا ہے جو مرغِ چمن
 ایک مفلس، ایک ہے زردار، کس کا ہو رہوں
 جامے حیرت ہے کہ شکلِ نرگس و آئینہ آہ
 یعنی اب میں طالبِ دیدار کس کا ہو رہوں
 مت دکھا مڑگان و ابرو، دیکھ اے قاتل مجھے
 تیر وہ کھینچے ہے، یہ تلوار، کس کا ہو رہوں
 برہمن زنار پہناتا ہے اور تسبیح شیخ
 کہہ دلا ان میں سے اب اک بار کس کا ہو رہوں
 کس کو تاب دمِ زدن تیرے لبوں کے ہے حضور
 دو مسیحا، ایک ہیں پیار، کس کا ہو رہوں
 'تو تو دیوانہ ہوا ہے لاصحا، بکتا ہے کیا
 چھوڑ کر ایسا پری رخسار، کس کا ہو رہوں

قطعہ

عشوہ و نیاز و کرشمہ، غمزہ و آن و ادا
 دل کے درپے ہیں مرے اے یار، کس کا ہو رہوں

تجہ سے سچ کہتا ہوں جی میں ہے شش و پنج اس لیے
ایک میں ہوں اور یہ دو چار ، کس کا ہو رہوں
شائع روزِ جزا تم کو سمجھتا ہے نصیر
کہتے اب یا خیرِ کرار ، کس کا ہو رہوں

۴۱

خاندانِ قیس کا میں تو سدا سے پیر ہوں
سلسلہ جنتانِ شورِ خائنہ زنجیر ہوں
خاکستاری کے ابھی تو درپے قدیر ہوں
کشتہ ہو کر خاک جب ہوں تب کبھی اکسیر ہوں
ضعف نے گو کر دیا ہے جوں کہاں گوشہ نشین
اب بھی چلنے کو جو پوچھو تو سراسر تیر ہوں
رشہٗ آفت نے بالندے ہیں پر ہرواز آہ
دامِ حیرت میں برنگِ بطلِ تصویر ہوں
تجہ سے یہ عقدہ کھلے گا اے نسیمِ صبح دم
غنچے کی مانند اس گلشن میں کیوں دلگیر ہوں
منتظرِ چشمِ رکاب اے صیدِ افکن ہے ہنوز
ہوشِ فتراک کی خواہش ہے ، وہ نصیر ہوں
فقر کی دولت کے آگے سلطنت کیا مال ہے
بسترے پر آتے اے روبہ سراجنو ! شیر ہوں
سچ ہے اپنے دم سے قائم ہے یہ بنیادِ جہاں
روئی افزائے چمن ، آرایشِ تعمیر ہوں
جیسی چاہے ویسی لے مجھ سے قسم قاتل نہ ڈر
حشر کو بھی گر کبھی تیرا میں دامن گیر ہوں

اہلِ جوہر ہی مرے مضمون کو سمجھے ہے نصیر
میں بھی اقلیمِ سخن میں صاحبِ شمشیر ہوں

۴۲

نیستان کر دیا تو نے تو اے بے ہاک سینے میں
لکائے تیرے مڑگانِ یکِ قلم کیا تاکِ سینے میں
خیال اس شمعِ رو کا جی میں یارو رات کیا آیا
کہ جوں پروانہ بالندھا دل نے میرے چاکِ سینے میں
لیا گردوں نے تارِ کہکشاں کیا پیچکِ مہ سے
یہ درزی لگ رہا ہے کیا تری ہوشاکِ سینے میں
بجز پاسِ نفسِ دریاے آفت میں قدم مت رکھ
کہ دم کو اپنے روکے ہے ہر اک پیراکِ سینے میں
نہ روکسو قاصدِ اشکِ رواں کو مہدمِ دیدہ
خبر کو دل کی بٹھلائی ہے ہم نے ڈاکِ سینے میں
زباں ہے غنچہ ساں کو اس چمن میں لال اے میدم
کہہ وردِ دل ہے نامِ صاحبِ لولاکِ سینے میں
کیا کیا اس ستمِ ایباد نے تاراجِ ملکِ دل
یہ بستی جب سے ویراں ہے اڑکھ ہے خاکِ سینے میں
نہیں داغِ سہ پہر زاپدا ہاتھوں سے اب تیرے
چھپائی غنچہ لالہ نے ہے تبریکِ سینے میں
نصیر اب تو ہی کیا دریاے نعتی کا شنوار ہے
تو مضمون ہے تیرے صاحبِ ادراکِ سینے میں

دل ساتھ زلف کو اب کیا پیچ و تائیاں ہیں
 شانے نے انگلیاں بھی دانتوں میں دایاں ہیں
 کھینچے ہے کیا کٹاری گلشن میں برگِ سوسن
 سورج مکھی کی ڈھالیں بھی آفتابیاں ہیں
 پردہ حجاب کا اب آنکھوں سے کاش اٹھنے
 منظور عین اُس کے اب بے حجابیاں ہیں
 غمخور ہو کے لیے ہے خمیازہ شاخِ ہر گل
 ساغر بکف ہے لرگس، غنچے گلایاں ہیں
 قامت دوتا نہیں ہے مہراب در جھکے ہے
 پیری میں قصرِ تن کی خانہ خرابیاں ہیں
 قطعہ

گردوں کے ہاتھ سے ہے عالم کو سوخت حاصل
 اور بدقاشیوں سے کیا اضطرابیاں ہیں
 اوراق گنجفی کے میر و وزیر ہیں یہ
 کب آفتاب و مہ کی دونوں رکابیاں ہیں
 کیا کام محتسب کو گھر سے نصیر میرے
 خم سر نکوں پڑے ہیں گو بدشرابیاں ہیں

ہے عجب! خال نے اس رخ پہ دھرا کیونکر پاؤں
 کہ سپند اچھلے ہے رکھتے ہی سرِ اخگر پاؤں
 اے دل اُس حلقہ کیسو میں دھرا اب جم کر پاؤں
 گھر سے جوں نقطہ پرکار نہ رکھ باہر پاؤں

رات دن اشکِ فشاں ہسم تو ہیں دوری میں تری
 دیکھیے لڑکے ترے چلتے ہیں کب دل پر پاؤں
 بخت بیدار کہاں ہے جو میں اس تک پہنچوں
 آہ سو جاتے ہیں ہر شب کو مرے اکثر پاؤں
 باغبان کیوں نہ ترے سر کو قلم کر ڈالے
 شاخِ تاک اینٹے ہے تو باغ میں پھیلا کر پاؤں
 کر دے تو زلفِ بتاں شیخ کو زیرِ زناں
 بس ترا ہوجیے بایاں ہی بت کافر پاؤں
 تارِ مڑگاں پہ رواں یوں ہے مرا طفلِ سرشک
 نٹ رسن پر چلے ہے جیسے کوئی رکھ کر پاؤں
 سر پہ گر تیغ لگائے ہے تو ظالم مت کھینچ
 آہ کش کی طرح رکھ کر مری چھاتی پر پاؤں
 عشق کی راہ وہ جوں شمع نہ کائے کیونکر
 رفتہ رفتہ جو کوئی سر کو بنائے کر پاؤں
 گرچہ آنے کا کیا اس نے ہے وعدہ لیکن
 اے نصیر اس کی نہیں بات کا ہرگز سر پاؤں

ڈوب جاوے کیوں نہ یہ پھر سوختہ تن آب میں
 غیر سے چھینٹے لڑے جب شوخ بُر فن آب میں
 مت سمجھ گرداب اے اے شوخ بُر فن آب میں
 سایہ افکن ہے یہ تیرا دورِ دامن آب میں
 گر وہ رشکِ حور ہووے سایہ افکن آب میں
 ہے یقی دریا پری بن جائے جوکن آب میں

کچھ نہ کچھ اے خضر ہے تاثیرِ روغنِ آب میں
 ہے چرخِ دیدہ ماہی جو روشن آب میں
 چشم میں ہو کیوں نہ ربطِ موجِ اشک و لختِ دل
 سائب پانی کا ہے کب ماہی کا دشمن آب میں

ہے عرقِ آلودہ دیکھو چہرہ گلزارِ یار
 کیا تماشا ہے کہ ہے آتش کا مسکن آب میں
 جھولتے جھولے میں تھے اگلے برس تو اس کے ہاتھ
 اب کے فرقت میں ڈبا دے ہم کو ساون آب میں

حرمِ شبنم پہ تیرے گوکھرو کی ہے یہ لہر
 ہاتھ دوڑاؤں میں کیا، بیٹھی ہے ناگن آب میں
 تودہ تیرِ ملامت صاف طینت ہے نہیں
 وہ بتا دے جس نے کر دیکھا ہو روزن آب میں

سایہ افکن ہو لبِ دریا وہ شوخِ سرخ پوش
 یوں کہے ہے آگ ہم کرتے ہیں روشن آب میں
 خوبیاں تیرے لبِ جاں بخش کی سن کر یہاں
 چشمہ حیوان بھی ڈوبا رشکِ گلشن آب میں

کیونکہ دریا میں نہائے وہ ہمارا سروِ ناز
 جو قدم رکھتے ہوئے کرتا ہے سن سن آب میں
 آسیاے آب کی سالند بھرتا ہے بھنور
 کیوں نہ ہو اس کو تلاشِ مشتِ ارزن آب میں
 نوح کے طوفان سے عاشق کو توڑے کیا ہے خطر
 ہے بدولتِ چشمِ تری اس کا مسکن آب میں

کوئی آہن دل کرے کیونکر سبک رویوں کی رہیں
 تیرتا ہے خار و خس، ڈوبے ہے سوزن آب میں
 دیکھنے کو اپنی پھلکاری کی انگھا کی بہار
 وہ لب دریا ہوا جو سایہ افکن آب میں
 ہو کے حیراں یہ لگا کہنے کہ پھولوں سے لدا
 آج تک دیکھا نہیں تھا سرو گلشن آب میں
 کل جو دریا میں نہانے کو ترا مجنوں کیا
 موج تھی کیا صورت زنجیر آہن آب میں
 بلکہ اے لیلیٰ منٹ دیکھا تو اس کے واسطے
 بن گیا گرداب بھی تھا طوق گردن آب میں
 کر دیا پایاب دریائے سخن تو نے نصیر
 ہے رواں فکر رسا کا تیرے توسن آب میں
 اور بھی پڑھ کر غزل اب نکتہ داتوں کو دکھا
 دانہ ہائے گوہر مضمون کا خرمن آب میں

۷۶

ابر سے ہیں تار بارش ناوک افکن آب میں
 موج دریا کیوں نہ پہنے تن پہ جوشن آب میں
 عکس ابرو کو جھکا کر دیکھ گردن آب میں
 دیکھتے ہیں ماہِ نو اے شسوخ ہزارن آب میں
 دل کو لیتا ہے تو رکھ جہر شگفتن آب میں
 یہ کنول کا پھول ہے، اس کا ہے مسکن آب میں
 رہتہ اہل صفا ہے سب سے بالا تر یہاں
 بہت لگتا ہے فلک، ہے سب پہ روشن آب میں

ساحلِ دریا کا دامن کترے ہے مقراضِ سوج
 کتبھی کراے خارِ ماہی کارِ سوزنِ آب میں
 تشنہ لبِ مت چھیڑ آبِ تیغ سے قاتلِ مجھے
 روح بھی بھٹکے گی میری بعدِ مُردنِ آب میں
 جامِ مے لے دستِ ساقِ نئے ، اگر باور نہ ہو
 ہے اثرِ آتش کا شمعِ پاکِ دامنِ آب میں
 عقل چکر میں تری کیونکر نہ اے گردابِ ہو
 آج کالوں پر لگا ہے اس کا توسنِ آب میں
 آشنا جب کا ہوں جو طفلی میں تم کاغذ کی ناؤ
 وقتِ بارش چھوڑتے تھے مل کے روغنِ آب میں
 برقعہٗ آبِ رواں میں یہ تری جالی نہیں
 پڑ گئے ہیں ناوکِ مڑگاں سے روزنِ آب میں
 تیری چمکا دی ہے رقیِ گوشِ مہوش نے دوچند
 ورنہ تجھ پر اے گُہر تھا خاکِ جوینِ آب میں
 یہ دل بُرداغِ دستہ نرگسِ شہلا کا ہے
 سامنے آنکھوں کے رکھ اے رشکِ گلشنِ آب میں
 سرِ بلندی موجبِ ہستی ہے ، دیکھ انجامِ کار
 گرچہ اے منعم ہے نوارے کا مخزنِ آب میں
 تم کنارِ آبِ جولبِ ہر مئی ملتے ہو کیا
 شرم سے ٹوبے گا دیکھو برگِ سوسنِ آب میں
 تیرے ملنے کے لیے لکھ لکھ کے نقشِ دوستی
 ہم بہاتے ہیں سدا اے جی کے دشمنِ آب میں

قطعہ

دیدہ ہر آب کو میرے تصور پار کا
جب کہ یہ سمجھے کہ ہے اپنا دشمن آب میں
بہر عجب کیا ہے جو بارو وہ کرے در پردہ میر
منہ پہ اپنے چھوڑ کر مڑاں کی چلن آب میں

قطعہ

تشنہ لب ہوا شہید ایسا ہے جو آب تک ہے آہ
ماتم آل عباؑ ہاک دامن آب میں
چکچکی کی شکل دستِ موج میں ہے ہر حباب
شورِ دریا یہ نہیں ہے شورِ شیون آب میں

قطعہ

اشک افشانی سے شمعِ انجمن کی اے نصیر
بہر گیا سارا لگن کا شب جو دامن آب میں
بو گیا پروانہ دل سوز یہ کہہ کر نثار
نور بائی یہ کھڑی ہے یا فرنگن آب میں

۲۷

سایہ افکن ہو جو وہ زلفِ معنبر آگ میں
دودِ پیچاں بن کے سنبل ہو معطر آگ میں
کام پروانے کا جل جالا ہے اڑ کر آگ میں
منہ ہے کیا اے شمع جو مارے مکھن ہر آگ میں
رزق دونوں کو ہی پہنچاتا ہے وہ روزی رساں
آب میں رہتی ہے ماہی اور سمندر آگ میں

مجھ کو سوچھے ہے کہ تو آتشِ رخون سے جل گئے آہ
 جھونک دے گا ایک دن اے دل مقرر آگ میں
 دیکھے تبخلے وہ آکر اخگرِ لب پر ترے
 گر نہ دیکھی ہو کسی نے کانِ گوہر آگ میں
 آتشِ دوزخ کا ہم تر دامنوں کو کیا ہے خوف
 واعظاً! جلتی نہیں ہے ہیزم تر آگ میں
 پیتے ہی یک جرعت سے ہو گیا سینہ کباب
 فرق کیا اس آب میں ہے اور دلبر آگ میں
 ڈھاک ہے جنگل میں پھولا یا تری آہوں سے قیس
 جل رہے ہیں یک قلم اشجار بے بر آگ میں
 آتشی شیشے میں ساقی بادۂ گلزار بھر
 کیا عجب آتشِ مری کا ہو گزر گر آگ میں
 تفتہ جاں مر کر ترے گو سیم تن مٹی ہوئے
 تو بھی ہو جلتے ہیں بن کر کورہ زرگر آگ میں
 کیوں نہ ٹوٹے چاک پر گرداب کے جامِ حباب
 ساقیا ہوتا ہے پختہ رہ کے ساغر آگ میں
 کہہ دو اس مطرب ہسر سے نالہ دیکھ اثر
 کھینچ کر جلتا ہے کوئی تیرا مضطر آگ میں
 موم آسا عشق نے تیرا ہی دل پگھلا دیا
 ہو گیا آخر کو ہانی دیکھ ہتھر آگ میں
 اور کر تحریر گرم اس سے غزل اب اے نصیر
 تا سخن چیں خاک ہوں جوں شمع جل کر آگ میں

حیف تو چنگا لہ باغِ اص دل کے رہ کر آگ میں
 کوئلہ تو ہاں دھک جاتا ہے اکثر آگ میں
 عشق کی دولت دل مضطر کا ہے گھر آگ میں
 کیوں نہ ہو اکسیر پارہ کشتہ ہو کر آگ میں
 تن بہ گل کھا کر ہوں میں مڑو چراغاں عشق میں
 اے چنارِ باغِ اپنی تو جلا کر آگ میں
 آگ میں دھکے لک محال لبِ گلزار کو
 معجزے سے حسن کے چمکے ہے اختر آگ میں
 چشمِ تر لغتِ دلِ سوزاں سے آنسو کو بھا
 طفلِ ابرِ ڈال دے ہے ہاتھ اکثر آگ میں
 جبرِ آتش ہمارا سینہ بُرداغ ہے
 یوں ہے دل عموں تماشا ہو کے خوشتر آگ میں
 دیکھتے تھے تختہ گلِ پائے آتش کی چار
 جس طرح یارو خلیل اللہ پیمبر آگ میں
 اہل جوہر کیا عجب ہے ہوں جو سرگرمِ ستم
 آہنِ فولاد کا بتا ہے خنجر آگ میں
 مصحفِ رخسارِ جالان کے ہے بوسے کا سبب
 جو نہیں جلتی ہے تو اے زلفِ کالر آگ میں
 ورنہ ہر زلزلہ دارِ ہندوئے آتش پرست
 عاقبت دیکھا ہے یہ، پھٹکتا ہے مرکز آگ میں
 ہوں گرفتارِ نفس اے شعلہ آواز دیکھ
 مت جلا دیتا کہیں تو ہال اور ہر آگ میں

جوں جوں روتا ہوں ، بھڑکتی آتشِ دل ہے دوچند
 کارِ روغن کر نہ اشک دیدہ تر آگ میں
 اے دل اس چاہِ ذوق میں گر کے تو پیرا کیا
 بے تامل کود پڑتے ہیں دلاور آگ میں
 آتشیں رخ پر ترے دیکھے عرقِ آلودہ خط
 جس نے گر سبزہ کبھو دیکھا نہ ہو تر آگ میں
 کوچہ دلدار تو فردوس ہے یک صبا
 اڑ کے پہنچے نامہ ہر میرا کبوتر آگ میں
 'پر کرامت ہے قبائے سرخ میں تیری کمر
 ورنہ 'مو ثابت نہیں رہتا ہے دلبر آگ میں
 گھر سے اپنے ہو کے مضطر دوڑتا وہ شعلہ خو
 میں جلاتا نقش جب گر کوئی لکھ کر آگ میں
 گر ہلا دوں زاہدا تجھ کو مے " دو آتشہ
 پھینک دے تو یک قلم تقوے کا دفتر آگ میں
 غرق آبِ شرم ہو سَد سکندر دیکھ کر
 ریختے کا گھر بنا تو وہ سخن ور آگ میں
 تن تپ غم سے تنور گرم ہے ، کس سے کہوں
 کون پڑتا ہے کسی کی ، دیدہ تر ، آگ میں
 داغ سے 'بھکتا جگر ہے ، آتشِ بھراں سے دل
 اپنی اپنی لو میں جلتے ہیں برابر آگ میں
 فی الحقیقت ہے کہ صرافانِ بازاری ، نصیر
 سیم و زر کو مول لیتے ہیں تھا کر آگ میں

ہو نہیں سکتی تمیز لیک و بدے امتحان
دانگ کا، سچ ہے، پگھل جاتا ہے زیور آگ میں

گوکہ پلکوں کے ہیں سب بال زباں آنکھوں میں
ہتلیاں تو بھی ہیں پر لال زباں آنکھوں میں
جس سے ہم لیتے شکوں یار کے آنے کا آج
کوئی ایسا نہ گٹھا فال زباں آنکھوں میں
حرف ہم چشمی تری چشم سے لاتی ٹرکس
رکھتی گر یار خوش اقبال زباں آنکھوں میں
کثرت نشہ میں لپٹا تو وہ بولے شب وصل
تو دہن چھوڑ کے مت ڈال زباں آنکھوں میں
صفت یار کمالدار، کروں شام و سحر
یعنی ناوک کی اگر بھال، زباں آنکھوں میں
دل تری چشم کا بیمار ہے، حال اس کا نہ پوچھ
چاہیے کہنے کو احوال، زباں آنکھوں میں
مردماں تم سے کرے بات یہ کیا طفل سرشک
نہیں قال زباں آنکھوں میں
یاد دیدار میں دلدار کی کرتا میں صرف
کر سال زباں آنکھوں میں

چاہتا میں نہیں تجھ سے ہوں عجیب الدعوات
بہر تعریف، خط و خال زباں آنکھوں میں

وصفِ آہولگہاں کے لیے بکرتا ہوں طلب
دے خدا تو مجھے فی الحال زباں آنکھوں میں

قطعہ

نکتہ چنانِ سخن نے یہ کہاں پایا منہ
جو بٹھالیں یہ ایں سوالِ زباں آنکھوں میں
تو ہے خلاقِ معانی، تجھے آسان ہے نصیر
بالذہنی ورنہ ہے اشکالِ زباں آنکھوں میں

۵۰

نہ ذکرِ آشنا، نے قصہ یہ کاندہ رکھتے ہیں
حدیثِ یار رکھتے ہیں، یہی افسانہ رکھتے ہیں
چمن میں سرو قد گر جلوہ مستانہ رکھتے ہیں
برنگِ طوقِ قمری ہم خطِ پیانہ رکھتے ہیں
خیال آنکھوں کا تیری جبکہ اے جانانہ رکھتے ہیں
تو جوں لرگس ہر اک انگشت پر پیانہ رکھتے ہیں
نمایاں زلف کے حلقے میں کر ٹک خالِ عارض کو
کہ ہم صباد جتنے دام میں وہ دانہ رکھتے ہیں
بجز آئینہ معشوقوں کی کب ہو زلف پردازی
کہ عکسِ پنچہ مڑکان سے دستِ شانہ رکھتے ہیں
بجائے حلقہ کاکل ہیں خالِ روئے صید افکن
یہ چشمِ دام جائے مر دیک یاں دانہ رکھتے ہیں
بسانِ چوپ و لہزارہ ہیں خار و آبلہ پانی
بوادی جنوں انگیز نوبتِ خانہ رکھتے ہیں

نہیں اشکِ مسلسل یہ گریباں گیر اے ساق
 گلے میں اپنے عاشقِ سبوحہ صد دانہ رکھتے ہیں
 صدائے آشنائی مثلِ مہدم ہو سو وہ جانے
 کہ مثلِ ہائسری انگشت پر ہر خانہ رکھتے ہیں
 نہ الجھواس قدر ہے وجہ سلجھانے میں زلفوں کے
 دلِ صد چاک تو ہم بھی ہر نگِ شانہ رکھتے ہیں
 دل اپنا کیوں نہ ہو بحرِ جہاں میں جوں گہر قانع
 تلاشِ آب ہے ہم کو ، نہ فکرِ دانہ رکھتے ہیں
 نہ کیونکر بزم میں روشن ہو اپنی سب یہ دلسوزی
 کہ آفتِ شمع رو سے ہم بھی جوں پروانہ رکھتے ہیں
 بہار آتی ہے اب تو اے جنوں ہو سلسلہ جنباں
 کہ ہم ملت سے قصدِ رقتِ ویرانہ رکھتے ہیں
 نگہِ نک ابرو و چشمِ بتاں پر کیجیو زاہد
 کہ یہ محرابِ مسجد کے تلے سے خانہ رکھتے ہیں
 ہٹھائیں سرو و شمشاد اپنے سر پر کیوں نہ قمری کو
 ترے قد کے ہیں بندے وضعِ آزادانہ رکھتے ہیں
 ٹھکانا کچھ نہ ہو چھو ہم سے تم خانہ بدوشوں کا
 جہاں جوں بوے گل ٹھیرے وہیں کاشانہ رکھتے ہیں

ہمیں مت چھیڑ کر دیکھو ، رلاؤ اور جلاؤ تم
 کہ طوفاں چشم میں ، سینے میں آتشِ خانہ رکھتے ہیں
 کریں گے بیعتِ دستِ سبو پیرِ مغاں تجھ سے
 کہ شوقِ شربِ مے ہے مشربِ ولدانہ رکھتے ہیں

نصیر اب ہم کو کیا ہے قصہ کولین سے مطلب
 کہ چشمِ پُرسونِ یار کا افسانہ رکھتے ہیں
 نصیر اس شوخ سے کہنا کہ پیشِ چشمِ حیرت میں
 تصورِ روز و شب تیرا ہم اے جالانہ رکھتے ہیں

۵۱

کبھی جو ذکرِ سرِ زلفِ یار رکھتا ہوں
 تو اپنے دل کو بہت مار مار رکھتا ہوں
 خیالِ کاکلِ پیچاں چھٹے ہے کب اس کا
 یہی تو سلسلہ روزگار رکھتا ہوں
 زبانِ خار ثنا خواں ہے میری صحرا میں
 جنوں کے فیض سے یہ افتخار رکھتا ہوں
 حباب وار غنیمت ہے فرصتِ یک دم
 ہوا یہ زندگیِ مستعار رکھتا ہوں
 نہ کرنے دیوِ آنسو کو ہنچہ مڑگاں
 بساط میں یہ درِ شاہوار رکھتا ہوں
 جہاں میں کیوں نہ ہو شہرہ مرے نکلنے کا
 کہ میں بھی جوں میں نو جسم زار رکھتا ہوں
 نہیں ہے آہ کا سینے سے لبِ تلک آنا
 جلو میں دل کے یہ اک چوہدار رکھتا ہوں
 سوائے نالہ و فریاد و آہ و افغان کے
 نصیر کس سے میں صحبت برار رکھتا ہوں
 شبِ فراقِ انہی سے تو اپنی کٹی ہے
 یہی رفیق میں دو تین چار رکھتا ہوں

خیالِ خواب نہیں ، خواہشِ ہلنگ نہیں
 ترے فراق میں آرام کا بھی ڈھنگ نہیں
 کہاں بھویں تری ، مڑگاں کم از خدنگ نہیں
 نگہ کہ مردمِ دیدہ بہ خانہ جنگ نہیں
 کیا ہے روزِ ازل سے انہوں نے ترکِ لباس
 برہنگی سے ترے عاشقوں کو ننگ نہیں
 جنوں کا اب کے ہمارے یہ بے نمک ہے نشور
 کہ ساتھ لشکرِ طفلان تو ہے یہ سنگ نہیں
 ترے بغیر کب اس کی یہ رات کتنی ہے
 کہ شمع کا کوئی دلسوز اے پتک نہیں
 گدائے خاک نشیں ہوں میں تیرے کوچے کا
 ہوائے بالش اب اور خواہشِ ہلنگ نہیں
 لڑے ہے عشق سے دل لے کے آہ کا گدکا
 کسی پھکیت کو اب یاد ایک رنگ نہیں
 ہماری چشم میں رہ آ کے اے شہِ خوبی
 عجب طرح کا سماش ہے ، کر درنگ نہیں
 ہٹا ہٹی کا ہے خیمہ ترے لیے استاد
 یہ اس کے بیچ سیاہ و سفید رنگ نہیں
 رہے ہے صورتِ دلدار جلوہ گر اس میں
 نصیر آئندہ دل پہ اپنے رنگ نہیں

۵۳

نف ہیں محبت کے یہ آثار سے آنکھیں
 ہم سے لڑا رخنہ دیوار سے آنکھیں
 آئے ہی خطِ بیز نہ تو نے کی طرح پھیر
 اے حسنِ نظر ہازِ رخِ یار سے آنکھیں
 یں حلقہ زنجیرِ درِ اپنی تو شب و روز
 یں ہیں لگی کوچہ دلدار سے آنکھیں
 اے جانِ من اپنے دلِ وحشی کی نظر میں
 بہتر ہیں تری آہوے تاتار سے آنکھیں
 ے ہوئے زلزلہ ہیں یہ عشقِ بتاں میں
 ے شمعِ ترے آنسوؤں کے تار سے آنکھیں
 سوجھے ہے کہ اک پل نہیں لگنے کی تہِ خاک
 تا حشر تری حسرتِ دیدار سے آنکھیں
 آلودہ 'درِ اشک سے ہیں دامنِ مڑگاں
 بہتر ہیں نصیرِ ابرِ کھربار سے آنکھیں

۵۴

ہوا چمن میں کل ایسا وہ یار آنکھوں میں
 سے گر گئی اپنی بہار آنکھوں میں
 بسا ہے جب سے کہ آکر وہ یار آنکھوں میں
 تصور اس کا ہے لیل و نہار آنکھوں میں
 میں شمع کی پروانہ ساں بہ دل سوزی
 ہے رات عجب شمع وار آنکھوں میں

نہ میرے اشک کی قدر اس کے آگے نے 'در کی
 پھرے ہے کوٹ کے موتی وہ پار آنکھوں میں
 نہ دیکھو کوئی کہ ہیں اشک میری چشم کے بیچ
 پھرے ہے یہ گہرِ آبدار آنکھوں میں
 کسی دن آ کے دکھائی دے خواب میں یوسف
 کہ راتیں کاٹوں ہوں میں بے قرار آنکھوں میں
 سبھوں سے دیکھیے وعدے کا گو کیا انکار
 ہم سے کر گیا قول و قرار آنکھوں میں
 کشش سے دل کی ہلک مارتے کہاں ابرو
 کرے ہے تیر نگہ کا وہ پار آنکھوں میں
 تو دیکھ غصے کو میرے کہے ہے شوخ نڈر
 نصیر تجھ کو میں کرتا ہوں پیار آنکھوں میں

۵۵

بند کی پہنچیں اگر لالِ یمن میں مرجیں
 لگ آئیں رشک سے یاقوت کے تن میں مرجیں
 باغباں بوئیں نہ کیوں جا کے یہ بن میں مرجیں
 چنتی ہو جائیں گی جنتی ہیں چمن میں مرجیں
 دل لگانے کا مزا کچھ تو ملے عاشق کو
 'لون کے ساتھ چھڑک زخمِ کہن میں مرجیں
 اس کے تیروں کے ہیں یوں سرخ لہو سے پیکان
 جیسے شاخوں پہ نظر آئیں چمن میں مرجیں
 پامے مجنوں کا ہے ٹپکا خلشِ خار سے خوں
 کیونکہ لیلیٰ نہ آگیاں نجد کے بن میں مرجیں

جس کے باتوں سے ہوا تھا یہ دل اے وائے کباب
 ڈال دیں اس نے پس از سرگ کفن میں مرچیں
 کب تک آئے گا نہ یارِ سفری ، دیکھیں تو
 کچھ عمل پڑھ کے جلاتا ہوں وطن میں مرچیں
 وقتِ دشنام گنکنے کا مزا یاد آتا
 ہوتیں شیریں دہنوں کے جو سخن میں مرچیں
 چشم سے ہاتھ کے لگتے جو ہوئے اشک رواں
 تھیں مگر دستِ بتِ عہد شکن میں مرچیں
 روکش اس سیبِ ذقن سے ہے تو اے انبہ ترش
 چیر کر کیوں نہ بھریں تیرے بدن میں مرچیں
 خالِ عارض کا ترے کس نے لیا ہے بوسہ
 بھر دیں کیوں تو نے میہ میرے دہن میں مرچیں
 کلیاں لالے کی تو کب ہیں شرر انگیز چمن
 کچھ جلی جاتی ہیں آپ اپنی جلن میں مرچیں
 نقطے چونے کے جو دے ان پہ تو اے طفلِ حسین
 طائرِ لال سے بہتر ہوں بھبن میں مرچیں
 خارِ آنکھوں میں عدو کی نہ ہو کس وجہ نصیر
 تو نے بونی ہیں گلستانِ سخن میں مرچیں

۵۶

چاکِ در سے یہ نہیں اس نے دکھائیں آنکھیں
 صفِ عشاق سے درپردہ لڑائیں آنکھیں
 ہم نے رورو کے ترے عشق میں اے خالہ خراب
 صورتِ حلقہ گرداب ، بنائیں آنکھیں

دیدہ نقشِ قدم ایک نہیں ہے ہاسال
 سیکڑوں خاک میں گردوں نے ملائیں آنکھیں
 محوِ نظارہ ترا کیوں نہ ہوں اے غنچہ دہن
 فلسِ مابی کی طرح تن پہ لگائیں آنکھیں
 آبلے سرزنشِ خار سے یہ پھوٹے نہیں
 اے جنوں ہم نے تری نذر چڑھائیں آنکھیں
 خاک ہو کیوں نہ ترے سرمہٗ تحریر کو دیکھ
 طوطیا اور نیا بالندہ کے لائیں آنکھیں
 خاک ہے چشمِ مروت کہ بہ یک کاسہٗ آب
 اے حبابِ لبِ جو تو نے چرائیں آنکھیں
 اور کچھ مدِ نظر اس کو نہیں تھا تجھ سے
 تو نے آئینے کو بے وجہ دکھائیں آنکھیں
 خالِ رخ دیکھ ترا چادرِ مہتاب میں رات
 رشک کیا عقدِ ثریا نے چھپائیں آنکھیں
 شکلِ آئینہ بھلا دیدہ و دانستہ نصیر
 ایسے بے دید سے کیوں تو نے لڑائیں آنکھیں

دلِ عاشق کو یوں باندھے ہے وہ بے پیر بالوں میں
 چھپا رکھتا ہے جوگی جس طرح اکسیر بالوں میں
 گرفتارِ بلا دل کیوں نہ ہو اب اے ہری چہرہ
 یہ کافر ہال چھڑ کی ہو ہے دامن گیر بالوں میں
 چمن میں گانِ گل کے کھول دینا کہہ کے یہ بلبل
 کرے ہے گل پرونے کی وہ لت تدیر بالوں میں

لپٹ شعلے کی کاڑھے ہے زباں گویا دھواں منہ سے
 تماشے کا ہے موئے باف کیا تصویر بالوں میں
 گھٹا کالی میں بجلی کوندق ہے یہ نہیں ، چمکی
 طلائی شوخ کے تعویذ کی زنجیر بالوں میں
 نہیں سلک گہر ، یہ مانگ میں موتی پروئے ہیں
 رجھانے کے لیے رانجھا کے تو نے بیر بالوں میں
 دل صد چاک ہمسر کس طرح تو اس سے ہووے گا
 سر دست اپنے واں شانہ رکھے ہے تیر بالوں میں
 سمجھ مت ابروے قاتل یہ ہمدم زلف کی لٹ کو
 چھپا رکھتی ہے ترک چشم نے شمشیر بالوں میں
 غرور حسن سے مت سرکشی کر موہ مو ظالم
 برونک شانہ دل تو ہو گیا تسخیر بالوں میں
 نصیر اب کون ہے جو اس غزل کو یک قلم لکھتے
 آنجھ جاوے سراسر ، سن کے فکر میر بالوں میں

۵۸

پوچھ ساق سے کہ کیا سیر تھی کل دریا میں
 موج کرتی ہے ذرا پھین کے بل دریا میں (؟)
 گل خورشید بھی گرداب جب دیکھا (گذا)
 حلقہ زلف نظر اس نے بدل دریا میں
 طرفۃ العین کیا پیش نظر تو نے حباب
 عقدہ زندگی و مرگ کو حل دریا میں
 جوش گریہ سے پتلی کو ہے کیا چشم میں خوف
 ہے کہاں مردمِ آب کو خلل دریا میں ؟

مر آٹھایا ہے بہت لہری بہاری نے حباب
خود رکھ مر یہ ، ذرا تو بھی نکل دریا میں
اپنے عاشق کو کئی اس طفلِ غریبی نے کہا
رکھو آگے نہ قدم ، دیکھو دل دریا میں
لجہ عشق میں دم لے کے لگا ہاتھ نصیر
بازو پیراک کے ہو جاتے ہیں شل دریا میں

۵۹

شب مسی آلودہ دلدل وہ جو دکھائے کہیں
کوہِ شب تاب بھی بے تاب ہو جائے کہیں
دل رہے شاداب جس کو ہے خیالِ پشمِ یار
نستہ نیرکس ہے یا رب یہ نہ میر جھائے کہیں
محرمِ رازِ گلِ ولیکی ہے یا رب عندلیب
جہاتی غنچے کی چمن میں جلاہ گدوائے کہیں
اس کی زلفوں کا تصور مت کیا کر ہم نفس
سائب کے بکائے کی شاید پھر چڑھ جائے کہیں
ہاتھ دھو بیٹھتے یہ جب تک زلدگی ہے ، تب تلک
نقشِ ہائے رفتگاں کو کیا کہیں ہائے کہیں
سخت بے چینی ہے یا رب اضطرابِ دل کے ہاتھ
میں کیوں ہائے کہیں اور وہ کہیں وائے کہیں
خاکسارِ بویا دامِ ریا میں کب ہو بد
سوج لقیں بویا ہر چند لہرائے کہیں
ہاتھ بھی قتلواو مت رکھنا ہمارے قتل کو
تو نہ لگ جانا میاں غیروں کے بھکائے کہیں

عشق میں پروانہ جاں نواز کے انگشت پر
شاخ گل آما نہ کیونکر شمع گل کھائے کہیں
ایک پرچہ اُس طرف سے نام پر لایا نہیں
کس طرح سے اپنے دل کو کوئی ہرجائے کہیں
اس زمیں میں اور لکھ ایسی غزل اک اے نصیر
کلیک معنی بند سے مضمون نہ جڑ جائے کہیں

فندق دست نگاریں تو جو دکھلائے کہیں
ہنچہ مر جان سے عاشق کیوں نہ مر جائے کہیں
میں ہوں سرگرم سخن آگے ترے گر شعلہ رو
شمع کہتی ہے زیاں تو میری جل جائے کہیں
خانہ زنجیر سے اُس کو سدا رہتا ہے کام
یہ دل وحشی لگے ہے کس کے سمجھائے کہیں
خاک ہونے پر بھی گردش عاشقوں کے ساتھ ہے
کوئی کوزہ اور کوئی جام بنوائے کہیں
زلف میں تیری جو دیکھے سیکڑوں وابستہ دل
شاخ سنبل اس روش سے پھر نہ بل کھائے کہیں
اس کہاں ابرو کو ہے خانہ بر اندازی سے کام
سہم کر تیر مژہ سے کوئی چٹائے کہیں
شیشہ دل ہے پری رو اس کو مت رکھ طاق میں
مجھ کو یہ ڈر ہے مبادا ٹھیس لگ جائے کہیں
ایک بوسے کے لیے بے دید بے رخ چار چشم
دیکھ کر مجھ کو ہمیشہ منہ پھرا جائے کہیں

ترس اسے ترس کو یارب نہیں آتا ہے آہ
 حیف وہ ترساجھ یوں مجھ کو ترسانے کہیں
 خلق سے دستِ طمع کھینچا جنہوں نے اے نصیر
 کس فراغت سے ہیں بیٹھے پاؤں پھیلانے کہیں

۶۱

مقیم ہیں جو دامِ حرص کے ، ہیوستہ لڑتے ہیں
 ہم جوں دالہ تسبیح کب وارستہ لڑتے ہیں
 بتاں کی ہے نگاہوں کا دل پُر داغ پر بلوہ
 کہ مرغانِ چمن یارب سرِ گلستہ لڑتے ہیں
 برا باندھا نہیں مڑکاں بہ فوجِ اشک نے ہر دم
 کہ بہ درانیوں کے آج دستہ دستہ لڑتے ہیں
 کہ جیسے کیفی سرشار ہمدستی کے عالم میں
 سر پر کوچہ و بازار و راہ و رستہ لڑتے ہیں
 بھری لیے داغِ دل کی اور بنا کر آہ کا گدکا
 بہ عشقِ گلِ رخاں کیا عاشقِ دل خستہ لڑتے ہیں
 صبا کا کیوں نہ جی سہمے کہ تجھ سے آج اے بلبل
 شعاعِ مہر سے گل ہو کے ترکش بستہ لڑتے ہیں
 تری آنکھوں کی ہے ابرو سے ہیوستہ سے کیفیت
 کہ دو آہو یہ کیا شاخیں ملا برجستہ لڑتے ہیں
 شتائی لیے کے اے ساقی پہنچ اب شیشہ و دارو
 کہ کم ظریف آج ہر یک ساغرِ بشکستہ لڑتے ہیں
 دلا کہیں رو سے سر پر کوئی خوبانِ جہاں سے ہو
 یہ منہ ہر زلف کا رکھ کوچہ سر بستہ لڑتے ہیں

نصیر اب اس طرف سے کر تصور چشم میگوں کا
دل اس کی زلف میں اور مالک میں پیوستہ لڑتے ہیں

۶۲

سورشہ یہ رکھتی نہیں زلف سے گردن
وابستہ ہے آفت کے تری تار سے گردن
رکھتا ہے سرِ غیر کو زانو پہ گر اپنے
تیک دست جدا کر مری، تلوار سے گردن
پتھرا گئیں جوں آئین بھی ہر اس نے
دیکھا نہ اٹھا کر کبھو دیوار سے گردن
بوئے کا ہمیشہ نہ کر انکار زباں سے
کاہے تو ہلا جان من اقرار سے گردن
رکھ باتھ وہیں دل پہ لگا لوٹنے ساق
شیشے کی جو ٹوٹی کسی سے خوار سے گردن
انے غنچہ ڈرا میر تو کر باغِ جہاں کی
رختِ مفری کی نہ جھکا بار سے گردن
دل ہے یہ تری زلف میں الجھا کہ بندھی ہے
نخچیر کی فتراک کے ہو تار سے گردن
چنکا نہ کبھی ترکس بیار کو دیکھا
لقوے کے پھری رہتی ہے آزار سے گردن
کلگیر کی تقصیر نہیں کچھ سرِ مو شمع
کٹی ہے تری افسر زرتار سے گردن
ہے ملکِ عدم میں بھی سرافرازی منصور
الکشت نما کھولکہ نہ ہو دار سے گردن

پایا ہے یہ منہ کسی نے کہ اقلیمِ وفا میں
 موڑے جو کوئی حکمِ جفا کو سے گردن
 شبِ عیدِ ثریا پہ نکالے ہوئے دنداں
 بستی ہے ترے موتیوں کے ہار سے گردن
 کیا کون و مکان میں ہے نصیر اس کا ٹھکانہ
 پھیرے جو درِ حیدرِ کترار سے گردن

دیکھے ہے کیا یہ چشم سے آنسو بہا نہیں
 عشق اب خدا کے واسطے آنکھیں دکھا نہیں
 برباد رفتگانِ محبت کی خاک ہے
 اے قیس دشت میں یہ بگولہ اٹھا نہیں
 کیوں بے کے پینے سے کروں انکارِ ناصحا
 زائد نہیں، ولی نہیں، کچھ پارسا نہیں
 وا ہے بسانِ مسرِ لقاۃ ہنوز چشم
 قاصدِ جوابِ خط کا ہے لے کر پھرا نہیں
 ہیبت کیا کہیوں کہ وہ کہتا ہے بدگیاں
 پاؤں کو میرے ہاتھ، پرے ہٹ، لگا نہیں
 شیشہ کہے ہے جام سے جھک جھک کے بزم میں
 روؤں گا خوب سا، مجھے اتنا ہنسا نہیں
 مانند غنچہ سر پہ گریباں ہو ٹک دلا
 ڈھونڈھے ہے کسی کو یار تو تجھ سے جدا نہیں
 کرتی ہے قتلِ دل کو تری چشمِ سرمہ سا
 باندھا یہ میں نے آج نیا طوطیا نہیں

جب دل نے چشم سے یہ کہا میں نے آج تک
 دیکھے وہ ابروے صنم نہ لقا نہیں
 تب چشم نے دکھا کے کہا دل کو کہیے مت
 قبلہ تو ہے ولے کوئی قبلہ نما نہیں
 کیونکر کہوں کہ میر کراے غیرت چمن
 سینہ مرا تمام گلوں سے بھرا نہیں
 آئی بہار لالہ احمر یہ اے نصیر
 افسوس ہے کہ یہ ابھی فتنہ کھلا نہیں

ہم پھڑک کر توڑتے ساری ففس کی تیلیاں
 ہر نہیں اے ہم صفیرو! اپنے بس کی تیلیاں
 بہر ایوان اور بنوا چلمن اے پردہ نشیں
 ہو گئی بد رنگ ہیں اگلے برس کی تیلیاں
 خاک میں نا جنس رہتے ہیں ، نہ اہل امتیاز
 اے فلک بنتی نہیں جاروب خس کی تیلیاں
 لال کا پنجرہ بنایا ہے تو عاشق کے لگاؤ
 استخوان کی پائے پٹی اور نس کی تیلیاں
 ہو گیا ہے نالتواں ایسا ترا بیمار آہ
 بن گئی ہیں پسلیاں اس پُر ہوس کی ، تیلیاں
 کنکھجورا یہ نہیں ہے ، کیوں ڈراتے ہو مجھے
 سینگریمیں توڑ کر دو چار خس کی تیلیاں

ذوق اتنا شعر گوئی کا عبث کس واسطے
قافیے میں گر نہ تھیں حضرت کے بس کی تیلیاں

قطعہ

آپ ہی منصف ہوں اے صاحب ذرا بہرِ خدا
یار کی چلمن ہو اور ہاے مگس کی تیلیاں
تھے گرفتارِ قفس جو پیشِ مرغِ غنِ چمن
مانعِ پرواز تھیں ان کو قفس کی تیلیاں
عین فصلِ گل میں ہے صیادِ بے پروا نے آہ
دس کے پر کترے تو کیوں آنکھوں میں دس کی تیلیاں

مطلع

مورچھل بنوا نہ لے چوری کو خس کی تیلیاں
اے شہِ خوباں یہ دشمن ہیں مگس کی تیلیاں
نخلِ قد کا یہ ترے سایہ ہے اے رشکِ پری
بن گئی ہیں سوکھ کر شاخیں سرمی کی تیلیاں
حرصِ دنیا چاہتی ہے یہ کہ سیم و زر کی ہوں
یہ چراغِ خانہٴ اہلِ ہوس کی تیلیاں
زینہار اے شوخ تو کاغذ کا گھوڑا لے نہ مول
کب سواری کے ہیں قابل اس فرس کی تیلیاں
دام رکھتا ہے تو اے صیادِ لاسا مت بنا
قہر ہیں طائر کے حق میں اس کے بس کی تیلیاں
بہرِ تسکینِ دل اے بلبلِ سرشکِ سرخ سے
شاخِ ہاے گل بنا بامِ قفس کی تیلیاں

نغمہ داؤد سے ہے ہم صدا تارِ رباب
انگلیوں میں ہیں یہ اُس عسلیٰ نفس کی تیلیاں
قاصدا ! پوچھے جو حالِ ناتوانی وہ مرا
رکھیو مسند پر بتِ فریاد رس کی تیلیاں

قطعہ

کیوں نہ قائل ہوں مرے دانندہ جبرِ ثقیل
جب ثناخوان ہوویں مجھ سے مقتبس کی تیلیاں
آج میں وہ ہوں کہ یارو باندھ کر رشتے میں پھوٹ
اس میں لٹکاتا ہوں گر ہوں دس برس کی تیلیاں
تجھ کو کیا چنتے دے اس کو خاکِ رویوں کی طرح
ہائے گاہِ خلق و میزابِ نفس کی تیلیاں
امتیازِ نیک و بد خود ہو نہ جس کو اے نصیر
اس کے نزدیک ایک ہیں خاشاک و خس کی تیلیاں

۶۵

پیشکر کی کر سکیں کیا ریس کی تیلیاں
گائے کا پورا بہ وہ محتاج رس کی تیلیاں
موجہائے بحر سے کیا وہم ہو یارو حباب (کذا)
جب اڑا ڈالیں ہوں برجِ بے اسم کی تیلیاں
لاشہ عاشق پہ تیرے غم کے مارے جھک گئیں
تھیں جو گہوارے کی اس کے پیش و پس کی تیلیاں
نغمہ کاغذ اٹھا لیتے ہیں جو دانانِ دہر (کذا)

گوئہ والوں کو بھی دیکھا ہے زری کے تھان میں
 لے کے رکھتے ہیں صفائی کو چرس کی تیلیاں
 کر تجھے سینا ہے چاک جیب گل تو عندلیب
 توڑنا مت پیچک تارِ نفس کی تیلیاں
 دیکھ کر میرِ شہابِ کہکشان حیراں ہوں میں
 جو مے ہے خرگہ چرخِ مندرس کی تیلیاں
 عاشقِ لاغر کی تیرے انگلیاں تنکا سی ہیں
 کیا کریں تقریر اس سے اپنے کس کی تیلیاں
 گل کرے کیا قصدِ ہم چشمی کہ نشتر ہیں صبا
 روزنِ گوشِ بستانِ خوردہ رس کی تیلیاں
 طوطیِ شکر شکن کھائے نہ کیوں صیاد زہر
 جب کہ ہوویں آہنی اس کے قفس کی تیلیاں
 صبح دم چھوڑے ہوئے کرنیں نہیں نکلا یہ مہر
 کنبہ گردوں کے دیکھو ہیں کلس کی تیلیاں
 شعلہ زن ہو کر جلا مت اے چراغِ داغِ دل
 یک قلمِ فانوسِ تن کے پیش و پس کی تیلیاں
 کون صحراے سخن سے چن کے باندھے گا نصیر
 تجھ سے اہلِ معنی و مضمون رس کی تیلیاں
 اور جو تیرے سوا کوئی کہے گا یہ غزل
 ہاتھ آئے گی زمینِ ہاتھ رس کی تیلیاں

وقتِ نماز ہے ان کا قایت گہ خدنگ و گہ کیاں
 بن جاتے ہیں اہلِ عبادت گہ خدنگ و گہ کیاں

مرد جوانی میں ہے سیدھا، پیری میں جھک جاتا ہے
قوت و ضعف کی ہے یہ علامت گاہ خدنگ و گاہ کہاں

۶۷

بادہ کشی کے سکھلاتے ہیں کیا ہی مریںے ساون بہادوں
کیفیت کے، ہم نے جو دیکھا، دو ہیں مہینے ساون بہادوں
دیکھے نہ ہوں گے آج تلک یہ ایسے کسی نے ساون بہادوں
چشم کی دولت ہم کو رہے ہیں بارہ مہینے ساون بہادوں
'چھوٹے ہیں فتوارہ مڑگاں روز و شب ان آنکھوں سے
یوں نہ ہرستے دیکھے ہوں گے مل کے کسی نے ساون بہادوں
ٹانکنے کو پھرتی ہے بجلی اس میں گوث تماشی کی
دامنِ ابر کے ٹکڑوں کو جب لگتے ہیں سینے ساون بہادوں
بھولے دم کی آمد و شد ہم باد کر اس جھولے کی پینگیں
سوچھے ہے بے یار نہ دیں گے آہ یہ جینے ساون بہادوں
کیونکہ نہ یہ دُر ہائے تکرگ اے بادہ پرستو! برمائیں
کانِ گُسر چھٹ زر کے نہیں رکھتے گنجینے ساون بہادوں
کانِ جواہر کیونکہ نہ سمجھے کھیت کو دہقان اولوں سے
برساتے ہیں موتیوں میں پیروں کے نگینے ساون بہادوں
ابرِ سیہ میں دیکھی تھی بکوں کی قطار اس شکل سے ہم نے
باد دلائے پھر کے ترے دلداں و مسی نے ساون بہادوں
کھیت رکھے گی آخر اک دن فرقت دہقان ہسر کی نصیر
کرتے ہیں جوں گندم شق مغلوں کے مہنے ساون بہادوں

۶۸

چمن میں گل یہ نہیں کھل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں
 دلِ فگارِ عنادل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں
 یہ دیکھنے کا ہے مجنوں کو شوق لیلیٰ کا
 کہ روزِ پردہِ عمل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں
 عیاں ہے مے کدے میں محتسب کی کم ظرفی
 پڑے ہوئے جو 'خم' گل کے ٹکڑے ٹکڑے
 نصیر دیکھ تو دریا بہ بھی نصیب ہے شرط
 کہ پیاس سے لبِ ساحل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں

۶۹

سایہٴ قامت ترا جس پر پڑا بازار میں
 اس کے سر پر اک قیامت تھی بھا بازار میں
 خوشہٴ انگور پھر کوئی نہ لیتا ہم دمو !
 گر دل 'پر آبلہ' میں بیچتا بازار میں
 دستگیر اس چور کو کرتے ہیں گھر بیٹھے بتاں
 کس نے دیکھا ہے بندھا دزدِ حنا بازار میں
 لاشِ میری قابلِ تشہیر اے قاتل نہیں
 اس کو تو کھنچوا نہ اے بہرِ خدا بازار میں
 دو قدم تو بھی تو چل ساتھ اس کے اے قاتل ذرا
 دیکھ تو کرتی ہے ماتمِ خلق کیا بازار میں

۷۰

فکرِ انجامِ دلِ دلگیر میں بیٹھا ہوں میں
 جس طرح لکھا مری تقدیر میں بیٹھا ہوں میں

کہیے سودا کہ یہ دیتا تو ہے موجِ سراب
آپ آکر خانہ زنجیر میں بیٹھا ہوں میں
تشنگی سے جاں بہ لب ہوں گر ہے اس قاتل کو لاؤ
خواہشِ آبِ دمِ شمشیر میں بیٹھا ہوں میں

۷۱

بتی کہتا ہے کس طرح ؟ بولے وہ زلف آٹھا کہ یوں
ق چمکتی کیونکہ ہے ؟ ہنس کے یہ پھر کہا کہ یوں
چوری سے اس کے پاؤں تک پہنچی تھی شب کو کس طرح
آ کہیں ہاتھ مت بندھا ، کہہ دے اب اے حنا کہ یوں
کو فلک پہ کہکشاں نکلے ہے کیونکہ غیر شب ؟
بن جیوں دکھا مجھے اس نے دیا بتا کہ یوں
جیسے کہا کہ عاشقان رہتے ہیں کیونکہ چاک جیب ؟
اس کو گل چمن دکھا ، کہہ کے چلی صبا کہ یوں
گئے بر سرِ خلش لے کے سناں جو خارِ دشت
رنے کلام تب لگا قیسِ برہنہ پا کہ یوں
ہو چھپے ہے وہ کہ کس طرح شیشہ و جام کا ہے ساتھ ؟
کہہ دے ملا کے چشم سے چشم کو ساقیا کہ یوں
رنے سفر ہیں کس طرح بھر جہاں سے اے حباب ؟
ہے کو اپنے لاد کر کر دے یہ عقدہ وا کہ یوں

۷۲

ہم زلفِ معبر جو روئے ہار سے لوں
تو پھر خطا ہے مری مشک گر تار سے لوں

قدم رکھے مرے سینے پہ آکے گر وہ نکلو
 حنا کا کام میں خونِ دلِ فگار سے لوں
 اگر ملے ترے ہاتھوں سے اے جنوں فرصت
 قصاصِ آبلہ پائی میں نوکِ خار سے لوں
 مرے حضور بہ لوٹیں ہیں تیری چھاتی پر
 جو پہنچے ہاتھ تو بدلا گلوں کے ہار سے لوں
 دلا مجھے کہیں گھڑیاں ، تا میں کپڑیوں کا
 حساب اس شبِ بجرِ سیاہ کار سے لوں
 قلم

عجب ہے سیر، کسی دن تو ساتھ باغ میں چل
 کہاں تلک میں قدم عجز و انکسار سے لوں
 پٹا پٹی کا مرے پاس گر نہ ہو خیمہ
 تو یار تیرے لیے ابرِ نوبہار سے لوں
 جو مے کشی کا ارادہ ہو کچھ ترے دل میں
 چمن میں ساغرِ کل دستِ شاخسار سے لوں
 اگر صراحیِ غنچہ میں ہو نہ ہادۂ سرخ
 تو شیشہِ مے خنِ سروِ جوہار سے لوں
 نہ ہووے مطربِ نغمہ سرا تو اس کا کام
 قسم ہے مجھ کو تری عندلیبِ زار سے لوں
 لگے نہ ہاتھ جو کوئی رہاب و چنگ نواز
 تو اپنے دوش پہ رکھ بین کوکٹلو سے لوں
 یہ جی میں ہے کہ نہ دیکھنے کوئی بھی پردے کو
 کتارِ آبِ رواں چادرِ آبشار سے لوں

بلائیں لینے سے میرے ہو گر خوشی تیری
 بلائیں سہر سے اخلاص دل سے پیار سے لوں
 گر اس پہ بھی گل عارض کا تو نہ دے ہوسہ
 تو پھر میں جبر کروں اپنے اختیار سے لوں
 نصیر مدرسہ عشق میں مسطول کا
 سبق نہ کیونکہ میں زلف دارازِ یار سے لوں

۷۳

دم لے اے کوہ کن اب تیشہ زنی خوب نہیں
 جانِ شیریں کو نہ کہو ، کوہ کئی خوب نہیں
 ٹک تو ہنس بول ، یہ غنچہ دہنی خوب نہیں
 رشک گل اتنی بھی ہاں کم سخنی خوب نہیں
 سر پہ قمری کو بٹھایا تو ہے تو نے پر سرو
 تیری آزاد وشی بے کفنی خوب نہیں
 قابلِ چشم نمائی ہے تو اے طفلِ سرشک
 اپتر اتنا بھی نہ ہو ناشدنی ، خوب نہیں
 فصل گل آنے دے ، دکھلا نہ ابھی سے زنجیر
 یہ روشِ موجِ نسیم چمنی خوب نہیں
 منع ہنسنے سے تو کرتا نہیں اے برق وشو
 پھر شرارت سے یہ چشمک زدنِ خوب نہیں
 ہو سکے تجھ سے تو کر مرغِ چمن گل کا علاج
 اس کو بیماری اعضا شکنی خوب نہیں
 کوئی دم اور بھی اس ابروے پر خم کو چھو
 اصفہانی یہ ابھی تیغ بنی خوب نہیں

چشم سے اس کی نہ کر دعویٰ ہم چشمی دیکھ
 کہ خطا ایسی غزال ختنی خوب نہیں
 مار کھائے گا وہ خیاط کہ جس نے قیرے
 بند جامے کے لیے ناک پھنی خوب نہیں
 منہ کو دیکھو اپنے تو اور اس کے لبِ لعل کو دیکھو
 روکشی اس سے عقیقہ یعنی خوب نہیں
 ترک چشم بتِ بدکیش خیال اس کا چھوڑ
 مرغِ دل سہمے ہے ناوک فگنی خوب نہیں
 شاغِ گل ہے کہ کمر باد سے لچکے ہے تری
 اے میاں اتنی بھی نازک بدنی خوب نہیں
 میں بھی ہوں بادیہ بیامے جنوں اے مجنوں
 اس قدر آگے مرے لاف زنی خوب نہیں
 چھلتی کالٹوں سے ہوئے گو مرے تلوے لیکن
 دشتِ وحشت کی ابھی خاک چھنی خوب نہیں
 زہر کھا جاؤں گا اے ساقی پیمانہ بہ کف
 باز آ ، جانے دے ، پیاں شکنی خوب نہیں

تیغ کیا رکھتا ہے قاتل ہاتھ میں
 لے کسی کا جانِ من دل ہاتھ میں
 صورتِ جاناں ہے دل پر اپنے نقا
 شیخ رکھتا ہے حائل ہاتھ میں
 ہے یہ عاشق کا بہت نازک مزاج
 یہ نہیں رکھنے کے قابل ہاتھ میں

شب بھرے تھا حسن کا دریوزہ گر
جام لیے کر بدرِ کامل ہاتھ میں
عاشقوں کا ہے یہی زہر نصیر
طوق گردن میں ، سلام ہاتھ میں

۷۵

ہوا سے زلف یک سو ہو تو خالِ رخ دمکتے ہیں
کبھو بدلی گھر آتی ہے ، کبھو تارے چمکتے ہیں
گھر کنپھول کے کانوں میں تیرے کیا چمکتے ہیں
یہ باغِ حسن میں انگور کے خوشے لٹکتے ہیں
شتاب امے راحتِ دل ہامے عشاقان نہ آیا تو
کہ چشمِ حلقہٴ در سے تری وہ راہ نکلتے ہیں
نہیں ہوتا ہے دامن گیر کوئی خار بھی اپنا
بیابانِ جنوں انگیز میں تنہا بھٹکتے ہیں
تصویر یاں تلک تیرا صفا کیشوں کو رہتا ہے
پلک آئینہ ساں اک دم نہیں اپنی جھپکتے ہیں
ملیں گے آشنا بیانِ غریبِ بحرِ آفت سے
برنگِ موج دونوں آج کچھ بازو پھڑکتے ہیں
بارے اس کے باہم ربطِ برق و ابر جیسا ہے
ہنسے ہے جب وہ اپنے آس گھڑی آنسو ٹپکتے ہیں
کفِ افسوس تجھ بن ساقیا پر نخل ملتا ہے
ہوا سے صبح گلشن میں نہیں پتے کھڑکتے ہیں
نصیر ان جامہ زیبوں کے گریباں گیر ہم ہوں گے
سر لوحِ مزارِ عاشقان دامن جھٹکتے ہیں

تری زلفِ سیدہ کی لہر چڑھ جاتی ہے گلشن میں
 جو ہر موجِ نسیم صبحِ بل کھاتی ہے گلشن میں
 خزاں شاید بہ عزمِ جنگ کچھ آتی ہے گلشن میں
 زرہ موجِ صبا جو گل کو پہناتی ہے گلشن میں
 ہوسِ نظارہ گل کی نہیں اے باغباں ہم کو
 محبتِ خار کی دامن کشاں لاتی ہے گلشن میں
 نہیں تارِ شعاعِ مہر یہ سیارہ گل پر
 صبا جدولِ سنہری صبح کھنچواتی ہے گلشن میں
 کسی بوٹے سے قد پر تو نے اپنی جان دی ہوتی
 روش کیا سرو گی قمری تجھے بھاتی ہے گلشن میں
 خزاں نے یک قلمِ اوراقِ گل کیا کر دیے ہر دم
 تماشے تیری نیرنگی یہ دکھلاتی ہے گلشن میں
 نسیم صبح چل جا اب گریباں گیر ہے وحشت
 ہوا خواہی سے کیا تو مجھ کو سمجھاتی ہے گلشن میں
 مری دیوانگی کا غلغلہ مجنوں یہاں تک ہے
 کہ موجِ آب جو زنجیر بنواتی ہے گلشن میں
 نصیر اُس عالمِ مستی میں دیکھا کیا فراغت ہے
 کہ شاخِ تاک پر سو پاؤں پھیلاتی ہے گلشن میں

لگا جب عکسِ ابرو دیکھتے دلدار ہاتی میں
 ہم ہر موج سے چلتے لگی تلوار ہاتی میں

نہانا مت تو اے رشکِ پری زہارِ پانی میں
 حبابِ ایسا نہ ہو شیشہ بنے اک بارِ پانی میں
 سنا اے بحرِ خوبی تیری اٹھکھیلی سے چلنے کی
 آڑائی رفتہ رفتہ موج نے رفتارِ پانی میں
 جھلک اس تیرے کفشِ بشتِ ماہی کی اگر دیکھے
 کرے قالبِ تہی ماہی بھی پھر لاچارِ پانی میں
 نہیں لغتِ جگر یہ چشم میں بھرتے کہ مردم نے
 چراغ اب کر کے روشن چھوڑے ہیں دوچارِ پانی میں
 لبِ دریا پہ دیکھ آ کر تماشا آج ہولی کا
 بھنور کالے کے دف باجے ہے موج اے یارِ پانی میں
 کہوں کیا ساتھ غیروں کے تو اس بے دید نے ہمدم
 نہانے کے لیے ہرگز نہ کی تکرارِ پانی میں
 کہا میں نے جو اتنا رکھ قدم اس دیدہ تر پر
 لگا کہنے کہ آتی ہے مری پزارِ پانی میں
 نصیر آسان نہیں یہ بات پانی سخت مشکل ہے
 اٹھائی ریختے کی تو نے کیا دیوارِ پانی میں

۷۸

بناویں روز و شبِ رو کے چشمِ تر سے ہم جھیلین
 یہ کیا ہے چالِ تیری دیکھ تو اور غیر مجھے لیں
 کہاں ہے گلجھڑی اس پیچ (کی) کوئی آہ سلجھاوے
 چلی جاتی ہیں تیری اب تلکِ ہیماں (وہ) ڈھیلین
 نہ ڈر دل زلف سے عارض پہ اس کے خال سے کہوں
 کہ افسوں پڑھ کے کالی ماش پر کالے کا سر ایلین

ابھی تلوار رہنے دے گلو پر کھینچتا کیوں ہے
 ذرا تو دم لے اے قاتل کہ آبِ تیغ ہم پی لیں
 نہ گریاں ماتمِ شبیر میں جو آنکھ سو ، پھوٹے
 جگر اپنا مشبک رکھتے ہیں اس غم سے قندیلیں
 تمھاری آنکھیں باز آتی نہیں لے پنجہ مڑگاں
 مرے دل پر گریں یوں کہ جیسے گوشت پر چیلیں
 برنگِ گل ہزار اک جاں سے چاک اپنا گریباں ہے
 ترے ہاتھوں سے اے دستِ جنوں ہم کس طرح سی لیں
 ہیں باہر موئے یینی شیخ کے یوں منخروں سے اب
 کہ جیسے آشیاں سے سر نکالیں ہیں ابابیلیں
 نصیر آتی نہیں ساتھ اشک کے تیری صدامے دل
 پروں میں اس کبوتر کے یہ تو نے باندھی ہیں ریلیں

۷۹

مل بیٹھنے یہ دے ہے فلک ایک دم کہاں
 کیا جانے تم کہاں ہو کوئی دم کو ہم کہاں
 کوچے سے تیرے اٹھ کے بھلا جائیں ہم کہاں
 جز نقشِ پا ہے رہبرِ ملکِ عدم کہاں
 دامن کشاں پھرے ہے مری خاک سے بنوز
 رکھتا ہے آہ وہ سرِ مرقدِ قدم کہاں
 اس کے صفِ مژہ سے لڑاوے نشانِ آہ
 اے فوجِ اشکِ جائے ہے لے کر علم کہاں
 میرا ہی لغتِ دل ہے کہ ہمراہ اشک ہے
 ورنہ رہے ہے آب سے آتشِ ہم کہاں

قطعہ

سب سے جدا ترے خطِ رِحاں کی شان ہے
 اس خط کو لکھ سکے ہے زمرّد رقم کہاں
 منہ دیکھوں جو کرے یدِ قدرت سے ہمسری
 ایسی صفائی ہاتھ کی اور یہ قلم کہاں
 کیونکر نہ سقفِ چرخ کہن تھم رہے اعبر
 میرے ستونِ آہ چھٹ اس میں ہے تھم کہاں

۸۰

دستِ خیال سے اب تحریر کھینچتے ہیں
 اوراقِ دل پہ تیری تصویر کھینچتے ہیں
 چشمک زنی یہ اس کی خورشید سے ہے ہر دم
 ابروے ماہ نو پر شمشیر کھینچتے ہیں
 ہوتا نہیں اثر کچھ اس ماہِ رو کے دل میں
 ہرچند نالہ ہائے شب گیر کھینچتے ہیں
 مسطر کشیدہ تن ہے رشتے سے کم یہ تیرا
 جوں حرفِ لا جو تجھ پر گلگیر کھینچتے ہیں
 عجنوں کی خاک سے بھی وحشت نہیں گئی ہے
 ہر نقشِ ہائے موراں زنجیر کھینچتے ہیں
 از بسکہ ضعف سے ہے مثلِ کہاں یہ قامت
 سینے سے آہِ بہم جوں تیر کھینچتے ہیں
 اے شہسوارِ تو نے فتراک سے نہ باندا
 صحرا میں آہِ حسرتِ غنچیر کھینچتے ہیں

بنیادِ شکلِ ہستی آسادہ فنا ہے
 کیا خاک نقشہ ہائے تعمیر کھینچتے ہیں
 کھلتا مرید ہر ہے جب جذبہ محبت
 دل کی کشش سے اپنے تپ پر کھینچتے ہیں
 تدبیر سے تو کچھ بھی حاصل ہوا نہ یارب
 مدت سے انتظارِ تقدیر کھینچتے ہیں
 واشد ہوئے ہزاروں دیکھا نصیر غنچے
 حسرت ہنوز ہم اک دلگیر کھینچتے ہیں

۸۱

حرم کو شیخ مت جا ، ہے بتِ دل خواہ صورت میں
 اگر ہے مردِ معنی دیکھ لے اللہ صورت میں
 نظر کر آس کی ٹک نیرنگیوں پر چشمِ حیرت سے
 کہیں گل ہے کہیں کانٹا ، کہیں ہے گاہ صورت میں
 صنم کی سطرِ ابرو کاتبِ قدرت نے لکھتی ہے
 کلیدِ علمِ معنی ہے یہ بسمِ اللہ صورت میں
 سب و جام پر کم ظرف کرتے ہیں نظرِ ورلہ
 بنے ہیں ایک مٹی کے گدا و شاہ صورت میں
 مرا وہ طفلِ اجدِ خوان پڑھے کیونکر نہ اب بچے
 بغیر اس قاعدے کے ہو سکے کب راہ صورت میں
 جدا دیوار سے کب طاق ہے ، کوئی بتاؤ تو
 دکھائی دے ہے پر احوال کو دو اک ماہ صورت میں
 کز اپنے دل کو صیقل اے سکندر تا ہو یہ روشن
 صفا سے آئے کے کب خلل ہے آہ صورت میں

ا ہوگا طرف کعبہ کی جو محرم نہیں اس سے
 حاجی اس کے آمد رفت کی ہے راہ صورت میں
 نصیر اس کی ذقن میں بند ہے وہ یوسف کنعاں
 نکلتی ہے عزیزو دیکھ لو کیا چاہ صورت میں

۸۲

باغ رشتہ آفت سے بار ہاتے ہیں
 ”کوچہ“ رگ گل میں بہار ہاتے ہیں
 کیا ہے گریہ بے اختیار نے حیراں
 وداع طاقت صبر و قرار ہاتے ہیں
 نال کبک ہو پنچے میں جس کے عنقا صید
 یاں تری کمر ... دار ہاتے ہیں
 جنوں کے گھر کی یہ زنجیر ... ہے دیوانے
 ہم اس میں سلسلہ روزگار ہاتے ہیں
 رکوئے کاکل سرستہ یہ دل صد چاک
 لف کشیدہ بہ تن شانہ وار ہاتے ہیں
 تمام ہو گئے فرسودہ ناخن تدبیر
 کہہ دل میں ہم خلش نوک خار ہاتے ہیں
 ہمن میں گل کے ہیں اطفال شاخ بر خوردار
 ہال شمع کو بے برگ و بار ہاتے ہیں
 نہ دردِ سر کو ہے سیلاب کے دوا صندل
 مفید اس سے غیر غبار ہاتے ہیں
 ”سوئے ملک عدم کاروان عمر کے ہاتھ
 ننان ابلق لیل و نہار ہاتے ہیں

مریضِ عشق کی ہوجھو نہ بقراریؔ نبض
کہ پیچ و تاب میں بستر کا تار پاتے ہیں
جہاں ہے خانہٴ رنگین و دل فریب نصیر
ظہورِ حسن کے نقش و نگار پاتے ہیں

۸۳

قدم نہ رکھ مری چشمِ پُر آب کے گھر میں
بھرا ہے نوح کا طوفانِ حباب کے گھر میں
خیالِ یار ہے چشمِ پُر آب کے گھر میں
بوٹی ہے آئنے بندی حباب کے گھر میں
نہیں ہے چہرہٴ تاباں پہ اس کے خالِ سیاہ
چھپا ہے آ کے زحل آفتاب کے گھر میں
کہے ہے دیکھ کے وہ عکسِ رخِ بساغرِ مے
نزولِ ماہ ہوا آفتاب کے گھر میں
نہ ہاتھ رکھ مرے سینے پہ دل نہیں اس میں
رکھا ہے آتشِ سوزاں کو داب کے گھر میں
مدام رند کریں کیوں نہ آستانِ بوسی
حرم سے شیخِ مشیخت مآب کے گھر میں
ہمارے دل میں کہاں آبلے ہیں اے ساقی
چنے ہوئے ہیں یہ شیشے شراب کے گھر میں
تڑپ کو دیکھ مرے دل کی برقِ آتشِ بار
خجل ہو چھپ گئی آخرِ سحاب کے گھر میں
بندھا ہے کس کی تصورِ گلابی آنکھوں کا
نظر پڑے ہیں جو تختے گلاب کے گھر میں

ستارہ ہالہ میں ہے اب نہیں ہے خال
 ترے حصارِ خطِ مشکِ ناب کے گھر میں
 دلا کہ کیونکہ کروں اختلاط کی باتیں
 حجاب کیا ہے اب اس نے حجاب کے گھر میں
 سمندِ ناز پہ جس دم چڑھا وہ شاہ سوار
 قیامت اک ہوئی برہا رکاب کے گھر میں
 نصیر دیکھ تو کیا جلوۂ خدائی ہے
 ہمارے اس بتِ خانہ خراب کے گھر میں

۸۴

میں ڈرتا ہوں وہ دل پاؤں سے بے دستور ملتے ہیں
 یہ شیشہ ہے اسے لیون سنگ سے کر چور ملتے ہیں
 لب شیریں ہم ان کالب سے تا مقدور ملتے ہیں
 رقیبانِ جونِ مکس ہاتھوں کو بیٹھے دور ملتے ہیں
 نہ چھیڑ اس دل کو ، ہے یہ نیشِ غم سے زہر آلودہ
 قصورِ فہم ہے چٹکی سے جو زنبور ملتے ہیں
 پس ازِ مردن بھی تیرے خاکساروں کا یہ رتبہ ہے
 کہ لوگ اپنی جبین سے ان کی خاکِ گور ملتے ہیں
 قرآنِ آفتاب و ماہِ امے ساقِ نہیں اچھا
 وہ منہ سے دردِ منے ، ہو کر نشے میں چور ملتے ہیں
 بے قتل جہاں دستِ مڑھ سے مردمِ دیدہ
 دلا شمشیرِ ابرو سے بتِ مغرور ملتے ہیں
 مرا زخمِ جگر وہ ہے کہ سب جراحِ ہاتھ انہی سے
 تأسف سے لگا کر مرہمِ کافور ملتے ہیں

سدا مشتاق دیدارِ تجلی ہیں جو اے موسیٰ
وہ گردِ گوشہٴ دامنِ کسودہ طور ملتے ہیں
حنا پاؤں سے ملنے دے ، ہمیں تو پستا کیوں ہے
نہیں اس کے سوا کچھ اور ہے منظور ملتے ہیں

قطعہ

بہ آئینِ دگر آئینہ لے کر اپنے ہاتھوں میں
مسی جب شب کو معشوقانِ رشکِ حور ملتے ہیں
تو منہ کو دستِ موجِ دود سے تا صبح دم کالک
خجل ہو کر چراغانِ شبِ دیبور ملتے ہیں
نصیر اک اور بھی ایسی غزل لکھ کر سنا ہم کو
بٹھانا تجھ کو خوب آتا ہے تا مقلور ملتے ہیں
سوادِ ہند میں 'تو آج خلاق المعانی ہے
کفِ حسرت سخنِ سنجانِ نیشاپور ملتے ہیں

۸۵

نہ پوچھو حق پرستان ہو کے کیا سرور ملتے ہیں
جہیں سے خاکِ ہائے حضرتِ منصور ملتے ہیں
زہے طالع کہ ہم وہ عارضِ پُر نور ملتے ہیں
کفِ حسرت مہ و خورشید ہو مجبور ملتے ہیں
اگر ہے فلسیوں کو مستیِ وحدت تو پرویں کو
نہیں کیوں وہ سمجھ کر خوشہٴ انگور ملتے ہیں
نہ چمکے کیونکہ حسنِ طفل زر گر کیری آنکھوں سے
کہ زر گر زیورِ سیحیں کو ہاں اچھور ملتے ہیں

تسخیر کو چشمِ فسوں ساز ان کی کیا کم ہے
 ر ماش کا پتلا جو وہ سیندور ملتے ہیں
 ریاضِ دہر میں غنچوں نے تو رختِ سفر باندھا
 ہم اب تک اپنی آنکھیں نرگسِ مخمور ملتے ہیں
 کا روغنِ بادام سے کچھ تر دماغ ان کا
 ناحق اس کی چشم کے رنجور ملتے ہیں
 جفائے نو سے باز آتے ہیں کب صیاد بے پروا
 کہ قینچی سے کتر کر شہرِ عصفور ملتے ہیں

قطعہ

افسوس اپنے بال و پر سے آہ پروانے
 تنہا شمع کے جلنے پہ ہو مجبور ملتے ہیں
 سحر تک شام سے بلکہ سرشکِ شمع گریاں بھی
 بہ دل سوزی بدن پر شمع کے کافور ملتے ہیں
 نصیر اس اپنے دل پر آج جو ہونی تھی سوہولی
 کلال اغیار اس کے منہ سے ہو مسرور ملتے ہیں

۸۶

اشک کلکوں بہارِ گریباں
 رگِ گل ہے تارِ گریباں
 رہے ہے سدا چاک ماتم کدہ میں
 تعمیر نہیں اختیارِ گریباں
 و ہاتھ دامن تک اس کے نہ پہنچا
 جائے کہ قرب و جوارِ گریباں

تری دیکھ آنکھیں خجل ہوگی لرگس
 جھکا چشم کو ہے دوچارِ گریباں
 بنے موج رو آستیں گر نچوڑوں
 ہو گرداب ہر جا فشارِ گریباں
 صبا کب اٹھاتے ہیں جوں لکھتِ گل
 سبک روح گردن پہ بارِ گریباں
 سپرد ہم نے اب ناصحا کر دیا ہے
 بدستِ جنوں کاروبارِ گریباں
 جہاں میں ہے خورشید سے صبح روشن
 کہ آتا ہے تکمہ بکارِ گریباں
 گلے میں ہے چنپا کلی یا کسو کے
 ہیں لغتِ جگر ہم کنارِ گریباں
 لگائی نہیں اس نے گوٹے کی مغزی
 ہوئی برق آ کر نثارِ گریباں
 نہیں طوق پہنے ہے قمری کہ ہے اب
 یہ زیمِ گلوبند و بارِ گریباں
 گلستان میں یہ معتکف ہے جواب ہے
 سرِ غنچہ صحبتِ ہرارِ گریباں
 نصیر اب یہاں چشمِ سوزن ہے محرم
 ز سرِ رشتہ ہائے وقارِ گریباں

کس رو سے یار قصہ زلفِ دوتا لکھوں
 سودا نہیں مجھے جو میں بس سلسلا لکھوں

ہے مثلِ شمعِ زبانِ قلمِ جلی
 قاصد میں سوزِ دل کا اسے حال کیا لکھوں
 نہیں سرکنے مجھے کسے یار سے
 کیونکر نہ موجِ اشک کو زنجیرِ پا لکھوں
 برنگِ غنچہ جو دل ہو تو اے صبا
 ہر برگِ گل کو ناخنِ عقدہ کشا لکھوں
 کشیدہ صفحہ دریا ہو موج سے
 طغیانی سرشک کا گر ماجرا لکھوں
 ہے اس کے کاکلِ مشکیں سے موبہ مو
 کس وجہ دل کے حق میں نہ حرفِ خطا لکھوں
 سراغِ منزلِ یارانِ رفتگان
 بھر چشمِ نقشِ پا کو نہ کیوں رہنا لکھوں
 ستم سے کیجو مرے ہاتھ تو قلم
 ظالم اگر میں شکوہِ جور و جفا لکھوں
 وں میں آج سرمہ لگایا ہے اس نے کیا
 اے مردماں میں کیونکہ بھلا تو تیا لکھوں
 ہے روزِ لشکرِ حرص و ہوا سے جنگ
 احوالِ گنجِ فقر کہاں تک سدا لکھوں
 یک دست بن گیا ہوں زرہ پوش اے نصیر
 اس نقشِ بوریا کی میں تعریف کیا لکھوں

عشقِ بتاں سے دل کو ہم کیونکر کریں
 ہے خدا کا گھر، اے بیت الصنم کیونکر کریں

چشمِ ہر افسوں کا تیرے دید کم کیونکر کریں
 ہو گئے ہیں رام آہو آہ رم کیونکر کریں
 دل تو بے تابی سے آتا ہے بھرا لیکن تری
 آبرو مَدِ نظر ہم چشمِ نم کیونکر کریں
 راستی یہ ہے کہ سرکش سرفرو ہوتے نہیں
 سرو و شمشاد چمن گردن کو خم کیونکر کریں
 دودمانِ عشق میں کشتا ہے سر مانند شمع
 استقامتِ شام سے تا صبح دم کیونکر کریں
 عالمِ حیرت دکھاتا ہے سراغِ رفتگان
 چشمِ کو وا صورتِ نقشِ قدم کیونکر کریں
 دوستو چوری سے بھی رات ان کو آنا ننگ ہے
 پاؤں میں مہندی لگی ہے ، یاں کرم کیونکر کریں
 ایک مدت تک رہا ہوں نوخطوں کا میں غلام
 لوحِ تربت پر مری مشقِ ستم کیونکر کریں
 ہے ابھی کہانی ہوا دنیا کی ہم کو اے حباب
 دم میں ملے تیری طرح راہِ عدم کیونکر کریں
 زلفِ مشکیں گر میں چھیڑوں تو لڑیں خوبانِ ہند
 تیغِ ابروئے خطا مجھ پر علم کیونکر کریں
 ہے شبیرِ چشمِ جانان باغبانِ انصاف کمر
 باغ سے نرگس کو مرفوع القلم کیونکر کریں
 اس کی پیشانی کو دیکھیں یا صفائے پشت پا
 ہم زمین و آسمان اے دل ہم کیونکر کریں
 سجدہ گاہِ عاشقان ہے سنگِ در ان کا نصیر
 چھوڑ کر اس کو بہلا قصدِ حرم کیونکر کریں

تیر مژہ لیے ہے ادھر شہ سوارِ حسن
 سہمے ہے جی کہ دل نہ کہیں ہو شکارِ حسن
 دامن سے اپنے روئے عرق ناک کو نہ ہونچھ
 ہر قطرہ عرق ہے دُرِ شاہوارِ حسن
 فانوس میں یہ شمع نہیں ، اے پتنگ دیکھ
 در پردہ کر رہا ہے شرارتِ شرارِ حسن
 موجِ نگاہِ یار کے آنا نہ سامنے
 اے دل بہ مرتضیٰ کہ یہ ہے ذوالفقارِ حسن
 قطعہ

کیا زلف سے بہم ترے بالے کے پھول ہیں
 جن سے کہ مو بہ مو ہے نمایاں بہارِ حسن
 ٹک آٹنے میں رشکِ پری آج سیر کر
 پھولے ہے زور رنگ سے شامِ دیارِ حسن
 اتنا نصیر سے نہ بتو کیجیو غرور
 دولت یہ عارضی ہے ، نہیں اعتبارِ حسن

جور کے ہاتھوں سے تیرے تا لب فریاد ہوں
 ہوں عجب میں بھی کہ اب تک اے ستمِ ایجاد ہوں
 دامِ ہستی سے کوئی دم کو میں اب آزاد ہوں
 ہم صفیرو! کس لیے منت کشِ صیاد ہوں
 جوں سلیاں وہ تو باندھے ہے ہوا رشکِ پری
 اور میں اس کے ہوائے عشق میں برباد ہوں

جب سے ہے آئینِ آفت تجھ سے اے آئینہ رو
 اور ہی صورت سے محورِ عالمِ روداد ہوں
 ابرو سے جالانِ دموں پر ہے کہ ہوں میں تیغِ تیز
 اور وہ مڑکاں یوں کہے ہے خنجرِ فولاد ہوں
 آنے میں جلوۂ رخسار و قامت کو وہ دیکھ
 پھول کر کہتا ہے میں رشکِ گل و شمشاد ہوں
 کس سے اب فریاد کیجے تیرے جور و ظلم کی
 تجھ سے اے بے داد گر امیدوارِ داد ہوں
 گل گریباں چاک اور بلبل ہے سرگرمِ فغان
 یارو اس ماتمِ کدے میں کس طرح سے شاد ہوں
 ہے مرا کارِ نمایاں اہلِ جوہر کے حضور
 گو نہیں رکھتا میں یارو دشنہٗ فولاد ہوں
 دشتِ کردی مجھ سے اور خارا تراشی سیکھ تو
 ہوں خلیفہٗ قیس کا ، فرہاد کا استاد ہوں
 ہے مجھے ربطِ دلی اس یارِ جانی سے نصیر
 گو وہ بھولا مجھ کو لیکن میں تو رکھتا یاد ہوں

خاکساری کے ابھی تو درپے تدبیر ہوں
 کشتہ ہو کر خاک جب ہوں تب کہیں اکسیر ہوں
 چھوڑ کر وہ زلفِ مشکینِ موردِ تقصیر ہوں
 سرسبز میری خطا ہے ، واجبِ التعمیر ہوں
 تجھ سے یہ عقدہ کھلے گا اے نسیمِ صبحِ دم
 غنچے کی مانند اس گلشن میں کیوں دل گیر ہوں

تجھ سے ہی جاری ہے ہاں وارستگی کا سلسلہ
 موجِ دریا کی طرح کب ہائے در زنجیر ہوں
 خالہ پر دود سے بہتر ہے حبابِ آسا یہاں (کذا)
 خاک اک دم کے لیے میں صاحبِ توقیر ہوں
 کس روشِ سرمبز ہو طوطی ترا مجھ سے سخن
 یعنی میں باغِ جہاں میں ایک خوش تقریر ہوں
 کیوں نہ ہو اُس زلف کا دل میں بہر صورت خیال
 سورۃ واللیل کی لکھتا جو میں تفسیر ہوں
 پاؤں پڑتی ہے سدا زنجیر میرے آن کر
 گرچہ دیوانہ ہوں لیکن صاحبِ توقیر ہوں
 قطعہ

ابروے قاتل سے پوچھا دل نے یہ تو کیا ہے چیز
 وہ لگا کہنے کہاں ہوں اور نہ اب میں تیر ہوں
 ہوں بہر صورت دلِ عشاق کا عقدہ کشا
 سرسبز میں ناخنِ سرہنجہ تقدیر ہوں
 گرچہ رکھتا ہو غبارِ آئینہ رو پر اے نصیر
 خاک ہو کر جی میں ہے میں اس کا دامن گیر ہوں

کہو نہ اس رخِ روشن پہ چھائیاں دیکھیں
 گھٹائیں چاند پہ سو بار چھائیاں دیکھیں
 فتادگی میں جو عزت ہے ، سرکشی میں کہاں
 کہ نقشِ پا کی یہاں رہنائیاں دیکھیں

بلائیں لیوے ہے ہاتھوں سے اس کی زلفوں کی
 یہ دستِ شانہ کی ہم نے رسائل دیکھیں
 چمن میں ناخن ہر برگ گل سے بلبل کی
 ہزار رنگ سے عقدہ کشائیاں دیکھیں
 زبان تیشہ بہت کام آئی اے فرہاد
 جو عشق نے تری زور آزمائیاں دیکھیں
 نظر میں اپنی وہ بھرتی ہیں صورتیں ہیبت
 فلک نے خاک میں کیا کیا ملائیاں دیکھیں
 کسو نے لی نہ خبر غرقِ بحرِ الفت کی
 ان آشناؤں کی یہ آشنائیاں دیکھیں
 ہماری اس کی کدورت کی وجہ کچھ نہ رہی
 کہ آئنے نے دلوں کی صفائیاں دیکھیں
 ہم اپنا تجھ کو ہواخواہ جانتے تھے صبا
 ہماری تو نے بھی تنہا اڑائیاں دیکھیں
 بیان کسی سے کروں اپنی تیرہ بھتی کا
 اندھیری راتیں وہ اے دل بھر آئیاں دیکھیں
 نصیر کیجئے وفا کب تلک بقول میر
 جفائیں دیکھ لیاں بے وفائیاں دیکھیں

کسی کی نظر میں یار کا خالِ دہاں نہیں
 پر مجھ سا خالِ خال کوئی نکتہ داں نہیں
 یہ وجہ ہے کہ خط ترے رخ پر عیاں نہیں
 آتش جو شعلہ زن ہو تو اٹھتا دھواں نہیں

تاثیر اپنی آہ میں کب گلِ رخاں نہیں
 پھل سرو میں غلط ہے کہ لگتا یہاں نہیں
 ہر نقشِ پا کو چشمِ حقیقت سے کم نہ دیکھ
 غافل کہاں سراغِ عدم رفتگاں نہیں
 ہے عرش (سے) بھی رتبہ اہلِ صفا بلند
 زیرِ زمین رتبہ آسماں نہیں
 شام و شفق کی چشمہ حیواں پہ ہے نمود
 واں لب پہ جلوۂ مسی و رنگِ پاں نہیں
 تا استخوان ہے تن میں مرے دیکھ داغِ عشق
 اس گھر میں کب چراغِ سرِ شمع داں نہیں
 تیری طرح سے کھائیے کیوں چرخِ اے ہلال
 ہم کو فلک سے آرزوے نیم ناں نہیں
 دریا میں گھر ہے خضر علیہ السلام کا
 عکسِ خط اس کا آئنے کے درمیاں نہیں
 زلفِ سیہ میں اس دل افکار کو نہ بالندہ
 سنبل میں لگتے دیکھے گلِ ارغواں نہیں
 کب وہ قدم رکھے ہے مری چشمِ تر پہ آہ
 اس آبِ جو پہ جلوۂ سروِ رواں نہیں
 تاروں سے جلوہ گر ہے خطِ کہکشانِ چرخ
 قطرے عرق کے چین جبین پر وہاں نہیں
 تیرے مژہ سے کو مرے دل کو مشبک آج
 بے نور ہے وہ گھر کہ جہاں تابداں نہیں
 ہو گفتگو بہاری اور اب اس کی کیونکہ آہ
 اس کے دہان نہیں تو بہاری زباں نہیں

ہم مٹ گئے ہیں مضمحل ہستی سے اے نگین
تیری طرح سے خواہشِ نام و نشان نہیں
ہنستا نہیں وہ غنچہ دہاں کس لیے نصیر
عقدہ کسی طرح سے بہ کھلتا یہاں نہیں

۹۲

دمِ واپسین تلک بھی دمِ سرد پھر نہ چنداں
نہیں اے حبابِ لے کر گئے خیمہ سر بلنداں
کوئی بے نیاز یاں ہیں کہ آٹھائیں ناز تیرے
دل و جاں نثار کر کے گئے تیرے نیاز منداں
دل و جان و چشم و سینہ ہیں سبھی مکانِ حاضر
کہ ہر اک پسند کر لیں رہیں آ کے خود پسنداں
ترے قارِ زلف پیچاں نہیں جورِ بال باندھے
بنے ہیں درِ اجابت ہمہ حلقہ کمنداں
ہے غلط کہے جو اختر پڑے چمکیں ہیں فلک پر
مرے گرے پر ہنسے ہے یہ نکال رات دندان
نہیں گرد اس ذقن کے ہوئے جمع خال اے دل
سبھی ایک جا کنوئیں میں گرے آپ چاہ کنداں
ہر اک استخوانِ اعضا ہے بسانِ نے انہوں کا
کہ اثر رکھے ہے ہر دم یہ نواے درد منداں
اسے جالیو نہ ہالہ کہو ماہِ حلقہ کش ہے
کہ ہے آسماں پہ روشن بہ طریقِ نقشبنداں
نہ ہوا شکستہ خاطر کوئی اب نصیر ہرگز
یہ غزل تو اتنی مشکل نہیں نزدِ ہوشمنداں

نہ کیوں اس دور میں ہو کوئی بے اسباب چکر میں
 کہ ہو بے دانہ جب ہو آسیاے آب چکر میں
 نہایا ہے کہیں دریا میں وہ آتش کا ہرکانہ
 جو شکل شعلہ جتوانہ ہے گرداب چکر میں
 نہیں ہے بوتہ زرگر سے کم کچھ سینہ عاشق
 کہ ہے جس میں یہ سیاب دل بے تاب چکر میں
 مری نظروں میں ہے اس شعلہ خو کے رقص کا عالم
 بجا ہے گر رہوں اے دیدہ پُر آب چکر میں
 ترے چاہ ذقن کی چاہ ڈانواڈول رکھتی ہے
 ہمارا دل نہ کیوں ہو صورتِ دولاب چکر میں
 بگولا تیری قربت پر نہ کیوں جاروب دے مجنوں
 کہ ہے مد نظر تیرا اسے آداب، چکر میں
 شبِ فرقت میں کیوں کر مجھ کو خواب آئے کہ رکھتا ہے
 مرے سر کو خیالِ ہالشی کم خواب چکر میں
 برنگِ طائرِ قبلہ نما یہ مرغِ دل اپنا
 ترے آبرو کی ہے کیا دیکھ کر محراب چکر میں
 فقط کیا ہاتھ سے اس گردشِ گردوں کے اے یارو
 ہے یک قرصِ ناں ہے مہرِ عالم تاب چکر میں
 بھرے ہیں جوں بہ فانوسِ خیالی آہ تصویریں
 بہ کاخِ چرخ یوں ہے محفلِ احباب چکر میں
 نصیرِ آبی ہے جن کو ایسی ہر مضمون غزل کہنی
 رکھے ہے ان کو فکرِ معنی نایاب چکر میں

گھٹا ہے دل میں تپِ عشق کی جلن سے دھواں
 کہ جائے آہ ، نکلتا ہے اب دہن سے دھواں
 برنگِ شمع ہے روشن ہماری دل سوزی
 نہ کیونکہ آٹھتے ہر اک استخوانِ تن سے دھواں
 جلا ہوں عشق میں مائلندِ شمعِ فالوسی
 عجب نہیں ہے جو آٹھتے مرے کفن سے دھواں
 سیاہ کیوں نہ فلک ہو کہ میری آہوں کا
 لپٹ رہا ہے یہ اس خیمہ کہن سے دھواں
 تنہاری زلف کے ماروں کا پاں جو مدفن ہے
 سمجھ نہ سنبل ایسے ، نکلے ہے چمن سے دھواں
 چمک ہے تکیے کی اودی ترے دوپٹے میں
 بہم ہے یا کہ یہ خورشید کی کرن سے دھواں
 وہ اشک گرم ہے اپنا ، گرے جو دریا میں
 آٹھے حباب کے اک دم میں پیرہن سے دھواں
 تمہارے در پہ میں دھونی رما کے بیٹھوں گا
 چلے ہو آج کدھر بن کے اس پہن سے دھواں
 جلے ہے آتشِ لالہ سے دامنِ کہسار
 بھلا نہ کیونکہ آٹھے قبرِ کسوفہ کن سے دھواں
 نصیر تو نے دھواں دھار بہ پڑھی ہے غزل
 کسی طرح نہیں جاتا ہے انجمن سے دھواں

نہ پوچھو ان سے کہ کیا دوستی کی رسمیں ہیں
 ابھی وہ نامِ خدا بارہویں برس میں ہیں
 خرامِ کبک لگے ہے نہ جلوۂ طاؤس
 عجب ادائیں ترے ناز کے فرس میں ہیں
 نگاہِ قہر سے یا چشمِ مہر سے دیکھو
 بلاکشانِ محبت تمہارے بس میں ہیں
 سنئے تو لیلیٰ محلِ نشیں بھی ہو بجنوں
 جگر خراش یہ نالے دلِ جرس میں ہیں
 کوئی میں بن لیے چھوڑوں ہوں آج بوسہ رخ
 ہمیشہ آپ کو مصحف کی کھاتے قسمیں ہیں
 کہے ہے وہ مرے مڑکوں میں دیکھ لختِ جگر
 عجب ہے یہ کہ شور لپٹے خار و خس میں ہیں
 وہ کارگر ہے مرا نالہٗ حزیں صیاد
 کہ جس سے چاک سدا سینہٗ قفس میں ہیں
 کہے ہے دلِ شیریں کو چوس کر تیرے
 حلاوتیں یہ کسہاں نیشکر کے رس میں ہیں
 نبھی تو دے ہمیں بوسہ بتِ تغافل کیش
 ہم ایک عمر سے مرتے اسی ہوس میں ہیں
 کٹنے گی خاک اب ان سے نصیر منزلِ عشق
 قدم کے رکھتے ہی جو فکرِ پیش و پس میں ہیں

دل کو ہمارے کانوں کا موتی یارو وہ دکھلاتے ہیں
 یہ نہیں لڑکا، اس کو کیوں لولو سے آ کے ڈراتے ہیں
 مہرے دل پُر داغ سے اپنی چشمِ کبود ملاتے ہیں
 کیا جادو ہے یاد آئیں آہو چیتے سے لڑاتے ہیں
 مِل کے مسی جب لب پر اپنے یارو ہان وہ کھاتے ہیں
 نافرمان کے تختے میں لالے کی بہار دکھاتے ہیں
 عشقِ بتاں میں ہم یہ خدا دل پر نہیں داغ یہ کھاتے ہیں
 بت خانہ کہتے ہیں اسے کعبے میں چراغ جلاتے ہیں
 کُرمی تابِ رخ سے عرق خورشید و شاں ٹپکاتے ہیں
 میں ہوں حیراں کیا ہے تماشا دھوپ میں سینہ پر ساتے ہیں
 شمع تو کب تربت پر میری روشن کر کے لاتے ہیں
 بلکہ گانِ بد سے یارو گل بھی نہیں وہ چڑھاتے ہیں
 بال نہیں زلفوں کے اپنی کنگھی سے سلجھاتے ہیں
 ہاتھ میں لے کر بے منتر وہ کالے ناگ کھلاتے ہیں
 بیٹھ کہاں جاتا ہے تو اے یارِ قمر طلعت آٹھ کر
 آج تجھے ہم ہالہ نشیں آغوش میں اپنی بٹھاتے ہیں
 رخ کے تمہارے تل کو میں نے ہاتھ سے گر چھیڑا تو کیا
 آپ اتنی تصویر ہم کیوں کولہو میں مجھے پلواتے ہیں
 آمد و شد کوچے میں ہم اس کے کیوں نہ کریں مانندِ نفس
 زندگی اپنی جانتے ہیں، اس واسطے آتے جاتے ہیں
 عطرِ قبا میں سامنے میرے غیر سے کیوں لگواتے ہو
 سوئے ہوئے فتنے کو تاحق دیکھو آپ جگاتے ہیں

کیسا وصل ، کہاں کی فرقت ، دونوں سے نہیں واقف ہم
 یار کو جب ہاتے ہیں اپنے آپ کو بھی نہیں ہاتے ہیں
 کیا پروا ہے تم کو کسی کی ، کوئی ڈوے یا تیرے
 آپ تو اپنے گھر میں بیٹھے گنگا الٹی بہاتے ہیں
 رکھ بالائے طاق اپنی عرابِ عبادت تو زاہد
 زیرِ خمِ شمشیرِ قاتل عاشقِ سر کو جھکاتے ہیں
 آہِ عبث کہینچے ہے اے دل اس کے خیالِ ابرو میں
 ہے وہ قبلہ ، تیر نہیں قبلہ کی طرف کو لگاتے ہیں
 کوچے تک تو اس کے پہنچا ، قصد نہ کر آگے کا دل
 (کھڑے سے افزوں اے دل ناداں) پاؤں نہیں پھیلاتے ہیں
 دیکھو میں کہتا ہوں تم کو رخ سے پسینہ مت پونچھو
 شبنم سے گل ہائے چمن گلشن میں نہیں کھلاتے ہیں
 عقل و فراست رخصت ہیں مژدہ ہو تجھے اے خارِ جنوں
 آج ہمارے دیر سے تلوے دونوں ہاں کھجلاتے ہیں
 آبِ طلبِ طفلانِ غنچہ کس سے ہوں شبنم تیرے سوا
 چٹکا لگ جاتا ہے جب تب پانی منہ میں چواتے ہیں
 لیل و نہار آئینہ اپنی چشم کو کیوں کر بند کرے
 محوِ سیرِ عالمِ حیرت آنکھ نہیں جھپکاتے ہیں
 رنگِ گلِ مضمون و معنی ٹپکے ہے اپنے سخن سے نصیر
 دوسری پھر ہم پڑھ کے غزل اس بحر میں آج سناتے ہیں

حسن کا اپنے شعلہ رخاں عالم کو کمال جتاتے ہیں
 آئینہ کیا دیکھتے ہیں ، پانی میں آگ لگاتے ہیں

تاش کی انگھا آج پہن کر یارو وہ اتراتے ہیں
 ہاتھ لگی سونے کی چڑیا کس کے دلم میں آتے ہیں
 کوچ کی امے گل تیرے خبر ہشیار ہو تجھ کو سنانے ہیں
 صبح نہیں غنچے ہیں چٹکتے ، کوس رحیل بجاتے ہیں
 آئینے میں عکس اپنا وہ دیکھ کے کیا فرماتے ہیں
 وار بھی ہم ہیں ہار بھی ہم ہیں آتے ہیں نہ جاتے ہیں
 دیکھتے ہیں جب طائر دل شاہین نظر کو اڑاتے ہیں
 اپنا ہی کرتے ہیں کہنا ، باز نہیں وہ آتے ہیں
 میرے دل صد چاک کو لٹ میں زلف کی وہ لٹکاتے ہیں
 بل بے کرامت سنبل کو کنگھی کا جھاڑ بناتے ہیں
 دیکھ کے کیا سنتے ہو صاحب ہاں ابھی اشک بہاتے ہیں
 بجلی گر چمکاتے ہو تم ، ہم اولے برساتے ہیں
 کیونکہ نہ ہوں مرہون احساں اپنی سپہ بختی کا میں
 مجھ کو بجائے سرمہ بتاں دن رات آنکھوں سے لگاتے ہیں
 نزع کی حالت میں ہے ، چل کر یار شکر لب ہوسہ دے
 آج ترے بیمار کو ، ہم سنتے ہیں ، شہد چٹاتے ہیں
 آپ کو تجھ سے کیونکہ نہ دیں اے بیوزن گم گشتہ نسبت
 اپنے جسم زار کو بھی ہم تار نفیس بنا پاتے ہیں
 دل کا لگا ہوا نلانی ہے ، کام نہ ڈالے ان سے خدا
 گنہم رنگ بتاں ہیں جتنے ناک جنے چہواتے ہیں
 خانہ دل جلتا ہے میرا اب تو رخ سے نقاب اٹھا
 آگ جلدھر کو لگتی ہے ، قرآن آدھر کو دکھاتے ہیں

کیا منہ ہے جو معجزِ عیسیٰ آگے تمہارے دم مارے
 ایک ہی اپنی ٹھوکر سے سو مردے آپ جلاتے ہیں
 کہہ دو مری مرقد پر ڈالیں آگے نہ اپنا سایہ قد
 شورِ قیامت برپا کر کے خوابِ عدم سے جگاتے ہیں
 آج تلک تیشے کی زباں پر ذکرِ یہی فرہاد کا ہے
 جانِ شیریں جو دیتے ہیں ، جوے شیر وہ لاتے ہیں
 دل اپنا تجھے کیوں کر دیں اے طفلِ حسنِ نصرائی
 ہم ہیں مسلمان کس صورت سے تیرے فریب میں آتے ہیں
 کام جنھوں کو لب سے ہے تیرے عیسیٰ کی ہیں امت میں
 عشقِ کمر سے جو رکھتے ہیں ، موسائی کہلاتے ہیں
 پیری میں جیڑتے ہیں دندان ، سوتا ہے کس نیند نصیر
 صبح ہوئی ، بیدار ہو اب تو ، تارے چھتے جاتے ہیں

۱۰۰

درِ غیر نے ٹالکے ترے چپکن پہ ہزاروں
 آنسو نہ گریں کیوں مرے دامن پہ ہزاروں
 مو خالِ رخِ یار پہ اے دل نہیں خط کے
 ہیں مورچگانِ دانہ خرمن پہ ہزاروں
 تیرے جو مسمیٰ زیبِ دہن دیکھے تو پڑ جائیں
 پانی کے گھڑے غنچہ سوسن پہ ہزاروں
 تو وہ ہے کہ تصویر کشی اے ترک ہزاروں (کذا)
 حیراں ہیں تجھے دیکھ کے توسن پہ ہزاروں
 جوڑے میں تو مت باللہ مسم کر دلِ عشاق
 کیوں لے ہے وبالِ اپنی تو گردن پہ ہزاروں

اے پردہ نشین رکھ نہ ہوس سیرِ چمن کی
 ہیں بوقلموں گل تری چلن پہ ہزاروں
 سمجھیں حرم و دیر جو دل کو، وہ ہنسیں کیوں
 نادانی پر شیخ و برہمن پہ ہزاروں
 آس لب کے خریدار ہیں کس منہ سے یہ گلبرگ
 لوٹے ہیں جو یاقوت کے معدن پہ ہزاروں
 مت میرے سوا جھانک کسی کو کہ لگی ہیں
 آنکھیں تری دیوار کے روزن پہ ہزاروں
 قربانِ رخِ یار ہے کیا ایک مرا دل
 جاں دیں ہیں چکوریں مہِ روشن پہ ہزاروں
 اک ابروے ہر خم کے ہوں بوسے کا گنہگار
 بل ہڑ گئے کیوں آپ کی چتون پہ ہزاروں
 فولاد تن از خود نہیں ہونے کبھی سیدھے
 جوئیں لگی اہرن کی ہیں جوشن پہ ہزاروں
 بے فیض ہیں فتوارے کی مانند تونکر
 انہی ہی گُہر بار ہیں غزن پہ ہزاروں
 لٹو ترے جوڑے پہ نہ کیولکر ہو دلِ حور
 پریاں ہوں فدا جب ترے جوبن پہ ہزاروں
 جھولے میں نہ ساتھ اب کی برس آہ وہ جھولا
 ہم نام رکھیں کیولکہ نہ ساون پہ ہزاروں

قطعہ

سوچے ہے یہ بلبَل کہ ترے ایک دن اے واے
 ہر اُڑتے بھریں گے درِ گلشن پہ ہزاروں

ہے گہات میں صیّادِ جفا ہمیشہ ، خبردار !
 پھندے ہیں لکھے شاخِ نشیمن پہ ہزاروں
 کاکل کے نہیں تار ہوا ہے یہی پریشان
 ہر خال رخِ دلبرِ پُر فن پہ ہزاروں
 تو بوسے کے لینے کا ذرا سوچ کے کر قصد
 سانپ اپنے دلا کھیلتے ہیں من پہ ہزاروں
 صد حیف کہ باقوت کے ٹکڑے تو ہوں قرباں
 اے دل لبِ لعلِ بتِ پُر فن پہ ہزاروں
 بوسہ پہ سیدِ بخت لے پردے میں مسی کے
 غش کیوں نہ کریں قسمتِ آپن پہ ہزاروں
 تو شہرۂ آفاق جو ہے اس لیے یہ لوگ
 آئے ہیں نصیر اب ترے مسکن پہ ہزاروں
 اک اور غزل پڑھ کے لگا تیر سخن کے
 پیہم ہدفِ سہنہ دشمن پہ ہزاروں

۲۰۱

دیکھیں اُن ہاتھوں میں گر رنگِ حنا کی مچھلیاں
 غرقِ بحرِ ثنوں میں ہوں آبِ صفائی مچھلیاں
 صبحِ گردوں پر چمکئی مہر ٹی کرئی نہیں
 لگی ہیں سیلابِ آتش سے ظلا کی ، مچھلیاں
 بھول جائیں تیرا دریا میں ، مگر دیکھیں کبھو
 بے قراری اس دلِ نالہ عزا کی ، مچھلیاں
 ماہی بے خار ہم نے آج تک دیکھی نہ تھی
 ہاں مگر دیکھیں تو تیرے دست و پا کی مچھلیاں

راستی ہے ، ظالم کج وضع سے پہنچے ہے رنج
 خارِ ماہی گیر کی ہوں کیوں نہ شاکی مچھلیاں
 اپنی ماہیت سے واقف اپنی عرفاں کیوں نہ ہوں
 آدمی ہیں قلم ذاتِ خدا کی مچھلیاں
 جوئے خونِ کشتگان نے سوخ کر دیں ہمدمو
 جوہرِ شمشیر تیزِ دل رہا کی مچھلیاں
 حضرت یونس نے لی تھی بطنِ ماہی میں پناہ
 کیونکہ ہوں نازاں نہ بحرِ جانگزا کی مچھلیاں
 رنگِ ماہی کی حقیقت ان کے آگے خاک ہے
 ہیں یہ تیرے ہر دو چشمِ سرمہ سا کی مچھلیاں
 ہالے کالوں کے لڑے گردابِ بحرِ حسن ہیں
 دل کو تو لبہ سمجھیں ہیں ان میں طلا کی مچھلیاں
 رتبہٴ ادھم ہوا ، کیا چھوڑ کر شاہی ، بلند
 لالیں جو دریائے سوزن اس گدا کی مچھلیاں
 کیوں نہ حیراں ہوں میں دستِ اہلِ ہمت دیکھو
 انگلیاں ہیں یا کہ ہیں بحرِ سخا کی مچھلیاں
 پارہ ہائے دل نہیں وابستہٴ تارِ مژہ
 تجھ کو دکھلاتا ہوں لعلِ بے بہا کی مچھلیاں
 ان کے آگے یارِ قلیاں کش یہ ہانی بھرتے ہیں
 چنبرِ زنجیرِ دارِ خوش نما کی مچھلیاں
 شبِ ہوائی چھوڑ کر اس طفلِ آتش بازے
 اپنی حسرت کی دکھالیں اس آواز کی مچھلیاں

یعنی بن پانی لگیں دوش ہوا پر تیرنے
 ہر طرف کو آتشِ جلوہ نما کی مچھلیاں
 آشنائے بحرِ مضمون و معانی ہوں نصیر
 طرفہ تر ہیں کیا مری طبعِ رسا کی مچھلیاں

۱۰۲

سدا ہے اس آہ و چشمِ تر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں
 نکل کے دیکھو تم اپنے گھر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں
 وہ شعلہ رو ہے سوارِ توسن اور اس کا توسن عرقِ فشاں ہے
 عجب ہے اک سیرِ دوپہر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں
 ہنسے ہے کوٹھے پہ میرا یوسف ، میں زیرِ دیوار رو رہا ہوں
 عزیزو دیکھو مری نظر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں
 پتنگ کیونکر نہ ہووے حیراں کہ شمع شب کو دکھا رہی ہے
 بہ چشمِ گریبان و تاجِ زر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں
 نہا کے افشاں چنو جبین پر ، لچوڑو بالوں کو بعد اس کے
 دکھاؤ عاشق کو اس ہنر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں
 کہاں ہے جونِ شعلہ شاخ پر گل ، کدھر ہے فصلِ بہارِ شبنم
 ترے ہے اعجازِ طرفہ تر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں
 کرو نہ دریا پہ مے کشی تم ، ادھر کو آؤ تو میں دکھاؤں
 سرشک پر نالہ و جگر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں
 کدھر کو جاؤں نکل کے یارب کہ گرم و سردِ زمانہ مجھ کو
 دکھائے ہے شام تک سحر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں
 وہ تیغ کھینچے ہوئے ہے سرِ ہر میں سر جھکائے ہوں اشکِ ریزاں
 دکھاؤں اے دل تجھے کدھر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

غضب سے چیں برجیں دکھائے، بدن سے ٹپکے بھئی ہے پسینہ
 عیاں ہے بارو لٹے ہنر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں
 نصیر لکھی ہے کیا غزل یہ کہ دل تڑپتا ہے سن کے جس کو
 بندھے ہیں یوں کب کسی بشر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

۱۰۳

نہاں ہے کب چشمِ ہر بشر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں
 ہے اس نگہ سے اس اشکِ تر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں
 دکھا کے تم شہ نشین میں جلوہ جو دیکھو قوارے کا تماشا
 تو یوں صدا آئے بام و در سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں
 وہ مہروش ہشتِ فیل پر ہے اور اس کی خرطوم آب افشاں
 عجب ہے تشبیہ جلوہ گر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں
 وہ طفلِ ترسا جیوں پہ قشقا جو کھینچ سورج کو دیوے ہانی
 تو کیونکہ دل دیکھنے کو ترے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں
 دوپٹہ سر پر ہے بادلے کا ، گلابِ ہاش اس کے ہاتھ میں ہے
 نہ کیونکہ چمکے نہ کیونکہ برسے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں
 تو اپنی پگڑی پہ رکھ کے طرہ جو کھیلے پھکاریوں سے ہولی
 عیاں ہو نیرنگی دگر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں
 وہاں وہ غرنے میں تلخِ رخ ہے ، نہاں یہ ابرو مڑہ پہ نم ہے
 یہ حسنِ آفت کے ہیں نمر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں
 عجب ہے کچھ ماجرا یہ ساقی کہ غل مچایا ہے مے کشوں نے
 مدام یاں دیکھ ابر تر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں
 وہ شوخ جھرنے کی سیر کرنے پھسلنے پتھر پہ چڑھ کے بیٹھا
 پکاری خلقت ادھر ادھر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

یہ تو نے لکھا ہے وہ دو غزلہ کہ دل تڑپتا ہے سن کے جس کو
عجب ہے مضمونِ تازہ تر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں
نصیرِ مدِ آفریں ہے تجھ کو کہ اہلِ معنی ہکارتے ہیں
بندھے ہے یوں کب کسی بشر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

۱۰۴

شب آ گیا دمِ بوسہ جو وہ دہاں منہ میں
تو لوزِ پستہ مری بن گئی زباں منہ میں
سمندِ ناز کی خوبی ہے رخ پہ زلف کو چھوڑ
لکھ چاہیے ہے اس کے میری جاں منہ میں
سوالِ بوسہ کروں کیا میں یارِ گندم رنگ
کہ تو نے پہلے ہی بھر دی ہے کہکشاں منہ میں
فریبِ شعبدہ کہا دل نہ زالِ دنیا کا
بنی ہے دانت لگا کر یہ نوجوان منہ میں
ہزار حیف چلی آتی ہے خزاں بلبل
چمن سے لیے کے خس و خوارِ اشیاں منہ میں
شکیر لبوں کی تو دشنامِ تلخ میٹھی ہے
کہو ممہارے جو کچھ آئے مہرہاں منہ میں
نہ کھینچ دل سے مرے تیر یارِ تیر افسان
کہ طفلِ چوبیسے ہے انگشت رکھ کے ہاں منہ میں
ترے مریض کو غش آ گیا ہے چل تو بھی
کہ ہانی اس کے چواتے ہیں لوگ ہاں منہ میں
خدا نگ آہ ہے ڈر میری ، گوشہ گیر ہوں میں
نہیں ہے اس کو فلک صاحبِ کہاں منہ میں (کذا)

سوالِ بوسہ کروں کیا ، وہ کاٹ دے ہے بات
 کہ اس کی چلتی ہے قینچی سی ہاں زبانِ منہ میں
 جب اس کی زلف میں دیکھا مرا دلِ صد چاک
 لگا ہے کاٹنے ، رکھ شانہ ، انگلیاں منہ میں
 نہ کیجیے حلقہ گیسو کو خالِ رخ سے جدا
 کہ من کو سانپ بھی رکھتا ہے بے گانِ منہ میں
 نہ کیونکہ اہلِ صفا سے ڈریں سدا سرکش
 بسانِ لقمہ دریا کے آسماں منہ میں
 سحاب بھی کوئی ساقِ غضب ہے برق انداز
 سدا تگرگ کی رکھتا ہے گولیاں منہ میں
 دکھائی چرب زبانی جو شمع نے اپنی
 تو رکھ لی کاٹ کے گلگیر نے زبانِ منہ میں

قطعہ

عزیزو خالِ لبِ یار کے تصور میں
 شبِ آگئی جو مگسِ آڑ کے ناگہاں منہ میں
 تو اس شگوں سے ہوا یہ یقیں دمِ بوسہ
 مرے وہ آئے گا لعلِ شکرِ فشان منہ میں

قطعہ

شبِ فراق میں ہمراہ آہ و نالہ مرا
 کیجیے آگیا سینے سے جب کہ پاں منہ میں
 تو دیکھ کر مجھے یارو غم و تاسف سے
 فلک نے رکھ لی پھر انگشتِ کہکشاں منہ میں

جب اس کی زلف سے آئی شمیم مشک مجھے
 ہوئی ہوس کہ اسے رکھ لوں شانہ ساں منہ میں
 تو کیا وہ کہنے لگا شعلہ خو کہ ہے رمضان
 رہے گا صوم نہ پھر کر گیا دھواں منہ میں
 نصیر جھڑتے ہیں گل ہائے معنی و مضمون
 سخن کا کیا ہے ترے یار گلستان منہ میں

۱۰۵

جب کہ ہوا محبوب خیال ابرو پر خمِ جانان میں
 رہ گیا چرخ پہ ماہِ نو منہ ڈال کے اپنے گریباں میں
 جلوۂ رخ کا اس کے تصور ہے مری چشمِ گریاں میں
 کس کو دکھاؤں میں یہ تماشا چمکے ہے بجلی باراں میں
 بہرِ گزک رکھا جو مرا دل اس میکش نے نمکداں میں
 مراچیں سی کچھ لگ آٹھیں ساقِ تن کبابِ برہاں میں
 کون رفوگر ایسا ہے جو چاک کو دل کے کرے رفو
 تارِ نظر تو چشمِ پرو سینے کو سوزن مڑگاں میں
 اس کے لبِ ہاں خوردہ کی گلابی ٹناکس منہ سے کرے
 لعل نہیں ہوتا ہے پیدا ایسا ملک بدخشاں میں
 آج بنائے بھووں پہ ہیں تل کاجل کے آہو چشموں نے
 نیلوفر کے بھول کھلے حیرت ہے شاخِ غزالاں میں
 رخصت اے داسان و گریباں ، مژدہ لباسِ عریانی
 کھینچ کے لایا ہم کو جنوں ہے دشتِ خارِ مہیلاں میں

کہاں ہے یوسف کدھر زلیخا، کیسا مجنوں کیا لہلہی
 اس کے حسن و عشق کا جلوہ ہے یہ لباسِ انساں میں
 تو نہ کرے جب دل میں گزر پھر داغِ محبت پیچ ہے یہ
 ہم کو چراغِ روشن رکھنا کیا ہے خانہ ویراں میں
 کھا جانے کی اختر گردوں شب گر کنیاں پیرے کی
 بالے کے گر موقِ چمکے تیری زلفِ پریشاں میں
 سر پر اپنے خاک اڑاتے باولے بن کر پھرتے ہیں
 ماتم میں مجنوں کے بگولے دیکھو دشت و بیاباں میں
 موتیا کے تختے میں دکھاوے طرفہ بہارِ نافرمان
 کیا تحریرِ مسمیٰ ہے تیرے سلکِ گوہرِ دندان میں
 روئے کتانی سے ہے تیرے عہدِ جوانی میں کیا عشق
 بابِ ہنجم طفلی میں بھی ہم پڑھتے تھے گلستان میں
 خندہ یارِ اعجاز نما ہے تاب دکھا دے دانتوں کی
 آج تلک دیکھے تھے نہ تارے ہم نے برقِ درخشاں میں
 آج صدائے قلقلِ ساق کیا ہے سببِ آتی جو نہیں
 ہنبہ دہن کیوں شیشہ مے ہے بزمِ بادہ گساراں میں
 گرم ہے بازار ان دنوں ایسا اپنے دل کے پھپھولوں کا
 ایک نہیں شیشہ نظر آنا شیشہ گروں کی دوکان میں
 آج ہوائے سیرِ گلستان آٹھ گنی اپنے دل سے نصیر
 دیکھے جو گل ہائے مضامین ہم نے تیرے دیوان میں

یا تو صورت ہی دکھا یا رہ ہاری آنکھ میں
 بن ترے ہے مردمک کو بے قراری آنکھ میں

دیکھ ہم چشمی نہ کر تو اس کی آنکھوں سے حباب
 موجِ دریا دم میں کردے گی کٹاری آنکھ میں
 برق چمکے ہے تو چمکے ، ہم کو کیا ساقی کہ اب
 کھب رہی ہے اس کے دامن کی کٹاری آنکھ میں
 کیونکہ نسبت دیجے بے سررشتہ اس کی چشم سے
 نام ڈوری کا نہیں آہو کی ساری آنکھ میں
 بادۂ کٹار کے پینے کی کیفیت ہے تب
 جب تصور ہو ترا ابرِ بہاری آنکھ میں
 کیوں نہ اس کی آنکھ میں پھیروں سلاخی نیل کی
 دے رقیبِ روسیہ کاجل تمہاری آنکھ میں
 دل نہ کیوں پامال ہو اپنا کہ طفل نے سوار
 بس رہی ہے تیری طرز نے سواری آنکھ میں
 لیجو میرے ہاتھ سے ساغر کہ ساقی آ گیا
 نشہ صہبا بوقتِ مے گساری آنکھ میں
 آنکھ گلشن میں کرے کیونکر تمہارے روبرو
 رکھتی ہے شرم و حیا لرگس بچاری آنکھ میں
 چشمِ اربابِ صفا سمجھے ہے بے قدروں کی قدر
 خاک سے ہے اٹنے کی آب داری آنکھ میں
 کیوں نہ میں قرباں ہوں نقاشِ تصور کے نصیر
 جس نے تصویر اس کی اب آ کر اتاری آنکھ میں

دل ایک ہے ابڑو ترے دو پار ، کسے دوں
 کھینچے ہوئے ہے سر پہ یہ تلوار ، کسے دوں

بوسہ جو طلب اس سے کروں ہوں تو کہی ہے
 یہی اس کے تو کتنے ہی طلبگار ، کسیے دوں
 آئینہ رخاں اشک مسلسل کے ہیں درپے
 حیراں ہوں میں یہ موتیوں کا ہار کسیے دوں
 عاشق ہوں میں داغِ غمِ ہجران ہے جگر پر
 بدنامی کا ٹیکا مرے غفار کسیے دوں
 جومنہ میں ترے آئے سو کہہ گھر میں سے مجھ کو
 دشنام بتا میں ہوں دیوار کسیے دوں
 پیکان تو سینے میں رہا یار کہاں دار
 پر یہ مجھے کہہ ، ناوک و سوار کسیے دوں
 مدت میں یہ مہ ہالہ نشین آج ہوا ہے
 آغوش سے اپنی تجھے دل دار کسیے دوں
 ماروں سے تری زلف کے کیا دل کا ہو سودا
 جنس ایک ، ہزاروں ہیں خریدار ، کسیے دوں
 جامے کے تو امے دستِ جنوں اڑ گئے ٹکڑے
 بتلا مجھے دستار کے دس تار کسیے دوں
 گر چشم ہے قابلِ تو لب اس کا ہے مسیحا
 میں ہاتھ ترا ، کہہ دلِ پیار ، کسیے دوں
 کچھ ان دنوں مجھ ہی پہِ رحمت کی نظر ہے
 کہتا وہ دل آزار ہے ، آزار کسیے دوں
 خطِ خالِ رخِ یار سے کہتا ہے کہ تجھ کو
 تو نقطہ ہے میں جلقہ پرگار ، کسیے دوں
 دکھلا نہ مجھے ناز و ادا آن و کرشمہ
 یہ جار ہیں ، دل ہو کے میں ناچار ، کسیے دوں

خوش آئی نہ مجھ کو یہ ٹنک ظرفِ ساق
 کہتا ہے کہ جامِ مرے گلزار کسے دوں
 تو نے ہی کفِ پا مرے غربال کیے ہیں
 تہمت یہ میں اے سرزنشِ خار کسے دوں
 خوبانِ جہاں گرچہ مرے دل کے ہیں خواہاں
 تجھ سا نہیں ہر کوئی طرح دار کسے دوں
 بن دیکھے تری چشم بہلتا ہی نہیں دل
 میں آہوے تصویر بھلا یار کسے دوں

قطعہ

بت خانے میں ناقوس ہے ، لبیک حرم میں
 میں دین و دل اے کافر و دیں دار کسے دوں
 آتی مرے کانوں میں ہے یہ غیب سے آواز
 کیوں چپکے ہو ، کھولو لبِ اظہار کسے دوں

قطعہ

بے حکم ترے اے شجرِ گلشنِ خوبی
 حیراں ہوں ، سزا ان میں سے اک بار کسے دوں
 تہتے ہیں تجھے دیکھ کے شمشاد و صنوبر
 سولی یہ بنا قامتِ دلدار کسے دوں

قطعہ

میں کیا کروں قسمت تری ہاں اے دلِ مدِ چاک
 لیتے ہی نہیں آئندہ رخسار ، کسے دوں

جو ہے سو بنا کاکلِ برہم کو کہے ہے
 شانے کے سوا خدمتِ ناتار کسے دوں
 بے جا ہے نصیر اب مجھے لازم نہیں انکار
 دل اس کے سوا کر کے میں اقرار کسے دوں

۱۰۸

نہیں بے وجہ، کچھ ہم اور نرگس زرد ہیں دونوں
 ترے مارے بوئے آنکھوں کے یاں ہمدرد ہیں دونوں
 مہ و خورشید کا کیا منہ ہے جو تیرے مقابل ہوں
 ہری رو تیرے رخساروں کے آگے گرد ہیں دونوں
 صفِ مڑگاں نہیں ہے چشمِ ترمیں خس کے پردے ہیں
 دوپہرا اب یہیں کاٹو کہہ بنکے سرد ہیں دونوں

۱۰۹

بام پر کیا وہ نمودار ہوا تیسرے دن
 ماہ بھی چھپ کے نکلتا ہے دلا تیسرے دن
 پہلی اور دوسری تو ہو چکی اے وعدہ خلاف
 اب تو ٹک آ کے کہیں شکل دکھا تیسرے دن
 دل پامال رہ عشق نہ ہو کیوں سرسبز
 خاک سے دانے کو ہے نشوونما تیسرے دن
 ہم نے رکھا ہے ترے واسطے طے کا روزہ
 کھانا قسمت میں ہماری ہے لکھا تیسرے دن
 آج لکھتے ہیں کہ ہیں بھول ترے کشتے کے
 مہندی ہاتھوں میں تو قاتل نہ لگا تیسرے دن

عید کے دن نہ ملا گرچہ وہ ہسم سے لیکن
 لگ گیا آ کے گلے سے وہ لجا تیسرے دن
 غرق دریاے محبت کی نہیں ملتی لاش
 ورنہ گویا ہوا ابھرے ہے سنا تیسرے دن
 یا تراب آنکھ سے اور دل جو گیا سینے سے
 تو چل اس کوچے میں اور پاؤں اٹھاتیسرے دن
 سہر کو چڑھتی ہے ہر صبح تب لرزہ کیوں
 امن کا معمول تو ہے ماہِ لقا تیسرے دن
 ہاتھ دن رات کے رونے سے اٹھا دیکھ اے چشم
 اہلِ ماتم ہی سنا کرتے ہیں کیا تیسرے دن
 عمریک ہفتہ پہ تو باغ میں اے گل مت پھول
 رنگ بدلے ہے زمانے کی ہوا تیسرے دن
 ہاتھ سے تو قلم اے رشک مسیحا رکھ دے
 نسخہ بدلے ہیں جہاں کے حکما تیسرے دن
 تین دن چشم کے بیمار کا کر اپنے علاج
 ہوتی معلوم ہے تاثیرِ دوا تیسرے دن
 چار حرف اس بتِ بدخو پہ کہیں بھیج نصیر
 آپ سے آپ وہ ہو جائے خفا تیسرے دن

مطلع

جنگجو رکنا نہ کر تو تیر سیدھے ہاتھ میں
 دستِ چپ میں رکھ سپر ، شمشیر سیدھے ہاتھ میں

مطلع

جب اہلِ ظُرفِ صراحی و جام لیتے ہیں
تو پہلے ساقی کوثر کا نام لیتے ہیں

اشعار

مرنے سے آگے ہی جو اپنا کفن سیتے ہیں
کھا وہ ہوشاک بے زہبِ بدن سیتے ہیں
مار کھائیں گے یہ خیاط کہ جامے کے ترے
بند سیتے ہیں کہاں ، ناک کے پھن سیتے ہیں

ردیف واؤ

۱

جبکہ تو دوسرے سے اے ایروے جالان سبز ہو
 تیغ کا بھی کشتہ پھر ممکن ہے گر ہاں سبز ہو
 ہے عجب پیدا خطِ رخسارِ جالان سبز ہو
 مزرعِ دہقان نہ یارب غیرِ باران سبز ہو
 خاک ہو سرسبز دنیا میں سیدِ بختِ ازل
 آبِ گریہ سے نہ دیکھا نخلِ مژگاں سبز ہو
 بالندہ وہ تکمہ زسرد کا بتِ یاقوت لب
 پرتوے سے جس کے یہ تیرا گریباں سبز ہو
 پشتِ لب پر ہے ترے بے وجہ یہ خط کی نمود
 جاے حیرت ہے اگر لعلِ بدخشاں سبز ہو
 عطرِ خس تیرے بدن سے غیر جب آکر ملے
 زہرِ غم سے کیوں نہ دل میرا مری جاں سبز ہو
 یادِ زلفِ یار میں دل جب رکھے خط کا خیال
 جامہٴ کعبہ سید ہو یا عزیزاں سبز ہو
 سرکشی کرتا ہے جو ، وہ پھولتا پھلتا نہیں
 راستی ہے گو صبا سروِ گلستان سبز ہو
 گر تجھے ذوقِ شکارِ آہوے دل ہے تو ہاں
 چاہیے تیرا لباس اے شاہِ خوباں سبز ہو

گلستاں میں خزاں ، پینے کو گر خونِ رگِ گل ہو
 تو حق میں ذوالفقارِ اُس کے صبا منقارِ بلبل ہو
 عروجِ ظاہری سے دل کو نفرت کیوں نہ بالکل ہو
 ترقی کے بہم جب شکلِ فوارہ تنزل ہو
 چمن میں مے کشی کرنے کو گر وہ غیرتِ گل ہو
 تو پھر بیضی کی جا انگور سے پیدا بَطِ مُل ہو
 فلک سر کو جھکاتا جس کے در پر بے تأمل ہو
 ہلالِ اُس کو نہ پھر راکب کا نقشِ نعلِ دلدل ہو
 مقابلِ اُس کے گلشن میں اگر تیری یہ کاکل ہو
 تو سنبلِ رشک سے پھر مستعد کھانے کو سنبل ہو
 نشانہ تیرِ مژگانِ بتاں کا بے تأمل ہو
 مرا دل پر نہ یارب کشتہ تیغِ تغافل ہو
 شبِ وصل اے صنم یہ آرزوے بسترِ گل ہو
 کہ تو ہومیں ہوں اور کوئی نہ ہو (ہاں) شمع (تب) گل ہو
 رواں دریائے خونِ مقتول کا جب بے تأمل ہو
 خمِ شمشیرِ قاتل کیوں نہ محرابِ درِ پُل ہو
 جھکا میناے مے ساغر میں تا اس ابر میں ساق
 بجائے نغمہ مرغِ چمن ، آوازِ قُلقل ہو
 مہ و خور کو کرے دو پلہ میزاںِ فلکِ یارو
 ہمارے گر بتِ زہرہ جبین کو پٹھنا نل
 نکیں آما نہ کیوں ہو صفحہ گیتی پہ نامِ اُس کا
 نہ رکھے گھر سے باہر جو قدمِ اہلِ توکل ہو

ترا دیوانہ گر رشکِ پری ہو سلسلہ جنباں
 تو برہا خانہ زنجیر سے بھر تا فلکِ مُغفل ہو
 نمکِ دانِ گزک کی کیا ہے حاجت وقت سے لوشی
 کبابِ دل پہ حاضر ہے کچھ اس میں سے تناول ہو
 تمنائے شہادت میں جھکائے سر ہسوں اے سال
 لگا تلوار گردن پر ، نہ دم بھر کا تساہل ہو
 تدریو دل کو چھوڑے کیونکہ اس کا پنجہ مڑکاں
 دمِ صید افگنی شہباز کا وہ جب کہ چنگل ہو
 خیالِ قد میں آس آئے آہ و نالہ میں اگر کھینچوں
 دو عالم میں ابھی بیش از قیامت اک تزلزل ہو
 سراغِ نقشِ پا میں ہے عبثِ ناقہ کی سرگرداں
 بغیر آوازِ ہاتھ آئے دل کو تسکین کیونکہ بالکل ہو
 سوادِ چشمِ آہو کو سمجھ تو خیمہ لیلی
 کہ تاجنوں تجھے صحرا میں کچھ صبر و تحمل ہو
 ترا گر قصدِ کوئے یار میں جانے کا ہے اے دل
 تو تنہا مٹ نکل جب تک نہ سامانِ تحمل ہو
 بغیر اشکوں کے تیری کیا نمودِ کٹروفر ہوگی
 رکھ اپنے ساتھ دُرانی کے دستے ، شاہِ کابل ہو
 عبث تو بے ستوں میں جانِ شیریں ابھی دیتا ہے
 بجز تقدیر کیا ممکن جو شیریں سے توسل ہو
 نہیں آسان بہت مشکل ہے جوئے شیر کا لانا
 یہ کیونکر قوتِ بازو سے تیرے نے تامل ہو
 چھٹی کا دودھ یاد آئے گا اے فرہاد ہاں تجھ کو
 نہ دم بھر چھوڑ تیشہ ہاتھ سے یہ کام ملجل ہو

نصیر اس بحر میں ایسی غزل لکھی ہے یہ تو نے
کہ جس کا لُزمِ اربابِ سخن میں شور ہو غل ہو

۳

تیرے ابرو کے جو محراب میں جا رکھتا ہو
مردمک چاہیے جوں قبلہ نما رکھتا ہو
چشمِ بد سے آئے ڈر کیا ہے کہ جو سوئے فلک
صفِ مژگاں کی طرح دستِ دعا رکھتا ہو
چمنِ دہر میں کیونکر نہ ہوا آس کی بندھے
راہِ تجھ سے جو کوئی بادِ صبا رکھتا ہو
ہے وہی وادیِ عینوں میں سبکِ روکم جو اب
موج سے اشک کی زنجیر بہا رکھتا ہو
مور آما آئے اے چرخ نہ مل پاؤں تلے
دل میں جو تختِ سلیمان کی ہوا رکھتا ہو
حلقہٴ زلف میں کیونکر نہ گرفتار ہو دل
تو جو اے صیدِ فکنِ دامِ بلا رکھتا ہو
جی لگے کیونکہ بہلا گھر میں ترے عاشق کا
چار خانے کی جو تو ہر میں قبا رکھتا ہو
آہو خباک ہو دریا کی مہی آنکھوں میں
جامِ گرداب جو مانندِ گدا رکھتا ہو
ایسے باتوں کی باتوں بہ نہ جانا تو نصیر
روز عاشق کو جو باتوں میں لگا رکھتا ہو

لٹ چھوڑ کے کاکل کی مت کدوش تلک دیکھو
 ہو جانے گی ہاں مجھ کو سودا کی لٹک ، دیکھو
 تم ساغرِ مے پی کر مت راہ گزک دیکھو
 حاضر ہے کلبِ دل ٹک اس کا تمک دیکھو
 آج اپنی کمر کی تم تنہا نہ لچک دیکھو
 آہو ہے یہ دل اس پر چیتے کی لپک دیکھو
 تاب آس کے نہ لاؤ گے اے ہم نفساں رخ کی
 خورشید درخشاں کی پانی میں جھلک دیکھو
 اب کیا ہے غبار اپنا برباد ہوا کسب کا
 ناحق کی کدورت ہے دامن کو جھٹک دیکھو
 کیوں زلف اٹھاتے ہو اپنے رخِ تاباں سے
 کالی ہے گھٹا اس میں بھلی کی چمک دیکھو
 گلبرگ نہیں یارو آس کے لبِ ہاں خورده
 دو لعل کے ٹکڑے ہیں رنگت کی چٹک دیکھو
 سچ کہہ دو تمہیں کس نے آغوش میں کھینچا ہے
 کیوں مجھ سے مکرے ہو چولی کی مسک دیکھو
 دیکھو گے کہ میں کیسا پھر شور مچاتا ہوں
 تم اب کے تمک میرے زخموں پہ چھڑک دیکھو
 بالے کے دکھا موتی وہ زلف میں کہتے ہیں
 کیا رات ہے ساون کی تاروں کی چھٹک دیکھو
 بھرتی ہے حضور آس کے ماہی کی تڑپ پانی
 بینی کے ذرا اپنی نتھنے کی پھڑک دیکھو

برق اپنی ابھی چھاتی ہاں رشک سے کٹوٹے گی
 محرم پہ نہ تم ٹالکو گوٹے کی دھنک ، دیکھو
 زہر و زہر اک ہل میں کرتے ہو دو عالم کو
 کہتا ہوں نہ دکھلاؤ مڑگان کی جھپک ، دیکھو
 رہتا ہے تمھارا ہی اے آنکھو! مجھے کھٹکا
 ناوک نہیں پرچھی ہے اس کی نہ ہلک دیکھو
 ایسی نہ بھڑک ہوگی خود مرغِ قفس کی بھی
 رکھ ہاتھ تو سینے پر اس دل کی دھڑک دیکھو
 ہے لالہ حمرآ پر شاخِ گلِ نافرمان
 عارض پہ ذرا اپنے گیسو کی لٹک دیکھو
 گلکشت چمن کیا ہے لو ہاتھ میں آئینہ
 اس اپنے خطِ رخ کے سبزے کی لہک دیکھو
 ہم خواب کروں گا میں تصویرِ نہالی کو
 پہلو سے مرے شب کو تم آج سرک دیکھو
 اللہشہ ریزن ہے ، درکار نہ رہیں ہے
 کچھ فرق نہیں اس میں ے شبہ و شک دیکھو
 اے حضرتِ دل اس کی لو مانگ کا تم رستہ
 کس سوچ میں ہویشھے ، سیدھے ہی مڑک دیکھو
 بارو وہ مرے گھر میں آنے ہوئے رکتا ہے
 پرچند مٹاتا ہوں مٹا نہیں شک ، دیکھو
 ایسا مری جالب سے کچھ غیر نے پہونکا ہے
 جاتی ہی نہیں اس کی کم بخت جھجک دیکھو
 مویاف نصیر اس کی ہے تلاش کا چوٹی میں
 مت موجِ دھلاں دیکھو شعلے کی بھڑک دیکھو

سرخی پاں سے شہادت ہو نہ کیوں پاں ہم کو
 تیغِ آغشتہ بہ خوں ہے لبِ جانان ہم کو
 مہیبِ گریہ ہے کس کا لبِ خنداں ہم کو
 برقِ دکھلائے ہے کیفیتِ باران ہم کو
 بن ترے باغ میں ہے مرگ کا سامان ہم کو
 برگِ گل جو ہے سو ہے خنجرِ ہراں ہم کو
 کیونکہ پھر اس کی کمر ہووے نمایاں ہم کو
 جب نظر آئے نہ اپنی ہی رگِ جاں ہم کو
 رخِ ترا کم نہیں کمرے سے ہے جانان ہم کو
 عوضِ چشمہٴ زمزم ہے زلخداں ہم کو
 اہلِ تجرید کو اک تار کا رکھنا بھی ہے نیک
 کیا دکھاتی ہے تو سوزنِ تنِ عریاں ہم کو
 غرق ہونے کا خطر کیوں نہ ہواے قلمِ حسن
 ہے تری چینِ جبینِ موجہٴ طوفان ہم کو
 اس کو کیا دیکھیں ترے مطلعِ ابرو کے حضور
 کب ہلالی کا پسند آئے ہے دیواں ہم کو
 نہ کریں چرخ کے انجم پہ نظر ساری رات
 جن کے ماتھے پہ دکھا دو اگر اشیاں ہم کو
 لیے کے گلشن میں پنج شیشہٴ سے اے ساقی
 شاخِ گل تیر ہے اور غنچہٴ ہے پیکل ہم کو
 باغِ چشم کی مڑکلی سے سمجھو کیفیت
 گرد آتا ہے نظرِ حلقہٴ مستان ہم کو

بہولتے کب ہی ترے رونے نخطط کی باد
 للہ الحمد کیا حافظ قرآن ہم کو
 فصل گل آنے تو دے موج نسیم چمنی
 کیوں ابھی سے تو ہوئی سلسلہ جنباں ہم کو

قطعہ

خواب میں آن کے لبوں کے جو لیے تھے بوجے
 سو وہ بیدار ہو چمکانے لگے ہاں ہم کو
 ہم لشیں قسمت برگشتہ نے جانے نہ دے
 اب آگئے ہی پڑے لعل بدنشاں ہم کو
 جالتے تھے اسے اک خاک کا پتلا یارو
 کچھ نہ معلوم تھی مابیتِ انسان
 کی ہے استادِ ازل نے یہ رباعی موزوں
 چار عنصر سے کھلے معنی پنہاں ہم کو
 اپنا الفاظِ سخن سب سے ترالا ہے نصیر
 اپنا استاد سمجھتے ہیں زباں داں ہم کو

۶

(ماہ و خور چاہیے کیا) اسے شبِ خواباں ہم کو
 بس ہی آنکھوں کے یہ دو پلٹے میزان ہم کو
 چھٹ گیا ہاتھ سے ہے گوشہ داماں اس کا
 کر بریدہ گلو اسے تیغِ گریباں ہم کو
 ہشت لب پر نہ کہو خط کہ نظر آتا ہے
 برسرِ تنگِ شکر لشکرِ موراں ہم کو

خوش نما پھر نہ لگے ابر میں بگلوں کی قطار
 ہنس کے دکھلاؤ مسی زیب جو دندان ہم کو
 راستی ہے کہ ترے روبرو اے قامتِ یار
 غلّ ماتم لگے ہے سروِ گلستاں ہم کو
 نظرِ مہر سے دیکھو ادھر اے مہر و شان
 مہ جبینوں سے محبت نہیں چنداں ہم کو
 سیب فردوس کی بن میں کبھو دیکھی نہیں شاخ
 ہاتھ ٹک رکھ کے دکھا زیرِ زخنداں ہم کو
 کون کہتا ہے ترے رخ پہ ہیں داغِ چپچک
 بہ شبِ وصل دکھا سیرِ چراغاں ہم کو
 جنسِ دل کا تری زلفوں سے کیا تھا سودا
 شبِ نظر آنے لگے خوابِ پریشاں ہم کو
 گر یہی دامِ بلا ہے تو بتِ رشکِ پری
 چھوڑتی کب ہے تری کاکلِ پیچاں ہم کو
 اس کہاں دار کی مڑگاں پہ نہ کہوں ہو قرباں
 ایک ہی ہل میں کیا شیرِ نیستاں ہم کو
 پوچھنے والوں کو کیا کہیے کہ دھوکے میں نہیں
 کفر و اسلام حقیقت میں ہیں یکساں ہم کو
 اہلِ مسجد نے جو کافر ہمیں سمجھا تو کیا
 ساکنِ دیر سمجھتے ہیں مسلمان ہم کو
 اپنے کیوں دل کی نہ ہو قدر کہ صاحبِ نظراں
 کسرتِ خاکی تن میں ہے بہ از جاں ہم کو
 اس میں موئے کمرِ یار کا رہتا ہے خیال
 ہے بہ قسمت سے ملا کدرِ نجف ہاں ہم کو

گل نے شبنم سے کہا مارے خوشی کے تو پھول
 نہیں ماتم کلدہ سے کم یہ گلستان ہم کو
 کس سے انصاف طلب ہوں کہ خدا نے ہے دیا
 لبِ خنداں تجھے اور دیدہ گریاں ہم کو

۷

یہ کس کے واسطے ہوتا ہے چشمِ تر چھڑکاؤ
 جو گھر میں شام سے کرتی ہے تا سحر چھڑکاؤ
 نہ دیکھا ہم نے مکندر دل مصفا کو
 کہ آنے کا نہیں چاہتا ہے گھر چھڑکاؤ
 یہ وہ ہے دیدہ تر جو مژہ سے چمکے ہے
 کرے ہے گنبدِ چرخِ کبود پر چھڑکاؤ
 ترا یہ خشک ہے ہر کوچہ رگِ اعضا
 عجب نہیں جو کرے آبِ لیشر چھڑکاؤ
 کب آس سے فیض ہو جاری جو ہو تنگ مایہ
 کرے ہے آپ سے اپنی کہاں گھر چھڑکاؤ

۸

عدم کی راہ ہے باریک ، یارو سوچ کر دیکھو
 جو سمجھو زلدگی کو بیچ تو آس کی کمر دیکھو
 نہ تم رنگِ مسی میں اپنے دنِ داں جلوہ گر دیکھو
 کھلی ہے ٹیلوفر میں موتیا ، ٹک غور کر دیکھو
 کل لغت جگر ہے اک قلمِ مژگان سے وابستہ
 یہ گالی نذر کو لایا ہوں میں ، تم اک نظر دیکھو

نہ چھیڑو ذکر تم اس کے دہن کا اے نوا سنجو
 چمن میں قافیہ غنچوں کا ہوگا تنگ تر دیکھو
 خیالِ لعل لب اس کا ہی آخر اپنے کام آیا
 رگِ یاقوت سے ہم نے سیا چاک جگر ، دیکھو
 قطارِ ابرِ سیہ میں دیکھتے تم کیا ہو بگلوں کی
 تمہاری مانگ میں ہے جلوہ گر سلک گہر دیکھو
 کوئی کیا خاک رکھے چشمِ آفت ہم نشینوں سے
 نمک چھڑکے ہے شبنم زخمِ گل پر ہر سحر دیکھو
 اسے ہالہ نہ سمجھو اس کے رخ پر دیکھ کر بالا
 یہ ڈوبا ہے بھنور میں آج خجلت سے قمر دیکھو
 کہاں اے حق پرستو ہے سرِ منصور سولی پر
 نہالِ عشق لایا ہے یہ اس صورت ثمر دیکھو
 جدا اے ہمسو کیجئے نہ کیونکر بند بند اس کا
 کرہ رکھتا ہے دل میں آن لبوں سے نیشکر دیکھو
 تمہاری تابِ رخ سے ہے ہمارے دل کی کیفیت
 یہ قالوسِ خیالی ہے ، چراغ اس میں تو دھر دیکھو
 یہ آئینہ بھی ماتم دار ہے شاید سکندر کا
 جو اس صورت سے رہتا ہے ہمیشہ چشم تر دیکھو
 عدم میں بھی شہدوں کا تمہارے آہ ماتم ہے
 زمیں سے گل نکلتے ہیں گریباں چاک کر دیکھو
 نہیں جائے لبسم غافلہ یہ گلشنِ ہستی
 برنگِ غنچہ بالندہ دوش پر رخت سفر دیکھو
 ہم اس صورت سے دلہا سے گئے ہیں چشمِ تر لے کر
 کہ روتا ابرِ رحمت ہے ہماری خاک پر دیکھو

یہی کہتی تھی پروانوں سے شب کو شمع رو رو کر
وبالِ گردنِ آخر ہو گیا یہ تاجِ زر دیکھو
لہیر اب اس زمیں میں یک قلم مضمون تازہ ہے
غزل اک اور لکھ کر تم بہ اندازِ دگر دیکھو

۹

کرے ہے گریہ پیدا آہ کا یارو اثر دیکھو
ملے ہے نخل کو پانی تو لاتا ہے مگر دیکھو
کہے ہے وہ عرقِ مت اس رخِ گلنار پر دیکھو
کیا ہے آب و آتش کو ہم میرا ہنر دیکھو
صفا کیشوں کی صحبت کا ہے یارو بہ اثر دیکھو
چراغِ چشمِ ماہی آب میں ہے جلوہ گر دیکھو
نہیں بارو یہ خالِ آسماں رنگِ اس کے چہرے پر
نمایاں چشمہٴ خورشید میں ہے نیلوفر دیکھو
کسی دن خاک میں ہم آہو اس کی ملا دیں گے
ببارے اشک سے کرتا ہے ہم چشمی گہر دیکھو
رگِ لعلِ بدخشاں کی ہے جس صورتِ نموداری
عیان ہے جامہٴ کلگوں سے یوں اس کی کمر دیکھو
کرے ہے قتلِ جلوہ ہم کو اس دستِ نگاریں کا
شفق میں پنجمہٴ خورشید آتا ہے نظر دیکھو
جوڑے پیرے سے دلداں غافل و یار ہو اب تو
کہ تارے چھپ گئے اور ہو گیا وقتِ سحر دیکھو
سدا روشن نگاہوں کی جہاں ہے زیرِ پا منزل
کہ ہے استادگی میں شمع سرگرمِ سفر دیکھو

خیال ہوسہ لب اس کا یارو ہم کو کافی ہے
 کہ وقت نزع مت دو شربت قند و شکر دیکھو
 نہ کیونکر چشمہ فیض اس سے جاری ہووے اے یارو
 بنی ہے روزن کشتی بہاری چشم تر دیکھو
 تمنا عشق کی یارو عبث رکھتے ہو پیری میں
 کہیں افسردہ خاکستر میں ہوتا ہے شرر دیکھو
 خیال اس زلف پہچان کا چھڑایا تیرہ بھتی نے
 عزیزو زلدگی کیا خاک کرتا ہوں بسر دیکھو
 قیامت کی ہے برہا اس دل سوزاں نے مڑگاں پر
 کہ خورشید ایک نیزے پر ہوا ہے جلوہ گر دیکھو
 کسے ہے شادی بے غم مینسر باغ دلہا میں
 جبین گل پہ شبنم ہی گرے ہے سرسبز دیکھو
 سنو اے حضرت دل کیا نصیب اب عرض کرتا ہے
 کہ راہ عشق میں یہ سود ہے اور یہ ضرر دیکھو
 طلب ہے آب حیوان کی تو اس لب پر نظر رکھو
 جو مرنے پر کمر باندھی ہے تو اس کی کمر دیکھو

۱۰

دے گزرے ہے سر شمع کہیں ہیں جگر اس کو
 پروانے سے آفت ہے قضا اس قدر اس کو
 اپنا دل پر داغ ہے رشک ہر طاؤس
 ہر رنگ میں دیکھوں ہوں ہر رنگ دگر اس کو
 خیمہ جو نکالے ہے حباب لب دریا
 ہے اپنے مگر کوچ کی ہمدم خبر اس کو

دل آہِ شررہار سے واقف نہیں اپنا
 صحبت ہے دمِ سرد سے بادِ سحر اس کو
 جوں شیشہٴ ساعت ہے مرا آبلہٴ ہا
 دکھتا ہوں جو آلودہٴ گردِ سفر اس کو
 ہوتی ہے خلشِ گر جو تری ناوکِ مڑگاں
 کچھ ان دلوں پر لگ گئے ہیں کیا مگر اس کو
 سیکھا ہے بہت طفلِ سرشک اب یہ نکلنا
 رکھ دامنِ مڑگاں میں تو اے چشمِ تر اس کو
 ڈرتا ہوں کہ ایسا نہ ہو اک روز کہیں ہاں
 لگ جائے کسی مردمِ بد کی نظر اس کو
 مت یسار کی تو چینِ جیوں دیکھ نصیر اب
 غواصِ یہاں کہتے ہیں موجِ خطر اس کو

۱۱

وسمِ ابرو پہ بتو آج لگاتے کیوں ہو
 زہر میں میرے لیے تیغ بھاتے کیوں ہو
 صید ہے مرغِ دل آگے ہی کرو چشم کو بند
 سو رہو رات کو شاہیں کو جگاتے کیوں ہو
 شررِ فنلقِ ہا مجھ کو دکھاتے کیوں ہو
 رفتہ رفتہ سرِ بازار جلاتے کیوں ہو
 نورِ دیدہ تمہیں سمجھوں ہوں میں طفلانِ سرشک
 دیکھو سر پر مرے طوفان اٹھاتے کیوں ہو
 مثلِ نے میں ابھی فریاد کروں گا ، دیکھو
 ہمدردوا چھیڑ کے ، دم ناک میں لاتے کیوں ہو

آپ کے قد کو کہاں سرو سے دی ہے تشبیہ
 اس گنہگار کو سولی پہ چڑھانے کیوں ہو
 ہوں گرفتارِ قفسِ امی رفقائے پرواز
 جاؤ آگے ، مجھے آواز سناتے کیوں ہو
 کون کہتا ہے نہ آنکھوں میں لگاؤ سرمہ
 تو کیا مجھ پہ لیا باندھ کے لاتے کیوں ہو
 ابھی سو ٹکڑے کروں گا میں گریباں اپنا
 تم سرمے ہاتھ سے دامن کو چھڑاتے کیوں ہو
 موسمِ گل ہے جنوں خیز ، میں دیوانہ ہوں
 تا صحرِ چاک گریباں یہ سلانے کیوں ہوں
 گر تصور نہیں آس کے دُرِ دندان کا نصیر
 چشم سے شام و سحر اشک بہانے کیوں ہو

۱۲

کیا کہیے ناصحا دلِ وحشت گزیدہ کو
 لایا ہے کھینچ مجھ سے یہ دامن کشیدہ کو
 نخلِ مزہ کی چھاؤں میں لوٹے تھا طفلِ اشک
 دیکھوں ہوں یا میں خاک میں اس نورِ دیدہ کو
 آس گل نے جامِ مے جو دیا مجھ کو باغ میں
 سمجھا ہلالِ عید میں شاخِ خمیدہ کو
 بے وجہ خط نہیں ترے نکلا ہے منہ پہ ہار
 وکھ زیرِ دام طائرِ رنگِ پریدہ کو
 مڑگاں پہ لغتِ دل یہ نہیں تیرے روبرو
 لایا ہوں نذر شاخِ گل نہ دیدہ کو

رکتھا جنوں نے حلقہٴ ماتم میں قید کر
 جوں گرد باد مجھ سے گریباں دریدہ کو
 حلقہ یہ تیری چشمِ پُر افسوں کا دشت میں
 دامِ بلا ہوا ہے غزالِ رسیدہ کو
 واشد نہیں ہے غنچہٴ تصویر کی طرح
 کیا جانے کیا ہوا دل آفت رسیدہ کو
 پہنچے ہے آس کو کب درِ شہوار اے نصیر
 دامن میں لیجو قطرہٴ اشکِ چکیدہ کو

۱۳

زلزلگیِ یں ترے کیا خاکِ قمر طلعت ہو
 کہکشاں کی لیے برجی جو شبِ فرقت ہو

 راستی ہے اے پھر دار کی کیا حاجت ہے
 زہر کھا جب ترے مہجور نے کی رحلت ہو
 کیوں نہ سبزہ کفِ افسوس سرِ تربت ہو
 دل میں سوراخ ہیں ابلے زمان کے ہاتھوں
 خاک جوں دانہٴ تسبیحِ بہمِ آفت ہو
 جو گنہگار ترا شیفۃٴ قامت ہو
 کیوں نہ سبزہ کفِ افسوس سرِ تربت ہو
 ناتوانی کا ہے احساں کہ بنا ہوں میں ہلال
 شہر میں کیوں نہ لکھنے کی مرے شہرت ہو
 تو نہ ہو اپنے جو بیار کے بالیں یہ تو کیوں
 آبِ ہمشیرِ دمِ نزعِ آسے شربت ہو

گر دکھاؤں تجھے محرابِ خمِ ابروے یار
 زاہدِ گوشہ نشین طاقِ تری طاقت ہو
 روکشی آئندہ کرتا تو ہے تجھ سے لیکن
 میں اسی سوچ میں ہوں دیکھیے کیا صورت ہو
 کیوں نہ میرا ہوں خط و خال ترے رخ پر دیکھ
 طوطی و زاغ سے جب ایک جگہ صحبت ہو
 دیکھ لوں کھول کے آنکھیں تجھے مانندِ حباب
 بحرِ ہستی میں مجھے گر کوئی دم فرصت ہو
 ہمسری یہ دل صد چاک کرے کس منہ سے
 شانہ زلفِ ترا جب کہ بدِ قدرت ہو
 تجھ سے لرگس کو عبثِ دعویٰ ہم چشی ہے
 نہ کرے سامنے آنکھیں جو ذرا غیرت ہو
 مے پرستی کی نصیر اس گھڑی کیفیت ہے
 جب کہ معشوقِ گل اندام ہو اور خلوت ہو

۱۲

واہ کیا خوب کہ تم یوں تو نہ آفت سمجھو
 دل کرے چاہِ زلفِ نداں میں تو چاہت سمجھو
 اے بتو حسن کو قاروں کی نہ دولت سمجھو
 عارضی مال ہے یہ ، اس کو غنیمت سمجھو
 کمرِ یار ہے اے بیچِ مدائو! رگِ جاں
 دیکھو اب اس کو نہ دو ہال سے نسبت سمجھو
 دردِ فرقت ہے بس آؤ نہ کرو مجھ سے جہانِ مجھ
 یاں تلک پہنچی ہے غم سے مری نوبت سمجھو

ہے وہ نزدیک، کرو دیدہ لینا پیدا
 غافلو آپ سے تم دور آئے مت سمجھو
 آئنے کو ہے پریشان نظری کا لہکا
 اور ہوتی ہے میاں، چشمِ مروت، سمجھو
 پاؤں زنجیر سدا پھر نہ پڑے دیوالو
 کوچہ گردی کو جو تم موجبِ ذلت سمجھو
 نکتہ چینو جو دکھا دوں لبِ ہاں خوردہ یار
 برگِ گل دیکھو، نہ یاقوت کی رنگت سمجھو
 زلف بے وجہ، گلے پڑتی ہے کب حضرتِ دل
 اس کو تم اپنے نصیبوں ہی کی شامت سمجھو
 عوضِ بوسہ لب، یار اگر دئے گلی
 چاہیے تلخیِ دشنام کو شربت سمجھو
 یارو آئینِ وفا یہ نہیں، کیجئے شکوہ
 زہر بھی گر تمہیں دیوے تو حلاوت سمجھو
 نہ کرو سنگِ زنی خاک پہ، آس کی، لڑکو
 بعدِ مُردن تو ذرا قیس کی عزت سمجھو
 شمعِ بالینِ مزارِ آس کے نہیں ہے تو نہ ہو
 چشمِ آہ کو چراغِ سرِ تربت سمجھو
 کہہ دے یارانِ سخنِ فہم سے تو آج نصیر
 ہے یہ الدازِ سخنِ اس کی فصاحت سمجھو
 صاف جوں جوہرِ آئینہ ہے مضمونِ روشن
 شعر وہ کیا ہے کہ تم جس کو بہ دقت سمجھو

چھڑے رقیب گر ترے جانے کے بند کو
 کیجے جدا پھر اُس کے وہیں بند بند کو
 پھینکے ہے تاک کر ترے بام بلند کو
 تار لگہ کی مردم دیدہ کمند کو
 یہ خم سرزمینِ محبت ہے دوستان
 تشبیہ خالِ یار سے مت دو مہند کو
 چھٹتا نہیں ہے آئندہ ہیبت ہاتھ سے
 لپکا بُرا ہڑا ہے یہ اُس خود پسند کو
 ترقی تمام اہلِ ایم کی ہونی
 چھڑا جو تو نے لاز و ادا کے مسند کو
 چاہے تو ایک ہوے پہلے دل کو دخل کیا
 اے مسجیں میں بچوں ہوں اُس سے دوچند کو
 غنچے پہ اوس پڑ گئی یک دست صبح دم
 شبم کے ، دیکھ کر ترے اس سینہ بند کو
 اختر نہیں یہ شب کو مرے تیر آہ نے
 چھلٹی کیا ہے سینہ چرخ بلند کو
 منت کش طیب ہوں کس واسطے نصیر
 ہے درد ہی میں چین ، دلِ دردمند کو

ڈھونڈتا پھرتا ہے جو اُس مہرِ عالم تاب کو
 ہو گیا شاید رتولدا دیدہ مہتاب کو

خوابِ راحت اُڑ گیا آنکھوں سے اُس بے خوابِ بن
 رات کیا رکھا سرھانے ہالشی کم خواب کو
 ہو گیا ہے لہ دنوں روپوش وہ آئینہ رو
 چین کس صورت سے آوے اُس دل بے تاب کو
 چڑھ گیا یہ نشہ ہم کو سا قیا دریا پہ کل
 ہالہ سہتا ب سمجھا حلقہ گرداب کو
 سیر دکھلائی ہمیں کیا عالمِ ناسوت کی
 رکھ کے اُس مطرب ہسرنے تار پر مضرب کو
 تفتِ دل سے اشک کیا مژگان پہ ٹھہریں ہیں کہ یہ
 سوئی کے لاکے سے آتش نے نکالا آب کو
 اُڑ گیا بے تابی دل دیکھ کر وہ شعلہ رو
 قائم النار اب کیا ہے پارہ سیلاب کو
 تھم گیا جوں ابر بے موسم جھڑی یہ بالندہ کر
 لک گئی کس کی نظر اس دیدہ پُر آب کو
 کیوں نہ خم مارے زمین پر یہ یلِ گردوں نصیر
 ہمیں ڈالا ہے آٹھا کر رستم و سہراب کو

قمریاں جدتے ہیں کیا گردِ قدِ رعنا سے سرو
 آب جو بھی باغ میں دھو دھو لہجے ہے ہائے سرو
 گر ترے ہوٹا سے قد کو دیکھ کر گل کھائے سرو
 رشک ضدِ سروِ خراماں یک قلم بن جائے سرو
 زور کیجیٹ دکھائی ہم کو ساقی ابر میں
 کم نہیں طاؤس کے کچھ جلوۂ مینائے سرو

کیا اکڑ سکتا ہے ظالم تیری سیج دھج کے حقیر
 خوب ما سیدھا بنے کر دیکھ کر بل کھائے سرو
 صفحہ گلشن پہ ہے اک مصرع بحر طویل
 قامتِ موزوں کو تیرے خاک منہ دکھلائے سرو
 لکھ غزل اک اور بھی سرسبز ایسی امے نصیر
 چشمِ قمری کی نظر سے باغ میں گر جائے سرو

۱۸

یاد میں آس قد کی روؤں گر میں زیرِ پامے سرو
 طوقِ قمری حلقہ گرداب ہو بالائے سرو
 چشمِ ساغر سے چمن میں کر نظر بالائے سرو
 ساقیا قمری نہیں ہے ہنبہ میناے سرو
 تشنگی سے یہ چمن نے اپنی کاڑھی ہے زباں
 ہے کہاں ابرِ بہاری میں قدرِ رعناے سرو
 عشق کے ہاتھوں سے کچھ پہنا نہیں قمری نے طوق
 موجِ آب جو بھی ہے زنجیر ہائے پامے سرو
 چشمِ عاشقی ہے عجب رنگیں مکان دیکھے جو تو
 خواہشِ گلشن آٹھا دے دل سے اور پرواے سرو
 لیلوفر ہے مردمک ، ہیں لختِ دل لالے کے پھول
 آب جو میلِ مرشک اور ہر مژہ ہے جامے سرو
 زلف و قامت کا ترے ہے دیکھنے والا نصیر
 بیدِ مجنوں پر ہے مجنوں اور نہ ہے شیداے سرو

رخ سے سرکا زلف ہوگا شورِ محشر رات کو
 آج تک نکلا نہیں خورشیدِ انور رات کو
 ہو قمر تو اے فلک ہالہ کے اندر رات کو
 اور نہ ہو آغوش میں اے وائے دلبر رات کو
 جبکہ خاکستر ہوا پروانہ جل کر رات کو
 شعلہٴ شمع لگن دھتا رہا سر رات کو
 ہو سکے کس منہ سے تیرے رخ سے ہمسرا رات کو
 چاند اک مکڑی کا جالا ہے فلک پر رات کو
 تم نے یہ افشاں چنی اپنی جبین پر رات کو
 آنکھیں کھولے رہ گئے گردوں پہ اختر رات کو
 کر کے تیرے رخ سے ہم چشمی فلک پر رات کو
 قہر رہتا ہے قمر ہالے کے اندر رات کو
 دیکھو ست افشاں چنو اپنی جبین پر رات کو
 کھالیں گے پیسے کی کنیاں ماہ و اختر رات کو
 کیا کہوں میں بن ترے اے ساقِ پیمان شکن
 حلقہٴ ماتم یہاں تھا دورِ ساغر رات کو
 سو رہے دن کو نہ کیونکر زاہدِ خلوت نشین
 آشیان سے نکلے ہے خفاش اکثر رات کو
 کیوں نہ ہو رنگِ مٹی سے بار کے دانتوں کی تاب
 کرمکِ شب تاب چمکے ہے مقرر رات کو
 خواب میں کس شعلہٴ سخوے تھا میں بارِ ہم کنار
 کھل گئیں آنکھیں تو پایا گرم بستر رات کو

تو نہیں ہوتی ہے جب اے شعلِ آہِ رسا
میں نہیں پاتا ہوں اپنا جسمِ لاغرِ راتِ کسو
دل کی شامت تھی جو لیتے بوسہٴ عارضِ ترا
چھپ کے جاتا ہے تہ زلفِ مغنبرِ راتِ کسو
حسنِ روزِ افزوں کے شعلے سے بجھے لگتا ہے ڈر
چور کو ہکڑے ہیں مہتابی سے اکثرِ راتِ کسو
کاش مل جائے کہیں وہ تا یہ ہم ہو چھپی نصیر
دن کو رہتا ہے کہاں تو ، کون سے گھرِ راتِ کسو
کو یہ کو بھرتا ہے ہو کر مہرِ سرگرمِ تلاش
ڈھونڈتا ہے در بدر ماہِ منورِ راتِ کسو

۲۰

تا قیامت کہ مرایی کے لبِ جانان ہم تو
کہ سمجھتے ہیں تجھے چشمہٴ حیوان ہم تو
واقفِ اک بوسہٴ رخ سے نہیں جانان ہم تو
جھوٹ پر تیرے آٹھا جائیں گے قرآن ہم تو
رگِ کل کیونکر کہیں اے کمرِ یار تجھے
کہ سمجھتے ہیں یہاں اپنی رگِ جاں ہم تو
اے مجنّائے شبِ وصلِ ترے ہاتھوں سے
رہتے ہیں صبحِ نَمطِ چاکِ گریباں ہم تو
دیکھ لک آ کے تماشا کہ تنِ زار یہ آہ
کہا کے کل بن گئے ہیں سروِ چراغاں ہم تو
زلفِ ہر خم کا ترے دل میں یہاں تک ہے خیال
رات کو دیکھتے ہیں خوابِ پریشانی ہم تو

لاکھ کو بھجے سے مکدر ہو، نہ چھوڑیں گے ولے
 خاک ہو کر بھی ترا گوشہ داماں ہم تو
 کیا کہیں تو ہی نہیں آپ سے چھپتا ورلہ
 نکہت گل کی طرح رکھتے ہیں پنہاں ہم تو
 لب پہ رنگِ مسی و ہاں جو دکھا دو تو کبھیو
 لعل و لہلہ کے جہاں میں نہ ہوں خواہاں ہم تو
 اے کہاں دار، شکار افکن و لاوک انداز
 ترے ہاتھوں سے بنے شیرِ لیستان ہم تو
 ہوسِ خیمہ نشینی کریں کیا خاک حباب
 کہ یہاں تیری طرح دم کے ہیں مہاں ہم تو
 تو ہی منہ موڑ گیا آہ دم کشتن یاں
 ورنہ موجود تھے اے خنجرِ مژگان ہم تو
 رخِ گنار وہ دیکھ آنے میں کہتے تھے
 آبِ می آگ لگانے کو ہیں طوفان ہم تو
 کیوں نہ غل خانہ زنجیر سے برہا ہو نصیر
 بعدِ مجنوں کے ہیں یاں سلسلہ جنباں ہم تو
 کوچہ یار میں ہر اشک رواں کی دولت
 ساتھ پھرتے ہیں لیے لشکرِ طفلان ہم تو
 پاس یہ عشقِ بت پردہ نشیں کا ہے نصیر
 نکہت گل کی روش رتے ہیں پنہاں ہم تو

علم لے آہ اور آنکھوں سے فوجِ اشک جاری ہو
 کرے عاشق کی جن جانب کو اے ظالم سواوری ہو

ی ہے ہم صغیرانِ چین یاں عشق کا آخر
 کہ ہر دم حق میں بسبیل کے یہ برگ گل کٹاری ہو
 ماعت نیم ناں پر ماہِ نو کسرتا نہیں ہرگز
 فلک سے رفتہ رفتہ چاہتا ہے یہ کہہ ساری ہو
 ہوا دے اپنے چہرے سے اگر وہ شمع رو یوق
 برنگِ شعلہ فانوسِ دل کو بے قراری ہو
 ہے ہے سوزنِ خارِ مغیلاں قیس اے لیلی
 نہ کیونکر دامنِ صحرا پہ خاصی بخیمہ کھڑی ہو
 اب رفتار کسی سے جانِ من تو نے آٹائی ہے
 کہ پامالِ خرامِ لٹاؤ کبکِ کوہساری ہو
 لبھی ہے زلفِ ہرہم اور کبھی وہ یار ہے درہم
 جو کچھ ہونا ہو یارب دل کے حق میں ایکباری ہو
 ستو میں ترے اس خالِ عارض کے عجب کیا ہے
 سحر سے شام تک عاشق کو گر اختر شہاری ہو
 نصیر اس دور میں تب سیر کرنے کی ہے کیفیت
 چمن سو ، جامِ مے سو ، خیمہ ابرِ بہاری ہو

کہتا ہے اور کیا دلِ ناشاد آرزو
 لئے کی ہے ترے ستمِ ایجاد آرزو
 لاتی ہے کھینچ کر ترے کوچے میں آرزو
 جوں نے مجھے بہ لالہ و فریاد آرزو
 بچِ قفس تو یغصہ فولاد ہو گیا
 برِ چمن کی خاک ہو صیاد ، آرزو

باند سرکشی روشِ سرو میں نہیں
 وارستگی کی ہے دلِ آزاد آرزو
 صحرا نوردگانِ جنوں تیرے ہاتھ سے
 جوں گردباد ہو گئے برباد آرزو
 ٹمرہ ملا نہ گلشنِ ہستی سے کچھ تجھے
 بر آئی خاک پاں تری شمشاد آرزو
 تصویرِ آس کی صفحہٴ دل پر نصیر کھینچ
 رکھتا تھا جس کے لکھنے کی بہزاد آرزو

۲۳

چرخِ کائیش میں سے ہے کالا بھٹو
 جھٹوؤں سے ہے زمیں کے یہ نرالا بھٹو
 آنکھ اک پل نہیں سوزش سے ہے لگتی ہیبت
 بن گیا حق میں سرے پاؤں کا چھالا بھٹو
 کس کا منہ ہے جو کوئی ہوسہٴ عارض لیوے
 زلفِ ناگن ہے ، ترے کان کا ہالا بھٹو
 ڈر گیا دیکھنے ہی شب کو بت سنگیں دل
 موم کا ہم نے بنا کر جو نکالا بھٹو
 دل بھی دیکھا تو بڑا دشمنِ جانی ہے کوئی
 جس نے پہلو میں سرے داغ کا ہالا بھٹو
 نیشِ زنِ غم ہے سدا دل میں سرےِ فرقت سے
 نہیں کھاتا یہ مری آہ کا ہالا بھٹو
 راستی ہوں ہے کہ تھا ایک حسودِ کج بحث
 سو وہ اب جوتیوں سے مار ہی ڈالا بھٹو

روئے ہے سائب کا کالا تو اور اس کا روئے
 رنی ایسا ہمیں اب یار دکھالا پتھو
 زہر کی کانٹھ وہ اب آباء دل ہے نصیر
 العذر، دیکھ جسے مالکے ہے کالا پتھو

۲۴

بکھمے اس باغ کا اب کی اجارہ ہو نہ ہو
 ن دل پُر داغ میں اس کا گذارا ہو نہ ہو
 اے صبا کیا ہو چھتی ہے تو شعاعِ مہر کو
 گوشِ گل پر صبح دم یہ گوشوارا ہو نہ ہو
 وچہ سربستہ زلفِ بتان میں دیکھنا
 دلِ سرگشتہ وان شامت کا مارا ہو نہ ہو
 شب نہیں ٹوٹے ہیں اختر دیکھنا اے مہ جبین
 آہ آتشِ بار کا اپنی شرارا ہو نہ ہو
 ن غنیمت ہے کوئی دم کی یہ صحبت ہم نشین
 ہ سے پھر ملنا خدا جانے ہارا ہو نہ ہو
 اے بتِ کافر ترا دل جو نہیں ہوتا ہے موم
 ہم نے پہچانا کہیں یہ سنگِ خارا ہو نہ ہو
 وں حباب اس بھرِ بستی میں ہیں ہم خالہ بدوش
 م نے دیکھا ہے کوئی دم کا گذارا ہو نہ ہو
 آستانِ یار بھی ہم کو ہے وقتِ سلطنت
 شوکتِ اسکندر و اقبال و دارا ہو نہ ہو
 شہرِ بد دور آج تم وہ شہرتِ خورشید ہو
 کوئی مفتون اب کیوں کر تمہارا ہو نہ ہو

رو و زلف و خال و خط کو گنہی ہے یہ خلق دیکھ
یہ قمر یہ کہکشاں یہ قطب تارا ہو نہ ہو
ہم متاعِ دل کو اک بوسے پہ بیچیں گے نصیر
پھر خدا جانے کہ سودا یہ دوبارا ہو نہ ہو

۲۵

ہم کو کیا شب کو ہیں گور شکِ چراغاں جگنو
شبِ تاریک مسمیٰ ہے، ترے دندانِ جگنو
چمک اس میں نہیں اے زہرہ جییں پیرے کی
تیرے جگنو سے ہے یہ دست و گریبانِ جگنو
کٹ گئی ہے وہی باتوں میں یہ کیفیتِ رات
اپنی آنکھوں میں لگے اخترِ تاباں جگنو
بوٹیاں ہیں ترے کس خواب کے ناجامے پر
یا چمکتے ہیں پڑے یہ تہہ داماں جگنو
مڑہ تر پہ سرے یوں ہے یہ اشکوں کی نمود
جیسے برسات میں ہونے ہیں نمایاں جگنو
چند قطرے نظر آتے یہ نہیں شبنم کے
ورقِ گل پہ صبا کسرتی ہے افشاں جگنو
سر پہ سر زلف ہے کچھ رات نہیں ساون کی
ہیں یہ موقی ترے کانوں کے بھی جالانِ جگنو
لقبئی کب ترے محرم کی بنت پر ہیں حباب
جو ہے محرم سو کہے اے دلِ حیزاں جگنو
شمعِ رو رات کئی لوٹتے الکاروں نہر
تجھ بن آتے تھے نظرِ اخگرِ سوزاں جگنو

سر پہ کیا اُس کے ہے بسے کا دوشہ اودا
دیکھتا ہوں شبِ دیجور میں رخشاں جگنو
عرقِ آلودہ رخ یار نہیں دیکھ نصیر
چھا گئے ہیں طرفِ صحنِ گلستان جگنو

۲۶

لعل کو دیکھو نہ تم گلبرگ تر دیکھا کرو
رنگِ پاں سے اپنے لب کو سرخ کر دیکھا کرو
سرمہ آنکھوں میں لگا کر تم ادھر دیکھا کرو
ہم پہ تازہ توتیا مت باندھ کر دیکھا کرو
غیر کی صورت نہ اُلٹ کر تم سحر دیکھا کرو
ہاتھ اپنے یا مرا منہ آن کر دیکھا کرو
مت جنازہ دیکھ
ابتدا اور انتہاے دوش پر دیکھا کرو
دیکھو اے آنکھو نہ چوڑو دیکھنا اُس زلف کا
عمر کرنی ہے ابھی مجھ کو بسر دیکھا کرو
چشم پر رکھا کرو اُس کو آٹھا جوں برگِ کل
گر کسی کا خاک پر لغتِ جگر دیکھا کرو
دل نہیں اڑنے کا مثلِ طائرِ رنگِ حنا
مرغِ دست آموز کے مت بال و پر دیکھا کرو
ہنستے ہنستے ہی تمام اے عاقلو ہوتا ہے کام
ہستیِ موبوم کو مثلِ شرر دیکھا کرو
کوچہٴ ظلمات مت سمجھو ، وہ ہے راہِ علم
مانگ کو اُس کی نہ یارو سر بسر دیکھا کرو

عیبِ غازی کو صاف اپنے یہ سمجھے ہے ہنر
 آنے کو تم یہ آئینِ دگر دیکھا کرو
 اس کے آنے کے لیے کھلواؤں اب میں کس سے فال
 آنسوؤں کا تار یوں مت باندھ کر دیکھا کرو
 پنجہ مڑگاں میں تم اے مردمانِ چشمِ تر
 استخارہ لے کے تسبیحِ گہر دیکھا کرو
 یہ تو میں کہتا نہیں اے حضرتِ دل آپ کو
 تم کسی صورت سے برگزمت ادھر دیکھا کرو
 گر طلب ہے آبِ حیوان کی تو لب کو دیکھیے
 زلدگی کو بیچ سمجھو تو کمر دیکھا کرو
 دیکھتا ہے گر تمہیں تو اس کی آنکھوں کو نصیر
 دو جہاں سے کر کے تم قطعِ نظر دیکھا کرو

انگشتِ نما کیوں نہ وہ مانندِ حنا ہو
 خوں جس کا لگارا ترے ہاتھوں نے کیا ہو
 جس کو تری کاکل سے سروکار رہا ہو
 کالا بھی جو کائے تو اثر پھر اسے کیا ہو
 جوں شمع نہ کیوں زیرِ قدم اس کے ہو منزل
 جو سر سے یہاں گرم روِ راہِ فنا ہو
 قامت ہے دوتا بارِ غمِ عشق سے جس کا
 شکلِ میرِ نو کیوں نہ وہ انگشتِ نما ہو
 مڑگاں کو ہزار آبِ دے چشموں سے توائے چشم
 جو ہو شجرِ سوختہ وہ کیوں کہ ہرا ہو

کیونکر نہ اسے مزرعِ دنیا سے ہو حاصل
 دانے کی طرح خاک میں جو کوئی ملا ہو
 تو ہم کو دکھاتا ہے نہ نو کو عبثِ چرخ
 لائن جو تراشیلہ ہو کب عقدہ کشا ہو
 میں طالبِ دلِ محوِ رخ آئینہ دلدار (کذا)
 کعبے کو وہ کیا سمجھے جو صورت میں رہا ہو
 بے زلف زخداں کی دکھائی ہے مری جاں (کذا)
 مار اُس کو کنویں میں دو گرا تم جسے چاہو
 اس نے تو ڈھایا ہے مجھے اُس نے جلایا
 ہو خانہ خراب آنکھ کا اور دل کا برا ہو
 کہتا ہوں جو کچھ میں وہی سمجھے گا مری بات
 اس قاعدۂ عشق سے واقف جو ہوا ہو
 بے لب ہے ترا ، لام ہے زلف ، اور الف قد
 نازل دلِ عشاق پہ کیونکر نہ بلا ہو
 اس بحر میں اک اور نصیر اب وہ غزل پڑھ
 رنگینیِ الفاظ ہو ، مضمونِ نیا ہو

اُس کا قدِ دلجو چمن آرا جو صبا ہو
 پھر کیونکہ نہ تعظیم گو ہر سرو کھڑا ہو
 جسی ذریعے سے روکش تری تابِ کفِ پا ہو
 یک دست وہ جون آئینہ خورشید نما ہو
 ہر تار سے ہے آہ کے وابستہ مرا دل
 قانونِ محبت اسے تم کہتے ہیں ہو

آگاہ نہ ہو کیوں دلِ خوں گشتہ سے میرے
 سر پہنچہ ترا جب کہ ہم آغوشِ حنا ہو
 اُس کا کلِ مشکیں میں الجھتا ہے یہ شانہ
 کیوں لکر نہ بندھے جس سے کہ سرزد یہ خطا ہو
 کام اُس کو ہو کیا چشمہ حیوان سے پھر خضر
 بوسہ لبِ دلدار کا جس نے کہ لیا ہو
 دل کیوں نہ پھر اک آن میں اُس کا ہو گرفتار
 جب یار ترے ہر میں دو دامی کی قبا ہو
 غنچہ کہوں یا درجِ گہر تیرے دہن کو
 عقدہ کسی صورت سے بتا کیوں کہ یہ وا ہو
 گلشن سے کرے کیوں نہ سفرِ قافلہ گل
 غنچے کا چٹکنا بھی جو آوازِ درا ہو
 سر رکھ قدمِ شمع پہ پروانے نے دی جان
 عاشقِ آسے کہتے ہیں جو اس طرح فدا ہو
 کیا خاک ہوا باندھے وہ پھر بحرِ جہاں میں
 مانندِ حبابِ ایک نفسی میں جو ہوا ہو
 جوں صفحہٴ باطلِ نظر آتا ہے ہمیں صاف
 کسی منہ سے مقابلِ ترے آئینہ بھلا ہو
 کیوں عشق کے کشور کا نہ سلطان کہیں اُس کو
 تیشہ سرِ فرہاد پہ جب بالِ ہا ہو
 اس بات میں تو فرق سرِ مو نہ سمجھنا
 سچ ہے کہ تعجب ہمیں کیوں لکر نہ بھلا ہو
 چھٹ زلف و رخِ یار یہ ہم نے نہیں دیکھا
 بندو کے کہیں روبرو قرآن دھرا ہو

بیٹھا ہو رہِ عشق میں جم کر جسو نصیر آہ
جوں نقشِ قدم کیونکہ نہ وہ راہنا ہو

۲۹

خیال زلف چھٹ دل کو سرے آرام کیونکر ہو
بسیرا آشیان میں مرغ کا جز شام کیونکر ہو
فروغِ داغِ دل چھٹ زلفِ عنبرِ فام کیونکر ہو
چراغِ کعبہ روشن بے سوادِ شام کیونکر ہو
دکھا دے خالِ رخ تا مرغِ دل کیسومیں پھنس جاوے
نہ ہو گر دام میں دانہ اسیرِ دام کیونکر ہو
نہ ہو ہنگامِ مے نوشی جو عکسِ اندازِ رخ تیرا
تو شکلِ آفتابِ خاوری پھر جام کیونکر ہو
مدا لیتی ہے بوسہ زلف تیرے مصحفِ رخ کا
یہ ہندوے میہ دل منکرِ اسلام کیونکر ہو

نہ ہوں گر جوں نگینِ بختِ آئنے سیدھے رو سیاہوں کے
تو روشن صفحہ گیتی پہ یارو نام کیونکر ہو
خریداروں میں زلفِ اس کی نہ ہو گر گانٹھ کی پوری
سرِ بازارِ جنسِ دل کا پھر لیلام کیونکر ہو
دہان و چشم پر اس ترکِ غارت گر کے مرتا ہے
غذا دل کی سوائے ہستہ و بادام کیونکر ہو

برنگِ مردمکِ خالہ نشین ہوں تو بھی بھرتا ہوں
رہائی تجھ سے مجھ کو گردشِ ایام کیونکر ہو
نصیرِ ناتواں جوں نقشِ ہا ہا سالِ حسرت ہے
میسرِ دیکھنا تیرا بتِ خود کام کیونکر ہو

کام کیوں چشم کا مڑگاں سے لیا چاہتے ہو
 کاہ سے تم کششِ کاہ رہا چاہتے ہو
 آپ تو زہر میں شکر کا مزا چاہتے ہو
 گالیاں دیتے ہو اور ہم سے دعا چاہتے ہو
 ہمدسو اس کے خطِ سبز سے کیا چاہتے ہو
 شاید اس کھیت میں تم کھیت رہا چاہتے ہو
 جنبشِ لب سے مجھے آپ کے ، مضمون یہ کھلا
 کچھ مرے حق میں نئی بات کہا چاہتے ہو
 جان و دل صبر و خرد ہم تو تمہیں دے بیٹھے
 اور کیا جی میں ہے ، فرمائیے کیا چاہتے ہو
 خانہٴ دل سے ہو یزار تو حاضر ہے یہ چشم
 تم اگر سیپ کے بنگلے میں رہا چاہتے ہو
 زاہدو ! رشتہٴ تسبیح بنو تم بہ خدا
 دل میں اُس بت کے اگر راہ کیا چاہتے ہو
 نخلِ مڑگاں سے نہ کاوش کرو طفلانِ سرشک
 جس کے سائے میں پلو اُس کا برا چاہتے ہو
 دوستو دل کا لگانا ہے نہایت ہی برا
 آؤ جانے دو اگر اپنا بھلا چاہتے ہو
 فرصت اک دم کی ہے اے غافلِ مالندِ حباب
 بحرِ ہستی میں عبث نشو و نما چاہتے ہو
 کیوں نہ ہو زلفِ کو سررشتہٴ آفت تم سے
 تم بھی تو حضرتِ دل اُس کو بلا چاہتے ہو

وجہ، معلوم تو ہو چیں یہ جیوں ہونے کی
 سچ کہو جی میں ہے کیا، کس سے لڑا چاہتے ہو
 کیوں نہ ہم آپ کا آئینہ رخاں منہ دیکھیں
 تم بھی تو دل سے یہ آئین صفا چاہتے ہو
 ہم بھی ہمدرد ہیں، کیوں ہم سے مکرے ہو تم
 صاف کہہ دو کہیں کچھ منہ سے کہا چاہتے ہو
 رنگ چہرے کا یہ بے وجہ، نہیں زرد نصیر
 یا ہو رنجور، کسی شخص کو یا چاہتے ہو

۳۱

مت آہ دکھا زلفِ سیاہ فام کسی کو
 کافر کہیں کر داخلِ اسلام کسی کو
 اے ہستہ دہن آس کی ابھی بھوڑوں کا آنکھیں
 دیجے نہ مرے روبرو بادام کسی کو
 بے وجہ یہ دن رات کا رونا نہیں اچھا
 اے دیدہ تر کیجے نہ بدنام کسی کو
 کر ذبح اسیرانِ قفس کو کہیں صیاد
 پرواز کی طاقت نہیں تا ہام کسی کو
 کشتے کے تو اپنے نہ قدم رکھ سرِ مدائن
 ٹک زیرِ زمیں کرنے دے آرام کسی کو
 الصافہ تو کر دل میں ٹکد اے ساقِ کم ظرف
 خالی کوئی دیتا ہے بھلا جام کسی کو؟
 ہاتھوں سے نہیں اس کے یہاں صورتِ آرام
 اس چرخ سے یارب نہ پڑے کام کسی کو

گردش میں نہ وخور کو رکھے ہے بے دو قرص
 گر صبح کسی کو ہے تو پھر شام کسی کو
 قوارہ نمط آچھلیں ہیں سب اہل خزانہ
 آتا نہیں الدیشہ انجام کسی کو
 دیتا ہے تو دے ہوسہ رخسار ولیکن
 دشنام نہ دے اے بت خود کام کسی کو
 مانند لکین گھر میں قدم گاڑ کے بیٹھے
 دنیا میں ہو کر آرزوے نام کسی کو
 غیر از درم داغ کبھی مزرعِ الفت
 حاصل نہ ہوا تجھ سے تو اک دام کسی کو
 واللہ نصیر اور ہی ڈھب کے یہ بتاں ہیں
 زہار نہ تم بھیجیو پیغام کسی کو

اے حباب اپنی نہ اسپک ابھی لدوالے تو
 کوئی دم اور بھی دیا کی ہوا کھا لے تو
 ہم سے چاہے تو زمیں ہند کی لہوالے تو
 بہت ملک فرنگ اپنے دکھا ہالے تو
 ڈر دلا الفتِ خال بت جادو گر سے
 مکھی بن کر کبھی آڑ جائے گا بنگالے تو
 خالہ چشم میں رننے دے اے ابرِ مژد
 ورلہ سو نیزہ چڑھانے کا اے ہالے تو
 دل کا سودا تو یہ خط کش نہیں اے زلفِ بتاں
 کون کہتا ہے نہ دو چار کو ڈھوالے تو

ہرہاں منزل مقصود کو پہنچے کب کے
 جلتے دے ہم کو بھی ٹک پاؤں کے اے چہالے تو
 رشکِ گل کو مرے، گھر تک تو مرے پہنچا دے
 وہ ابھی راہ میں ہے جلد آسے لالے تو
 رنگِ چشمِ بتِ کافر نے تو مجروح کیا
 نیزہ بازی نہ دکھا سرمے کے دنبالے تو
 بوسہ مانگا لبِ شیریں کا تو کیا قہر ہوا
 ایسا حلوہ بنی نہیں ہے جو مجھے کھا لے تو
 ہر پروانہ سے شبِ بزم میں کہتی تھی یہ شمع
 گر ہوا خواہ ہارا ہے تو پنکھا لے تو
 بالہ چشم میں آتا ہے وہ اے مردمِ چشم
 جلد اب لے کہیں اس گھر کے ذرا جالے تو
 طاقِ ابرو میں تک اس شیشہ دل کو رکھ دے
 جھومتا جاتا ہے اب اے مرے متوالے تو
 بات یہ خانہ خرابی کی ہے ، خاموش نصیر
 روز اس کے پسِ دیوار نہ کر نالے تو

روز و شب یار کے جیتی نہیں کیوں نام کو تو
 اے زبانِ مند میں بنی ہے مرے کس کام کو تو
 زلف کو کھول کے کوٹھے پہ نہ چڑھ شام کو تو
 جانور لیں ہیں بسیرا ، نہ بچھا دام کو تو
 بستی اے آدمِ خاکی ہے تری نقشِ ہر آب
 جوں حباب آنکھ نہ کھول اپنی کہ ہے نام کو تو

دولتِ حسنِ خداداد پہ مت سائب بٹھا
 اے صنم رخ سے ہٹا زلفِ سیہ قام کو تو
 دیکھو لیں زلف و رخِ یار تو اے شمعِ ابھی
 برہمن کفر کو دے چھوڑ ، اور اسلام کو تو
 چرخ میں آپ زمیں پر یہ فلک ہے اے دل
 اس میں ڈھونڈے ہے کہاں گوشہ آرام کو تو
 مجھ کو بن آس کے چمن میں عبث اے فصلِ بہار
 غنچہ و گل کے دکھاتی ہے خم و جام کو تو
 کم ہیں کیا مایہ دریا ترے تن پر یہ فلوس
 تو بھی رکھتی ہے ہوائے درم و دام کو تو
 دانہ ساں ہاتھ سے خلق اس کے ہسی جاتی ہے
 آسیا جان دلا گردشِ ایام کو تو
 غزل اس بھر میں تحریر کر اک اور نصیر
 سیکھ طرزِ سخنِ سعدی و خیام کو تو

عہدِ پیری میں جوانی کے نہ لے نام کو تو
 زائداً صبح ہوئی ، یاد نہ کر شام کو تو
 ہم نشیں دیکھے جو چشمِ بت خود کام کو تو
 سنگ سے پھوڑے ابھی دیدہ بادام کو تو
 زلف سے کر نہ جدا اس دلِ ناکام کو تو
 شاخ سے توڑ نہ ظالم ٹہرِ خام کو تو
 محتسبِ قہر کو کرے چشمِ نمائی ساغر
 منہ ہے تیرا جو کہے ساقیِ کلفام کو تو

رخ پہ بے وجہہ نمودار ہے خط، ناز نہ کر
 سوچ لک دل میں اسی آغاز کے انجام کو تو
 بیعت دست و سب کوں کرے تجھ سے یہاں
 ہر گھڑی بادہ ہرشی کے نہ لے جام کو تو
 سجدہ اس مے کدہ دہر میں اے پیرِ مغاں
 حلقہ ماتمِ جنشید خطِ جام کو تو
 تجھ کو بھیجا بھی ہواخواہ بنا کر اپنا
 سرسری آس سے صبا کہیو نہ پیغام کو تو
 یہ سیمہ بخت الجھتا ہے تری کاکل سے
 سر پہ اتنا نہ چڑھا شانہ حجام کو تو
 مجھ کو کچھ نہ کہیں شہلا سے نہیں ہے مطلب
 نہ دکھا گلِ بدن اس عاشقِ ناکام کو تو
 چشم کا تیرے تصور ہے مری چشم میں یوں
 جوں ملا دیکھتے ہے بادام سے بادام کو تو
 جوں لگیں گھر سے دلا اپنے نہ رکھ باہر پاؤں
 صفحہ دہر میں چاہے ہے اگر نام کو تو
 دیکھے آسِ چشم پہ گرا بروے ہر خم کو نصیر
 توڑ دے شاخِ گلِ بادام کو تو

غلصی دل کو کہاں کیسویں دلدار سے ہو
 مہرہ مار جدا کب دہنِ مار سے ہو
 دلِ ہر داغ ہم یوں نگہ یار سے ہو
 جیسے وابستہ کوئی دستہ گل، تار سے ہو

بارہ سنگ ہے وہ ، چشمِ حیوان ہے یہ
 منہ ہے کیا لعل کا ، روکش جو لبِ یار سے ہو
 کبک و طوطی کے آڑیں کیوں لمبھیرے دیکھ کے ہوش
 وہ ہو رفتار سے شرمندہ ، یہ گفتار سے ہو
 غنچہ ساں کھولے وہ کیا تیرے دہن کا عقدہ
 جو کہ واقف نہ یہاں مخزنِ اسرار سے ہو
 طوقِ زنجیر کرے حلقہٴ گرداب آسے
 موجِ دریا جو مقابل تری رفتار سے ہو
 کیوں یہ دل لب کو ترے چھوڑ کرے منتِ چشم
 کام عیسیٰ کا تعجب ہے کہ بیمار سے ہو
 خاک سے آس کی نہ روئیدہ ہو کیونکر نرگس
 کشتہ جو کوئی تری حسرت دیدار سے ہو
 خالِ زلف اس کے تہہ زلف نہ چمکیں کیونکر
 روشنی تاروں کی کیونکر نہ لبِ یار سے ہو
 کون یہ چاکِ گریباں سے گل کا بلبل
 گر رفو ہو تو موئے سوزنِ متعار سے ہو
 چشمِ دل صاف گر آئینہ صفت ہو تو نصیر
 صورتِ یار عیاں ہر در و دیوار سے ہو

تم روئے عرقِ ناک سے کاکل کو ملا دو
 ناگن ہے یہ پیاسی تم آسے اویں چٹا دو
 غنچوں کو چمن میں بہن لہنا یہ دیکھا دو
 کچھ مائی نہیں ، چشکیوں میں آن کو آڑا دو

تم بحر ہو ، میں خس ہوں ٹھکلنے سے لگا دو
 اے آنسوؤ کوچے کی طرف اُس کے بہا دو
 غصے میں ہوا پر ہے نہ داغ اُس کو دکھا دو
 آدھی میں تم اے حضرت دل آگ لگا دو
 سو ٹکڑے ہمارے دل پرخوں کے نہ کیوں ہوں
 تم غیر کو محفل میں جب اک پان بنا دو
 ہم سر ہو چھری بند کے خمیازہ نو کھینچ (کذا)
 انگڑائی ذرا لے کے کمر اپنی دکھا دو
 شمشیرِ علم کی جو نہیں قاتل نے ہمارے
 بولی یہ شہادت کہ خطر دل سے اٹھا دو
 بھرتے ہو دمِ عشق تو اشکوں سے وضو کر
 محرابِ عبادت ہے ، یہیں سر کو جھکا دو
 بگلوں کی قطار ابرِ سیہ میں نہیں دیکھی
 دندانِ مسی زیبِ ذرا ہنس کے دکھا دو
 مدت ہوئی میں کنجِ قفس میں ہوں تڑپتا
 مرغانِ ہم آواز ، ٹک آواز سنا دو
 اے آنکھو اجازت نہ دو اشکوں کو مڑہ تک
 سو نیزے ڈبانے کو تو پانی نہ چڑھا دو
 جاتے ہو تو آنے کا بھی اقرار تو کیجے
 گر منہ سے نہیں بولتے ، گردن ہی ہلا دو
 اس دل سے الجھتی ہیں ہم آپ کی زلفیں
 شانے سے کہو یا تمہی جھگڑا یہ چکا دو
 صورت سے مری گرچہ وہ یزا ہے لیکن
 یارو مرے نقشے کو کسی ڈھب سے جا دو

ہم جنس کو ہم جنس سے ہوتی ہے محبت
 دیوار سے اس کی مری تصویر لگا دو
 لو تم کو مبارک ہو ، وہ آتا ہے نصیر آج
 جھاڑو کہیں ہلکوں سے بہ آئین صفا دو
 گر فرشِ گلیم آپ کے گھر میں نہیں مشفق
 تو آنکھیں ہی پاؤں کے تلے اس کے بچھا دو

۳۷

بہارِ حسن کب جاتی ہے خطِ رخسار پر رکھو
 نگہبانی کو کانٹے باغ کی دیوار پر رکھو
 سوائے ہے تمہیں مجنونِ صحرا گرد سے آفت
 ذرا کان آہوؤ! زنجیر کی جھنکار پر رکھو
 بنایا جنتری کا تار ہے اس کو تپِ غم نے
 ذرا انگشتِ لبضِ عاشقِ بیمار پر رکھو
 نہ تاکو دختِ رز قابل نہیں ہے منہ لگانے کے
 نظر اے زاہدو ایسی نہ تم مردار پر رکھو
 دلِ صد چاک میرا لالہ! احمر سے کیا کم ہے
 گلِ صد برگ کو اپنے نہ تم دستار پر رکھو
 آڑا دی لبندِ میری ، باز آیا بالشہ پر سے
 مرا اے دوستو سر زالوے دلدار پر رکھو
 یہ الٹھکیلی سے چلنا موجِ دریا جانتی کب ہے
 خیال اے حضرت دل یار کی رفتار پر رکھو
 سوائے مصحفِ رخ کب لیا ہے زلف کا بوسہ
 نہ تہمت کفر کی ہاں اپنے اس دیندار پر رکھو

مرا لختِ جگر ہے پارۂِ یاقوتِ رسانی
 اسے طاقِ دکانِ جوہری بازار پر رکھو
 بجز آہِ جگر آسویہاؤ تم نہ اے آنکھو
 سفر اس قافلے کا قافلہ سالار پر رکھو
 نصیر اچھا نہیں ہے خارِ صحرا سے خلش کرنا
 کرو مت ریمِ مجنوں کی نہ پاؤں خار پر رکھو

مت ستا اے زلف اتنا عاشقِ دل گیر کو
 سرکشی یہ چھوڑ کافو، مان اپنے پیر کو
 دیجیے دل میں کیوں جگہ اس آہ بے تاثیر کو
 جس میں پیکان بھی نہور کھنا ہے کیا اس تیر کو
 غنچہ ساں واشد نہیں گو اپنے دل کو اے صبا
 ہم نے یہ عقدہ نہ سونپا پنچہ، تدبیر کو
 ناوکِ مڑگان نے اک عالم کو زخمی کر دیا
 ترکِ چشمِ یار چھوڑ اب تو کان و تیر کو
 محو ہیں آسودگانِ مدفنِ روعے زمیں
 چشمِ نقیِ ہا سے دیکھو عالمِ تصویر کو
 گوشہ، ابرو میں اپنے خال کی مت وجہ ہو چھ
 جاے آسائش تہہ پل ہووے ماہی گیر کو
 کوئی دیوانہ نظر میں اپنی اب چڑھتا نہیں
 لاگ ہے مجنوں سے چشمِ حلقہ، زنجیر کو
 ہے بجا تارِ رگِ گردنِ سرودِ عاشقان
 جس سے سررشتہ ہے تیری لائنِ شمشیر کو

شب کو منہ سے شعلہ آتش نکالے ہے سدا
 کھیل کیا اے شمعِ محفلِ یاد ہے گلگد کو
 دُوبِ جلاوے ہو شک سے خورشیدِ دریا میں نصیر
 صبح دم دیکھے جو اُس کے حسنِ عالمگیر کو

مت لپیٹو زلف کو ، دل کو سرے آرام دو
 بر سرِ گورِ غرباں بھولنے لکِ شام دو
 خنم سرے منہ سے لگا دے ساقیا اس ابر میں
 مجھ سے دریا نوش کو کیا ہوں گے یعنی جام دو
 چشمِ جاہوگر نے آخر کر دیا وحشی مجھے
 ہاتھ میں نرگس دو میرے ، یا گلِ بادام دو
 دیکھتا کیا ہے حنائی اپنے ہاتھوں کو میاں
 دم میں کز دیتی ہے تیری تیغِ خونِ آشام دو
 یہ گرفتاری معیشت کی نہ پوچھ اے ہم نشیں
 سرزمینِ زلف میں اپنے بھی ہیں گے دام دو
 وقتِ رخصت کے لگا کہنے یہ قاصد مجھ سے آہ
 سب کے خطائے کر چلا ہوں تم بھی کچھ پیغام دو
 کام میں ان کے زمانہ ڈالے ہے یہ تفرقہ
 جس جگہ مل بیٹھتے ہیں بختِ نافرجام دو
 ہر چٹھا دکھتا عیب ہے اس کہنے کو نصیر
 اُس کے کچھ بھابھیں نہیں ، ناخوش ہو یا الزام دو
 جوں سے لو لیاں کو واسطے تیرے یہ خلی
 قرصِ مہر و مہ رکھے ہے چرخِ مینا قام دو

بے تاب دل کس طرح یارو بہاری دور ہو
 کشتہ گر سیاب ہو تو بے قراری دور ہو
 چہرے سے اس کے زلف لک گر ایک باری دور ہو
 شہرت مہ شب گرد کی جتنی ہے ساری دور ہو
 دیکھا ہے زیر زلف ہاں دن کو وہ روئے ہر عرق
 ہنگام شب کس طرح سے اختر شہاری دور ہو
 سو نکڑے مثل گل کرے گر جیب کے دست جنوں
 خیاط عقل و ہوش کی سب بچہ کاری دور ہو
 ہے فی الحقیقت بحر میں ہستی حباب بحر کی
 کیا چشم خاک آلودہ سے رنگوں کی دھاری دور ہو
 کیفیت ساغر کشی باقی نہیں اس دور میں
 بے یار کیونکر مے پئیں ، ابر بہاری دور ہو
 ہے قطرہ افشاں دم بہ دم اس پر جبین ہر عرق
 شمشیر ابرو کی تری کیا آب داری دور ہو
 اس کے در دندان کا ہے ان کو تصور روز و شب
 اے مردمان چشموں سے کب یہ اشکباری دور ہو
 شانے سے چوٹی یار کی الجھی تو یہ اس نے کہا
 کیوں مار کھا یا چاہے ہے ، شامت کی ماری دور ہو
 کرتے تو ہو تم حسن پر اپنے کھنڈ اے گل رخاں
 ایسا نہ ہو یہ عارضی دولت تمہاری دور ہو
 آئہ ساں کیا خاک ہوں روشن ضمیر اہل صفا
 دل سے ان کے تو ذرا اے خاکساری دور ہو

نزدیک اُس کے اے نصیر اس واسطے جاتا نہیں
ڈر ہے نہ جھنجھلا کر کہیں وہ ایک باری دور ہو

۴۱

خواہش ہے بار کی ، نہ حائل کی آرزو
باہیں گلے میں ڈالے ، ہے دل کی آرزو
موج صبا سے کیونکہ مقید ہو ہوئے گل
وابستہ کب رکھے ہے سلاسل کی آرزو
ضیاد صحنِ باغ میں ٹک رکھ دے ہاتھ سے
کنجِ قفس میں ہے یہ عنادل کی آرزو
مرمر گئے ہیں فرقتِ شیریں و شاں میں آہ
نکلے ہے خاک اُن کے یہاں دل کی آرزو
جوں نقشِ پا ہوں خاکِ لشیں کوئے یار میں
ہے مجھ کو خاکِ قطعِ منازل کی آرزو
اے موجِ بحرِ عشق پہنچنے دے واں تلک
ہے ہم کو ہوسہ لبِ ساحل کی آرزو
عجنوں کو لائی دامنِ صحرا سے گھیر کر
لیلای کے چاکِ پردہِ محمل کی آرزو
کوچے میں اُس کے جامِ گدائی لیے پھروں
یک چند ہے یہی مہِ کامل کی آرزو
بیٹھے ہیں کوئے یار میں جوں شکلِ نقشِ پا
اُن کو نہیں ہے قطعِ منازل کی آرزو
واشد برنگِ غنچہ ہو کیا باغِ دہر میں
ٹکلی نہیں نصیر کے اب دل کی آرزو

نہ اس وجہ آئینہ پر آن دیکھو
 یہ ڈر ہے نہ ہو جاؤ حیران ، دیکھو
 نہیں دیکھی بارو جو صبح قیامت
 مرا آٹکے چاک گریبان دیکھو
 بلا سر پہ لاؤ نہ شائبہ زدوں کی
 دکھاؤ نہ زلف پریشان ، دیکھو
 آگھٹا نہ صحرا میں وحشت زدو ! تم
 بخشش پر یہ خار مغیلان دیکھو
 نہ جاؤ مرے دل کے نالوں پہ ہرگز
 تم اپنی طرف اب مری جان دیکھو
 ڈبو دیں نہ عالم گواک ہل میں ، ہرگز
 آٹھایا ہے چشموں نے طوفان دیکھو

قطعہ

نہ جاؤ چمن میں کہ داغوں سے ہیکس
 یہ سینہ ہے رشک کسمتان دیکھو
 اگر سحر دنیا کو دل چاہتا ہے
 یہی چشم گریبان دیکھو
 نصیر اب کسی سے نہ دل کو لگانا
 کہیں جی کا ہووے کا نقصان ، دیکھو

ہزاروں بھرتے یہاں ٹھنڈے لب ، نہ ایک نہ دو
 رکھے ہے ہر کوئی تیری سی چہب ، نہ ایک نہ دو

دل اپنا قید سے اس زلف کی چھٹے کیونکر
 ہزاروں پیچھے پڑے ہیں کدھب ، نہ ایک نہ دو
 بلا سے اور بھی ہوئے جو ہم تو سہنے بانٹ
 پھنسنے ہم اس گھڑی یارو کہ جب نہ ایک نہ دو
 کہا کہ ایک لے بوسہ ، میں دو لگا لینے
 تو غصے ہو گئے کہا ، چل بے اب نہ ایک نہ دو
 اسیر و محنت و مجروح و ناتوان و خراب
 ہوئے ہیں کتنے پہاڑے لقب ، نہ ایک نہ دو
 نصیر یار سے صحبت برآر ہو کیونکر
 بلاویں ایک کو ، ہم دوڑیں سب ، نہ ایک نہ دو

مطلع

سب سے ملاؤ ابرو ہم سے نفاق رکھو
 اس دوستی کو اپنی بالائے طاق رکھو

ردیف ہ

۱

اشک ریزاں کیوں نہ ہو چشمِ پُر آبِ فاخستہ
 آڑ گیا ہے سرو کی فرقت میں خوابِ فاخستہ
 داغِ فرقت کیا دلِ لاداں کو دینا تھا مرے
 زاغ ہو افسوس یارب فاخستہ
 کودک صیادِ بے پروا! پر و بازو نہ نوح
 ہوں گے ان پر چند اوراقِ کتابِ فاخستہ
 مرغِ دست آموزِ شکلِ طائرِ رنگِ حنا
 تو بنا آس کو نہ لے سر پر عذابِ فاخستہ
 ہو گیا بدمست وہ بیتے ہی سرو باغِ حسن
 شرابِ فاخستہ
 مے کشی کرتا ہے گر گلشن میں تو اے سروِ ناز
 چاہیے بہرِ گزک تجھ کو کبابِ فاخستہ
 عشقِ دارِ مرو پر کھینچے تو پھر کیا ہے عجب
 ہو ابوالنصور گر یارو خطابِ فاخستہ
 ہے تمنا اس کی مدفن ہو بہ زیرِ ہائے سرو
 مت صبا برباد کر مشقتِ ترابِ فاخستہ
 ہو گئی زنجیرِ ہائے سرو موجِ آبِ جو
 بل بے تاثیرِ دعاے مستجابِ فاخستہ

ہے وہاں گردنِ آس کا طوق ہی پس چھوڑ دے
 رحمِ کَرِ صیّاد پر حالِ خرابِ فاختم
 صورتِ سیاب ہے نظارہ سروِ چمن
 کب ٹھہرتا ہے دلِ ہِراضِ طرابِ فاختم
 عاقبت کام آئے کا عشقِ مجازی اے نصیر
 دیکھ کر ہنستا ہے کیوں حالِ خرابِ فاختم
 برگِ شمشادِ چمن بن جائے گا روزِ حساب
 دفترِ اعمال میں فردِ حسابِ فاختم
 جب کہ عشقِ سرو ہووے مانعِ شرم اے نصیر
 پردے بھر کیا چاہیے روئے نقابِ فاختم

۲

زلفِ جانے ہے وہ پیچوں کے ہنرِ تین سے ساٹھ
 بند کُشتی کے دلا یاد تو کر تین سے ساٹھ
 مرغِ دل شب کو ترے چاہِ ذوق میں ڈوبا
 ڈول کھینچو تو بہ ہنگامِ سحر تین سے ساٹھ
 چاہیے وقتِ شکارِ افکنی دھتہ پورا
 تیر ترکش میں رکھ اے ترکِ ہنر تین سے ساٹھ
 گو احباب کے ہیں نزدیک (بتیس اب) مشہور
 گرمیِ عشق سے کم تر ہیں وہ ہر تین سے ساٹھ
 کام کچھ تن کی رگوں سے نہیں مجنوں کو سنا
 کر نظر ان پہ نہ تو، ہیں وہ اگر تین سے ساٹھ
 استخوان کھائے ہا کیوں لہ ہنرِ مرگ ان کے
 کن کے لیلی کے سک میں ہنرِ تین سے ساٹھ (۴)

ایک لشتر سے مڑہ کے کوئی نکلے ہے کام
 یاں رگیں تن کی ہیں فصّاد پسرا تین سے ساٹھ
 گر صنم سے مرے ہم چشنی کا دعویٰ ہو تو لا
 گولہیں تیری کنہیا ہیں کدھر تین سے ساٹھ
 ایک ہوسٹا دے ، ہلا سے لڑے روزہ ٹوٹے
 اس کے بدلے میں کھلاؤں گا بشر تین سے ساٹھ
 خط میں لکھا ہے دلا آں نے مجھے لفظ ستر
 ہالیں اس لفظ کو کیا ، گرہوں بشر تین سے ساٹھ
 بعد یک حال ملے گا وہ ، اشارہ ہے یہ
 کن لے ٹو ہوتے ہیں اعداد ستر، تین سے ساٹھ
 چشم آئینہ دل صاف نہ جب تک ہو نصیر
 عرش کے برج کب آتے ہیں نظر تین سے ساٹھ

۳

ہرویں تو ہے اے رشکِ قمر نور کا خوشہ
 میں تاب کے کیونکر کہوں انگور کا خوشہ
 اس غیرتِ شمشاد کے اشکوں نے دکھایا
 نخلی مڑہ عاشقی و مجبور کا خوشہ
 تو ہے امر آہ دلِ عاشقی کو منجھ مت
 جز شعلہ نہیں ہے شجرِ طور کا خوشہ
 اللہ رہے کیا حسن کی گرمی ہے نمودار
 تبخالے بنے میرے لبِ حور کا خوشہ
 جھمکے کو ترے کان میں دل دیکھ کہے نہ
 ہے گلشنِ حسنِ بتِ مغرور کا خوشہ

ہر آبلہ زود نہیں دل کی سرے گرد
لایا ہوں تری نذر کیو کالتور کا خوشہ
قطرے ترے ابرو پہ عرق کے ہیں کئی جمع
آہو کی ہے با شاخ میں ہلتور کا خوشہ

۷

زیستِ تین ہے خاکِ کوئے یارِ جم کر تہ بہ تہ
ہم گدا کیا دلی پہنیں سے اس پر تہ بہ تہ
شب نہیں اخترِ مشبکِ خیمہ افلاک سے
بہرِ آہ عاشقان پھوٹے ہیں بن کر تہ بہ تہ
گر وہ ہاں تک آئے تو لغتِ جگر اور اشک سے
زیرِ پا اس کے بھھاؤں لعل و گوہر تہ بہ تہ
وہ مڑہ دل اور جگر کے یوں ہے اب پردے کے ہا
ڈوب کر کرنی ہے سوزن جس طرح گہر تہ بہ تہ
خون سے کشتوں کے اپنے دست و پا پگھلت رنگ
کیوں نہ لگوئے ہے تواسے ستم کر تہ بہ تہ
بے ثباتیِ باغ میں گنجوں نے گل کی دینکو کر
دوش پر رختِ سفر ہالہا ہے کس کو تہ بہ تہ
بسترِ گل پر وہ موئے خیر کو جب لے گئے ساتھ
کہوں نہ میں لولوی بھھا کر آہِ اختر تہ بہ تہ
کہ رخ پر ہے ، کہیں دامن پہ یوں لپکتی رواں
یشتہا پھرتا ہے بھوکا جوں کھوٹو تہ بہ تہ
دھکی دھکی پر غور کیا امنِ چرخِ ملمع نماز نے
کیا چڑھائے تھا دوزخِ مرنے کے لئے کر تہ بہ تہ

گر قدم رنجہ کرو پاں تک تو پھر اشکوں سے ہم
 آپ کی خاطر بچھائیں فرشِ گوہر تہ بہ تہ
 طائرِ دل اڑ سکے کیا اے بتِ صیاد و ش
 تو نے تارِ زلف سے بالندے ہیں شہر تہ بہ تہ
 صد ہزار افسوس اے بلبل کہ تو جیتی رہے
 اور اس غم سے نہ کھائے داغِ دل پر تہ بہ تہ
 یک قلم بادِ خزاں نے بروم و درہم کہے
 جتنے برگِ کل تھے جوں اوراقِ دقتر تہ بہ تہ
 شیشہٗ دل عشق کی آتش سے شق ہوگا نصیر
 کر گلِ حکمت ہسانِ کیمیا گر تہ بہ تہ

۵

پیکان ہو جب آس تیر کا آفاق میں غنچہ
 پھر کھٹکے نہ کیوں دیدہٗ عشاق میں غنچہ
 ملبھوش ہوں ، بتلا مجھے اے ساقِ گلفام
 شیشہ ہے کہ میخانے کے ہے طاق میں غنچہ
 منہ کھول کے دیتی ہے صبا دانہٗ شبنم
 ہو کیوں نہ ثنا خوانِ رزاق میں غنچہ
 رہتا تھا مراقب ہو سحر سر بہ گریباں
 زاہد نمط اس گلشنِ خلاق میں غنچہ
 وہ فندقِ پا دیکھ کے مانی بہ ہوا محو
 لکھنے لگا صورتِ کشیِ ساق میں غنچہ
 گلشن میں صراحی مئے گلگوں کی لکے ہے
 ساقِ نگہ یارِ خوش اخلاق میں غنچہ

رختِ سفری دوش پہ ہے جا نہیں بالندا
 جوں گل ہے کیا زلجی شاق میں غنچہ
 ہم سر ترے جوڑے سے گلِ نیلوفری کا
 کب ہے ورقِ مافی مشاق میں غنچہ
 اس بات پہ اے یارِ گلِ اللہام نہ تو بھول
 میرا ہے دینِ گلشنِ آفاق میں غنچہ
 داغِ اپنے بھی سینے کا ہے جوں لالہ احمر
 ہے سرخ بھولا دلِ عشاق میں غنچہ
 سمجھے ہے نصیر اُس کو عبثِ تکمہ یاقوت
 ہے جیبِ دلارام پُر اشفاق میں غنچہ

۶

چلتا ہے جب وہ لاز سے رکھ کر کمر پہ ہاتھ
 دھرتا کبھی ہوں دل پہ ، کبھی میں جگر پہ ہاتھ
 مڑکاں نہ دھر سکے مرے لغتِ جگر پہ ہاتھ
 رکھ تو ہی طفلِ اشک بہادرِ شرر پہ ہاتھ
 مستانہ وار اینڈ کے انگڑائی تم نہ لو
 مارے گی شاخِ تاکِ چمن اپنے سر پہ ہاتھ
 خط اپنے پشتِ لب پہ نہ رکھو کہ فوجِ مور
 ایسا نہ ہو کہ ڈال دے تنگِ شکر پہ ہاتھ
 دل اُس کے یوں ہے پنچہ مڑکاں میں ، جس طرح
 میدان کا پڑے ہے کبھی جانور پہ ہاتھ
 اے مردماں پہ نوح کے طوفان کا ہے تنور
 مڑکاں عبث رکھے ہے مری چشمِ تر پہ ہاتھ

تیغ نگاہِ یار سے ہوتا یہ دل دولہ
 گر روکتا نہ داغِ جگر کے سپر پہ ہاتھ
 دامن کی تیرے وہ ہے قیامت جھلک کہ مہر
 لاتا ہے چاک کرنے کو جیبِ سحر پہ ہاتھ
 سونا تو ساتھ سیم تنوں کے کہاں نصیب
 ہو جائے زر بھی خاک جو ڈالوں میں زر پہ ہاتھ
 دریاں نے بیٹھنے نہ دیا مثلِ نقشِ پا
 آخر آٹھے ہیں جھاڑ کے ہم آس کے در پہ ہاتھ
 اے دل عجب نہیں ہے اگر سایہ ڈال دے
 سارے سیلِ زلفِ بختِ سیم پر پہ ہاتھ
 پر چھیڑنا محال ہے بالے کی کوچ کا
 عقب کے رکھ سکے کوئی کیا نیشتر پہ ہاتھ
 میں دیکھتا ہوں خواب میں شب کو کہ ہے مرا
 پستانِ رشکِ حورِ بتِ ہشوہ گر پہ ہاتھ
 قسمت تو دیکھو کھل گئی جب آنکھ ہمدرد
 آیا نظر انار کی شاخِ شجر پہ ہاتھ
 آیا نظر جو حلقہٴ ناف آس کا وقتِ غسل
 ڈر کر رکھا حباب نے کیا چشمِ تر پہ ہاتھ
 غواصِ بحر کی بھی ہے چکر میں عقل دیکھ
 تو ہی لکا شانورِ دل اس بھنور پہ ہاتھ
 میں نے جو خط لکھا آئے خطِ شکستہ سے
 مارا ہے خط کو پھینک سرِ لاسہ پر پہ ہاتھ
 خوفِ مموزِ مہرِ قیامت نہ گر نصیر
 ہونے گا ہنجتن کا دو عالم کے سر پہ ہاتھ

نہاں ہے جب سے ترے دل میں عشق کا شعلہ
 عتاب دیدہ تر 'یہ کیوں بیہوشا شعلہ
 غذا ہے شعلہ ہوں میں ، ہے مری غذا شعلہ
 جلا دے خاندانِ دل تا نہ عشق کا شعلہ
 پری رخنوں کے ہے کیا حسن کا ہلا شعلہ
 کہ شمع طور کا دکھتا ہے دغدغا شعلہ
 دکھتے ہے دیکھ تو خاصیتِ حنا شعلہ
 ہا ہے فلقِ انکشت شمع کیسا شعلہ
 دکھاتا موجِ دُعاں سے ہے سیر کیا شعلہ
 کہ منہ سے اچھے لکڑیے ہے اڑدیا شعلہ
 نہ کیونکہ شمع کا ہو مایل فنا شعلہ
 کہ تجھ کو سمجھے ہے کلکیر شکلِ لا شعلہ
 فروغِ حسنِ رخِ یار ، زیرِ لطف نہیں
 دکھاتی برقی کا پردے میں ہے گھٹا شعلہ
 یہ کس کی برقی لنگہ برسرِ شرارت ہے
 آٹھا جو آتشِ سوزاں کا کالہتا شعلہ
 چمن میں شاخِ کلِ ارغوان نہ کیوں کٹ جائے
 قباے سرخ پہن کر وہ بی گیا شعلہ
 فرو ہو آتشِ دل تجھ سے خاک اے دمِ سرد
 بلبل اور بھی بھڑکائے ہے ہوا شعلہ
 ہوائیاں رخِ مستجاب پر نہ کیونکہ آڑیں
 شبِ اپنی آہ گا کرتے ہے کل ہتا شعلہ

دکھائیں خاک نشیں خاک اپنی نشو و نما
 کہ خار و خس کا کب آٹھتا ہے تا سما شعلہ
 علم کی سیر کی ہستی سے لگ رہی ہے جو لو
 کرے ہے آپ کو ہنس ہنس کے کیا فنا شعلہ
 کلاوے کا تری چوٹی میں ہے کہاں موباق
 زبانِ مار سے ہے یہ لہٹ رہا شعلہ
 برنگِ موجدہ دریا ملے کفِ افسوس
 سننے اگر مرے گریے کا ماجرا شعلہ
 تیرے حضور نہیں تابِ دمِ زدنِ گلگیر
 زبانِ دراز اگرچہ ہے شمع کا شعلہ
 رکھا ہتنگ نے میدانِ عشق میں جو قدم
 سنانِ نیزۂ شمع لگن بنا شعلہ
 رہی نہ طور پہ موسیقی کو تابِ نظارہ
 ہوا جو حق کی تجلی کا رونما شعلہ
 مئے دو آتشہ تولے بھرے ہے کیا ہے عجب
 دہانِ شیشہ سے نکلے جو ساقیا شعلہ
 کرے جو موجِ دغاں کام تازبانے کا
 سندرِ برقِ نمط ہو چراغِ ہا شعلہ
 دل اپنا کیوں نہ ہو بمنونِ دستگیری آہ
 کہ آگ میں بھی سندر کا ہے عصا شعلہ
 سرِ مزارِ جگر تفتگانِ گزر مت کسر
 ہنوز عشق کی آتش کا ہے پیا شعلہ
 پس از فنا نہ مرے استخوانِ سوختہ کہا
 آہیے گا دل سے ترے دیکھ آئے ہا شعلہ

تم اپنے رخ کے تو ہو مایلِ نظارۂ عکس
 جو آئنے میں دکھاتا ہے ہر ملا شعلہ
 مرے بھی اشک میں ہرے خواصِ روغنِ نفت
 گرے جو بحر میں ، پیدا ہو جا بجا شعلہ
 پڑا ہے عکس یہ کس شمعِ رو کا دریا میں
 جو آب میں بھی ہے پیدا طلسم کا شعلہ
 شب اپنے ہر میں تن میں صورتِ فالوس (کذا)
 دکھائے ہے مجھے ہر ایک بلبلا شعلہ
 تو اپنے لالے یہ مت بھول ، چمکے بیشی رہ
 براے عشقِ مجازی یہ ہے سنا شعلہ
 جلا ہی دے گا ترے آسماں کو اے بلبل
 چمن میں آتشِ گل کا اگر آٹھا شعلہ
 کر اختیار جہاں میں نصیرِ شیوۂ عجز
 سرِ غرور سے کیا تو اگر بنا شعلہ
 فتادکنِ فروتن سے ڈرتے ہیں سرکش
 سوائے خاک کسی سے نہیں دبا شعلہ

۸

شرابِ عشق سے دل کا مرے معمور ہے شیشہ
 برنگِ ساغرِ عورِ شید یہ پُرلور ہے شیشہ
 کہاں ہے بالکِ کُقلِ کیفیت میں چور ہے شیشہ
 انا الحق کہہ رہا ہے ، حضرتِ منصور ہے شیشہ

بتا مجھ کو کہ کیا اے ساقی غمور ہے شیشہ
 پری کا دل کہہوں میں پا کہ چشمِ حور ہے شیشہ
 تجلی کہ نہ کہیوں ہو میکبہ ، پر نور ہے شیشہ
 بدِ بختی ہے موسیٰ ، جامِ شمعِ طور ہے شیشہ
 پھر مردن بھی مجھ کو مے کشو کب دور ہے شیشہ
 سرِ بالینِ مرقدِ جامے شمعِ گور ہے شیشہ
 ہمیں محرومِ انہ دور میں تو ساقیا مت رکھو
 سوئے مے ہے بھر ساغر ، دھرا کو دور ہے شیشہ
 نہیں ہے قابلِ بادہ کشی یہ گلشنِ ہستی
 کہ جامِ گل بھی ٹوٹا ، غنچہ کا بھی چور ہے شیشہ
 جہاں تک کیونکہ آئے آبلہ پانی کے ہاتھوں سے
 بغل میں لا آٹھا کر ، ساقیا بھور ہے شیشہ
 تنِ کاہلہ رندانِ ساغر کش کو کہینچے ہے
 یہ رکھتا مے کدے میں جزیہ کافور ہے شیشہ
 نہ کہو نکر عالمِ مستی میں وہ میری بغلِ تارے
 دلِ پر آبلہ کا خوشہ الگسور ہے شیشہ
 بھرا ہے نورِ حق اس میں ، مٹے گلرنگ ہے اس میں
 مقابل ہو مرے دل سے یہ کیا مقدور ہے شیشہ
 تمیزِ لیک و بد جن کو نہ ہو ، وہ خاک پہچانے
 دلِ اہلِ صفا کا ساقیا مشہور ہے شیشہ
 نہیں ہے یہ ترے کچھ محفلِ عشرت میں کیفیت
 کہاں کا جام ہے ، کیا ہے یہ مغرور ہے شیشہ
 مٹے گیگوں کا ساغر آفتابِ روزِ ہشر ہے
 کجا آوازِ قلقل بھونکتا یہ صور ہے شیشہ

نصیر اپنی نعل میں دل کو پنہاں رکھ تو بہتر ہے
اے سنگِ جفا سے توڑا منظور ہے شیشہ

۹

ہم نے نظروں میں جو ٹولا تو ہے پتھر شیشہ
ہے کہاں دل کی لڑاکت کے برابر شیشہ
توڑ دل کا نہ مرے مار کے پتھر شیشہ
سنگِ دل اہم نے بنایا ہے یہ مرمر شیشہ
یک قلم ہو ہو جی سے مرے تا حرفِ دوقی
ہے وحدت کا ہلا ساقِ کوثر، شیشہ
جان من دیکھ لگایا ہے یہ مینا بازار
ہم نے ہر ابلہ دل کو بنا کر شیشہ
یہ حبابِ مٹی گل رنگ نہیں زیبِ گلشن
تکمر لعل ہے بالندے ہوئے دلبر شیشہ
شعلہ آہِ جگر سوز جو نکلتے ہے سدا
آتش ہے مرے دل کا یہ مقرر شیشہ
ساقیا یہ بھی لکھتے گا کوئی ساقِ ناصہ
موجِ صہبا سے بنایا ہے جو مسطر شیشہ
پوچھتا کیا ہے غمِ دوری جالان میں نصیر
ہے کہاں ہاس مرے بادہ و ساغر شیشہ
چشم میں بھر کے ان اشکوں کو میں پی جاتا ہوں
شیشہ مے سے مجھے ہے یہی بہتر شیشہ

دل کو اس داغ سے داغی نہ سمجھ تو شیشہ
 سر بہ عراب رکھا ہے تو پہلو شیشہ
 آنکھ کچھ تجھ سے لڑاتا ہے پری رو شیشہ
 موج صبا سے جو بھڑکاوے ہے ابرو شیشہ
 ابر ہے ، باغ ہے اور عالم کیفیت ہے
 ساقیا بادۂ گل رنگ سے بھر تو شیشہ
 شورِ قلقل نہیں اے سروِ خراماں تجھ پر
 روشِ فاختہ کرتا ہے بہ کُوکُو شیشہ
 اٹھ گیا جام تو محفل سے تہی کر پہلو
 دیکھیے بیٹھے ہے اب کون سے پہلو شیشہ
 منہ لگانے سے ہوا ہے یہ مصاحب اتنا
 کیونکہ زانو سے بھڑا بیٹھے ہے زانو شیشہ
 چشمِ میگوں کے تصور میں سدا لیلی کے
 وقت میں قیس کے تھا دہندہ آہو شیشہ
 کس نے سکھلائی ہے یہ بادہ ہستی کی چال
 لے کے جاتا ہے کہاں ہاتھ میں گل رو شیشہ
 سامنے موج لیے بھرتی ہے مہلے حباب
 روشِ تازہ سے رکھا ہے لب جو شیشہ
 چشمِ مست بت بے باک کی گردش سے نصیر
 اک طرف جام پڑا لوٹے ہے ، یک سو شیشہ

کیا خوش ہو ایسے کلبہ ماتم سے قافلہ
 جاتا سدا علم کو ہے، عالم سے قافلہ
 رخت سفر جو بالندا تھا مجنوں نے دوش پر
 بُر نم رہا ہے بارشِ شبنم سے قافلہ
 نکلیں ترے تصورِ رخ میں نہ کیولکہ اشک
 چلتا ہے نورِ نیرِ اعظم سے قافلہ
 افسوس ہے کہ آہلِ ہائی کے ہاتھ سے
 ہم قافلے سے رہ گئے اور ہم سے قافلہ
 یارانِ رفتگانِ عدم کی سدا ہے یاد
 کب بھولتا ہے اس دلِ بُر غم سے قافلہ
 روق ہے شمع دیکھ بتکوں کو کہہ کے یہ
 وابستہ ہے یہ آہ مرے دم سے قافلہ
 نکلا نہ آج تک دلِ آشفنگاں کا آہ
 آس سرزمینِ کاکلِ پُر خم سے قافلہ
 لغتِ جگر نہیں یہ، شہیدانِ عشق کا
 نکلا ہے میرے دیدہ بُر نم سے قافلہ
 میرِ حبابِ خیمہ نشین کر لیے اے نصیر
 لوزے کا پھر یہ دم میں سرِ یم سے قافلہ

لگنے دیتی نہیں آہن کل کی جدائی دیدہ
 ہو گیا بادِ صبا کا تو ہوائِ دیدہ

فرستِ زندگی اک دم ہے جو دریا میں حباب
 بند کر لے ہے وہیں دے کے دکھائی دیدہ
 صبحِ خورشید جہاں تلب کا اے اہلِ نظر
 کوچہٴ یار میں ہے جامِ گدائی دیدہ
 روشناسی نہ ہو کس وجہ تری محفل میں
 آنے کا بھی تو رکھتا ہے صفائی دیدہ
 ہوں میں وہ بادیہٴ بیا کہ لیا قیس نے مولد
 دشت میں ، دیکھ مری آبلہ پائی ، دیدہ
 آنکھ پروانے سے درپردہ لڑائی ہے شمع
 دامِ آفت سے کوئی دے ہے رہائی دیدہ
 لے کے مڑگان کے علم دیدہ و دانستہ نصیر
 کشورِ عشق میں ڈالے ہے لڑائی دیدہ

۱۳

جیسے کہ تہِ خاک سکندر کی لگی آنکھ
 پتھرا کے نہ آئینہٴ ششدر کی لگی آنکھ
 اُس ناف سے کیا اس دلِ مضطر کی لگی آنکھ
 رہتی ہے بھخور سی سے شناور کی لگی آنکھ
 جس ڈر سے کہ غلط ہم نے نہ قاضد کو دیا تھا
 سو وہ ہی ہوا اُس سے کبوتر کی لگی آنکھ
 جہاں ہر کوئی دمِ تیر سے ہوں کیا خنجرِ قاتل
 خونخوار ترے حلقہٴ جوہر کی لگی آنکھ
 کہتے ہیں جسے ساغرِ صہبائے حقیقت
 سو اہلِ نظر ساقیِ کونثر کی لگی آنکھ

دیکھا ہے ترے نکمہ اللہ کو شاید
 تا صبح نہیں شام ہے اختر کی لگی آنکھ
 آنکھیں ترے مشتاق کی شب لگ گئیں چہت سے
 کوٹھے پہ جو نگہ سے مہ انور کی لگی آنکھ
 تو یقع مینا میں ہے ، کیونکہ یہ نہ تارے
 ہے دخترِ رزقہ سے تو ساغر کی لگی آنکھ
 دیکھا جو مرے رشک چمن کو تو نہ اک ہل
 داغِ جگرِ لالہ احمر کی لگی آنکھ
 حق میں دلِ سودا زدہ کے حلقہ زنجیر
 اس حلقہ کیسوے معنبر کی لگی آنکھ
 زلف اس کی بلا ہے کوئی، جو خوف کے مارے
 کھسار کے دامن میں نہ اژدر کی لگی آنکھ
 تھے منزلِ گم کردہ اسلام جو بے دین
 سو راہنا آن کو پیمبر کی لگی آنکھ
 ہم کیونکہ کہیں پشت پہ تھی مہرِ نبوت
 تائید کو تھی خالقِ اکبر کی لگی آنکھ
 اللہ دے وتبہ کفِ پا سے جو نہی کے
 رہتی ہے سدا چرخِ مدور کی لگی آنکھ
 دل ٹوٹ گیا دیکھتے ہی جس کو نصیر آہ
 جادو بھری ایسی مجھے دلبر کی لگی آنکھ
 ہر شعر میں بالذہی ہے نصیر آنکھ وہ تو نے
 آہو کی یہاں جس کو نہ دلبر کی لگی آنکھ
 محفل میں غرض آج جو دیکھا تو جھپکنے
 آئے تھے ہر ایک سخن ور کی لگی آنکھ

کس شوخ کے دندانِ مصفا سے لڑی آنکھ
 اشکوں سے نکالے ہے جو موتی کی لڑی آنکھ
 دین و دل و ایمان سے ہاتھ اُس نے اٹھایا
 اے کافرِ بدکیش تری جس پہ بڑی آنکھ
 پروانے سے ، چاکِ درقانوس سے ، شبِ شمع
 کس رشتہٴ آفت سے لڑاتی تھی کھڑی آنکھ
 یہ چشم نہ تھی تجھ سے ہمیں اے شبِ ہجران
 کم بخت بیاری نہ لگی کوئی کھڑی آنکھ
 لختِ جگر اپنے سرِ مژگاں پہ نہیں ہیں
 لائی ہے تری نذر کو پھولوں کی جھڑی آنکھ
 تیری سی کہاں چشمِ فسوں ساز ہے اُس کی
 کو آہوے صحرا کی ہے اے شوخ بڑی آنکھ
 یہ گریہٴ شام و سحری خوب نہیں ہے
 بن اُس کے دلا یاد نہ ساون کی جھڑی آنکھ
 تو وہ ہے کہ آنکھوں کو تری دیکھ چمن میں
 نرگس کی تہِ خاکِ خجالت سے گڑی آنکھ
 قربان کرے نایلم و یاقوتِ یمن کو
 دیکھے جومسی کی ترے ہونٹوں پہ دھڑی آنکھ
 پہنچے ہے سلیمان اے کوئی نکلیں اب ؟
 اے رشکِ پری کیوں نہ یہ خاتم میں جڑی آنکھ
 ہرگز نہ شبِ تابِ نصیر اس کو نہ کہنا
 یہ زرگرِ گردوں نے ہے چاندی کی کھڑی آنکھ

دود اس کے کیا چشم کا شاید جو یہ بالا (کذا)
شبیر کے روضے پہ چڑھانے کو بڑی آنکھ

۱۵

اخگرِ گل پر سحر کیا ٹھہرے شبم کی گرہ
قطرہ سیلاب کی آتش پہ کب چمکی گرہ
گلشنِ گیتی میں گردوں پنچہ خورشید سے
غنچہ ساں کھولے ہے کب دلہائے عالم کی گرہ
شانہ ساں دلہستکی مت رکھ دل صد چاک تو
اک وہالِ جان ہے اس کی زلفِ ہر خم کی گرہ
قطرے سے دیکھا تو منت کش نہیں بھر حباب
ناخنِ موجِ آب کھولے ہے دلِ یم کی گرہ
ہے برس کاٹھ آج کس غنچہ دہن کی باغ میں
جو صبا تارِ رگِ گل میں ہے شبم کی گرہ
وا نہیں ہونے کی مردم پنچہ مڑکلاں سے بھی
تر نظر آتی ہے اشکِ دیدہ نم کی گرہ
دستِ محرم کو ہے محرم تکا ترے ہی دسترس
کس کی چھاتی ہے جو کھولے بند محرم کی گرہ
تجھِ یں اے بدمم ہارا کون اب دم ساز ہے
دشمنِ ہستی بسلانِ شیشہ ہے دم کی گرہ
دل نے کھایا دیکھتے ہی ابھر مرِ نو پیچ تاب
کھول کر جوڑے کی اس نے جبکہ محکم کی گرہ
اس سے چھٹنے کا نہیں سروشتہ آفت نصیر
ہم نے وا ہوتی نہیں دیکھتی ہے شبم کی گرہ

غنچے کی کھولے ناخنِ سوچِ صبا گرہ
 ہیات میرے دل کی نہ ہو توجہ سے وا گرہ
 کب چھوڑتا ہوں وعلمِ فراموشِ تجھ کو آج
 جب تک کہ تو نہ دے سرِ بندِ قبا گرہ
 ہے اس سے چشمِ عقدہ کشائی عبث کہ سب
 چرخِ کبود سر سے ہے لے تا بہ پا گرہ
 دریا دلوں کی خاک کسی سے نظر ہے صاف
 چشمِ صدف میں ہے گہرے بے جا گرہ
 اپنا کبوتر ایک گرہ باز ہے یہ اشک
 چھتری پہ جو مژہ کی کرے ہے مدا گرہ
 آگے نہیں ہے تیرے ذرا تاب گفتگو
 لکنت سے ہے زباں پہ مرے مدعا گرہ
 رکھتے نہیں ہیں بحرِ جہاں میں حباب وار
 دل میں کسی کے ساتھ یہ اہلِ فنا گرہ
 'جوڑا وہاں گردنِ عشاق ہے ترا
 لاقی ہے سر پہ از سرِ نو پھر ہلا گرہ
 حیراں بربک غنچہ تصویر ہوں نصیر
 کھولیں گے میری حضرتِ مشکل کشا گرہ

ہوا ہے تیرے ہاتھوں سے جنوںِ عاشق اس قدر پردہ
 نہ دامن میں ہے کچھ باقی ، نہ آتا ہے نظر پردہ

مکانِ چشمِ حاضر ہے ، نہ کر اے سیمِ ہر پردہ
صفِ مژگاں کی چلمن چھوڑ دے کر سیرِ درپردہ
سرِ رہ اک ہری آج اپنے رخ پر چھوڑ کر ہر پردہ
ہمارے دل کو یارو لے گئی فی الفور درپردہ
وہ حسینِ سلمہ حجابِ اس کا ہے ہر جا جلوہ گر لیکن
تری آنکھوں پہ غفلت کا پڑا ہے بے خبر ہر پردہ
عجب درپردہ ہے تاثیر کچھ فریادِ عاشقِ مین
وہ ہے گوشِ گل کر نالہ بلب سے درپردہ
ہوئی جب آمدِ اس کی تب کہا یہ چشم سے دل نے
کہ اے خانہ خراب اب دریاں سے دور کر پردہ
بہرِ اس گل کے آگے رہ گیا گلشن میں غنچے کا
کہ رکھتی ہے خموشی بات کا ہاں سر بہ سر پردہ
مقابلِ ابرِ دریا بار کچھ بے وجہ آیا ہے
مرے رونے کا تو رکھ لیجیو اے چشمِ تر پردہ
نکالا اس نے سر پردے سے کیا ہمدم کہ عاشق کا
نالا تارِ رگِ جاں دل لگا کا ہے کو سرپردہ (کذا)
تہ و بالا نہ کیجو کاوشِ مژگاں سے عالم کو
آٹھانا مت کہیں چہرے سے اے رشکِ قمر پردہ
عیان ہو عکسِ رہے یار پھر آئینہ دل میں
کدورت کا سجو آٹھ جائے یہ آئینہ بدگو پردہ
خدا جانے نصیرِ لب کس سے صحبتِ اس کو رہتی ہے
کہ اس کے دو پہر رہا ہے پڑا آنکھوں پر پردہ

شب سرِ شمع کہاں ہے گزرِ پروانہ
 شکلِ منصور ہے سولی پہ سرِ پروانہ
 آنکھ کیولکرنہ لڑاوے کہ رکھے ہے رشتہ
 چاکِ فالوس سے تارِ نظرِ پروانہ
 شمع اک آپ ہی ہے تیرے ہواخواہوں میں
 کون پنکھا ہے جھلے غیرِ ہرِ پروانہ
 شمع رو خوب جلا آس کو تو کیا سمجھے ہے
 ہے یہ اپنا دلِ سوزاں ہنرِ پروانہ
 سود ہے عاشقِ دل سوختہ کو جل جانا
 جان دینے میں نہیں ہے ضررِ پروانہ
 شمع کس منہ سے یہ کہتی ہے کہاں میرے سوا
 کون دل سوز ہے یاں ہم سفرِ پروانہ
 آگ سرِ رشتہ، آفت کو ترے لگ جاوے
 کہ نہ لی آہ جلا کر خبرِ پروانہ
 ناوکِ عشق سے یہ کیولکہ نہ روکش ہو نصیر
 شمع کا داغِ جگر ہے سپرِ پروانہ

لٹک دیکھو ادھر چشمِ ترحم سے زیادہ
 تا چشم ہو ہوے کی ہمیں تم سے زیادہ
 ہر خال کی جب ہو چمک انجم سے زیادہ
 پھر جسں میں کس منہ سے ہو مہ تم سے زیادہ

کس بات کی ہو چشم ہمیں تم سے زیادہ
 دیکھا نہ کبھی چشمِ ترسم سے زیادہ
 رہنے دو کوئی دم گلِ خنداں کو چمن میں
 بجلی کا نہ لو کام تبسم سے زیادہ
 اے اہرِ مژہ اب تو یوسنے سے اٹھا ہاتھ
 دامن کا سرے پاٹ ہے قلزم سے زیادہ
 ٹک کھول کے موتی شکنِ زلف میں دکھلا
 آرایشِ شب تاکہ ہو انجم سے زیادہ
 جوں غنچہ سرا منہ نہ جبا چھیڑ کے کھلوا
 ہے لطف خموشی میں تکلم سے زیادہ
 گل ہوش نہ ہو تا یہ مری آہ فلک تک
 ہو مشتعل اب آتشِ ہیزم سے زیادہ
 کیوں چشم میں دل کو نہ رکھوں اپنے کہ بہتر
 جا کوئی فلاطوں کی نہیں خم سے زیادہ
 وہ چینِ جبینِ موجدِ طوفاں سے نہیں کم
 دل کیوں نہ ڈرے اُس کے تلاطم سے زیادہ
 کیا ہوسہ رخ لوں کہ یہ بالے کی ترے گونج
 ہے نیش زنی میں مجھے کڑدم سے زیادہ
 کیوں درپے کشتن ہے تو اے فکرِ معیشت
 سینہ تو مرا چاک ہے گندم سے زیادہ
 خونریزیِ عالم سے تری چشم کو ہے کام
 ڈرتا ہوں میں اس قاتلِ مردم سے زیادہ
 بس کو ستم ایجاد کہ عالم میں قیامت
 برپا ہے ترے دستِ ظلم سے زیادہ

اب تک تری کاوش نہ گئی اہلِ ایام
 روندے ہے مری خاک کو کیوں مسم سے زیادہ
 اس خاک کو آئندہ سلطانہ سے ملے ہے
 رتے میں یہ ہے خاکِ تہمت سے زیادہ
 کوچے کی نصیر اس کے مجھے خاکِ نشینی
 ہے تختِ جم و مسندِ قائم سے زیادہ

۲۰

عیبِ خود بینی سے ہے تصویرِ ہشتِ آئندہ
 ہے بہر صورت روا تصویرِ ہشتِ آئندہ
 ہو ترا گر عکسِ خطِ تحریرِ ہشتِ آئندہ
 بول آئندے طوطی تصویرِ ہشتِ آئندہ
 یہ کسی صورت سے دریا برد ہو سکتی نہیں
 سندِ اسکندر ہے یاں تعمیرِ ہشتِ آئندہ
 معجز سیاب کا کشتہ نہ کیوں ہو دیکھ کر
 جوں بدایضا ہے یاں تصویرِ ہشتِ آئندہ
 واں صفائے سینہ سے مو ہشت پر ظاہر نہیں
 جوہرِ آئینہ ہے زنجیرِ ہشتِ آئندہ
 رفتہ رفتہ یار کے زانو تلک پہنچا دیا
 آئینے ہے تجھ کو اے تدبیرِ ہشتِ آئندہ
 آئندہ ہے عیبِ غمازی سے غرقِ آبِ شرم
 ہے یہ از روشن دلی تصویرِ ہشتِ آئندہ
 روشناس آئندہ دل سے ہوں ، ہو کر سرِ مجیب
 میں کوئی ہوتا ہوں دامن گیرِ ہشتِ آئندہ

اس زمیں میں اک غزل اب اور پڑتا ہوں نصیر
 یک قلم ہے تحت میں جاگیرِ پشتِ آئندہ

۲۱

کون ہو سکتا ہے دامن گیرِ پشتِ آئندہ
 ابروے تصویر ہے شمشیرِ پشتِ آئندہ
 لوحِ تربت جب کہ ہو تعمیرِ پشتِ آئندہ
 محورِ ہمتی خاک ہو تصویرِ پشتِ آئندہ
 بیچ و قلب جعد تیرا دیکھ کر اے سادہ رو
 ہم یہ ثابت ہو گئی زنجیرِ پشتِ آئندہ
 دیکھ کر کیفیتِ خشتِ درِ معِ خاندہ، خاک
 دیدہ مع کس میں ہو توقیرِ پشتِ آئندہ
 پیکرِ تصویر کو دیکھا نہ روگردان کبھی
 ہو سلیمان قایلِ تسخیرِ پشتِ آئندہ
 پشتِ دستِ یار کا رکھتے ہیں جو دل میں خیال
 کیا زبان پر لائیں وہ تقریرِ پشتِ آئندہ
 سینہ پر نور تیرا لوحِ سیمیں ہے یہاں
 تو ہی کہہ کس منہ سے ہو تشہیرِ پشتِ آئندہ
 خاکساری کیا ہے، دیکھ تک انصاف سے
 ونگِ قلمی خاک ہے اکسیرِ پشتِ آئندہ
 زاہدا صورتِ ہستی حقِ ہستی کی ہے وجہ
 ہم کریں کس شکل سے تکفیرِ پشتِ آئندہ
 فردِ باطل کی طرح سے صاف مرفوع القلم
 کیوں نہ ہو یہ فرد ہے تحریرِ پشتِ آئندہ

چشم لینا کر کے پیدا دیکھ لے صورت نصیر
صاف کہتا ہوں نہیں تقصیرِ پشتِ آئینہ

۲۲

نہ منہ لگا اسے کیا ہے لکار آئینہ
| ہے سادہ لوح تو پتھر پہ مار آئینہ
جو دیکھے اُس گلِ رخ کی بہار آئینہ
تو ہر روش سے گلے کا ہو ہار آئینہ
کرے ہے رخ سے ترے روکشی یہ منہ دیکھو
غریبِ بحرِ خجالت ہے یار آئینہ
نہیں ملے ہے یہ بے وجہ اپنے منہ پر خاک
سمجھتا آپ کو ہے خاکسار آئینہ
سمجھتے بیچ میں جو صاف شکلِ ہستی کو
| نظر میں آن کے ہے لوحِ مزار آئینہ
خطاب کیونکہ نہ اُس کا ہو روشن الدولہ
کہ تجھ سے ہے شبِ خواباں دوجہار آئینہ
چمک رہا ہے عروسانِ باغ کا جواں
دکھا دے صبح دم اے آبشار آئینہ
بہ چشمِ اہلِ صفا اس کی کھل گئی قلعی
عجب نہیں ہے جو ہو شرمسار آئینہ
بتاں یہ تم نے سکھایا ہے
کب آنکھ جھپکے ہے لیل و نہار آئینہ
بہ چشمِ غور جو دیکھا تو یہ ہوا
حلب میں خاک رکھے تھا وقار آئینہ

غرض کہ عکسِ خطِ یار سے
 بنا ہے بادشہ سبزوار آئینہ
 صفائیِ قلب بظاہر
 مری نگاہ میں

ثبات بھی ہے جو ہو سنگ وار آئینہ
 نصیرِ صاف یہ کھلتا نہیں خدا جانے
 رکھے ہے کس کی طرف سے غبارِ آئینہ

۲۳

صورتِ گرداب ہے چشمِ پُر آبِ آئینہ
 جوہر و ہتِ خالہ ہے موج و حبابِ آئینہ
 صبح اُٹھتا ہے وہ شبِ کامستِ خوابِ آلودِ ناز
 دیکھ کر دستِ دعاے مستجابِ آئینہ
 ملے میں حسن کے کیوں کر نہ ہووے درسِ عشق
 کم ز "بیضاوی" نہیں ہے کچھ کتابِ آئینہ
 حلقہ کاکل کے سائے سے ترے اے رشکِ مہ
 کیا تعجب ہے بنے گر آفتابِ آئینہ
 حاضرِ الغلست رہے ہیں خویر و یانِ جہان
 ہے سحرِ صدف و صفا ہے کیا جنابِ آئینہ
 طاقِ زیبِ آئینہ ہے یا خود پرست (کذا)
 عکسِ ابرو یہ ترا محرابِ بابِ آئینہ
 خاکساری بھی ترا جوہر ہے اے اہلِ صفا
 کیوں نہ خاکستر سے لکھے آب و تابِ آئینہ

صاف طینت ہے بقولِ مصبرِ عارف نصیر
کیا ہے گر ہو روشن الدولہ خطابِ آئندہ

کس کو دکھلاؤں یہ دل کا ہے جو تن میں آئندہ
یہ تو میرے ساتھ جائے گا کفن میں آئندہ
عکسِ رو اس کا ہے زلفِ پُر شکن میں آئندہ
بال باندھا چور ہے دیکھو ختن میں آئندہ
چہرہ رشکِ پری تو بھی قیامت ہے جہلم
آئنے میں ہے چمن اور ہے چمن میں آئندہ
کیوں نہ حیراں ہوں کہ عکسِ رخ ہے یا ہے یہ لگا
حلقہٴ زلفِ بتِ پیاں شکن میں آئندہ
طالب دیدار ایسا ہوں کہ آنکھیں بھی مہی
ہو گئیں رو رو کے عشقِ سیمِ تن میں آئندہ
آپ وہ اپنے پہ کیا محو تماشا ہو گیا
ہاتھ سے جھوٹا نہ اک دم انجمن میں آئندہ
جس پہ سب مفتوں تھے اس نے دل کو مفتوں کر لیا
سحر بردازی کے ہے استاد فن میں آئندہ
کوئی تو پردہ نشین درپردہ کرتا ہے سنگار
مہر کا اے دل جو ہے چرخِ کہن میں آئندہ
اے نصیر اک لطف ہے جب شعر کہنے کا کہ ہوں
معنی و مضمون کے کل باغِ سخن میں آئندہ

رکھ لختِ دل کو اشکِ مسلسل مدام ساتھ
 تسبیح کے رہے ہے ہمیشہ امام ساتھ
 لیے غیر کو نہ راہ میں اے خوش خرام ساتھ
 اپنا کو کر لحاظ کہ ہے یہ غلام ساتھ
 ناطقی کے ہاتھ سے کب کا گرا تھا یہ
 پر اس عصاے آہ نے رکھا ہے تھام ساتھ
 جوں ہے ہتیک کا ترے سر پر وبالِ شمع
 سب جگ ہے یہ ملے گا تجھے انتقام ساتھ
 یارانِ رفتگانِ عدم ہی یہ تھک گئے
 جوں نفی رہا چلا نہ کوئی ایک گام ساتھ
 داغِ جگر ہے ابلدہ دل کے متصل
 ساقی بجا ہے گرجہ ہو شیشے کے جام ساتھ
 پڑھتا ہوں دم کی آمد و شد میں نمازِ عشق
 زائد ادا کروں ہوں رکوع و قیام ساتھ
 ابروے یار دیکھ نہ کسی وجہ عید ہو
 لایا ہے مژدہ عیش کا ماہِ صیام ساتھ
 دل تو ڈھویا دیدہ و دالستہ چشم نے
 اک آشنا بھی وقت یہ آیا نہ کام ساتھ
 لیٹی منش بہ چشمِ حقیقت ذرا تو دیکھ
 آنسو کہاں ہے دل کے مرے صبح و شام ساتھ
 یعنی کہ تیرے عشق میں مجنون ہوا ہے دل
 طفلانِ سنگِ زن کا ہے یہ اژدہام ساتھ

تسبیح کے تو بیچ میں آنا نہ اے نصیر
زاہد تو مکر کا لیے بھرتا ہے دام ساتھ

۲۶

یہ مہ و خور در تنورِ آسمانِ سوختہ
گردہ اک آبی ہے اور دیگر ہے نانِ سوختہ
آخرش تاجِ زرِ آلودہ ہوا سر کا ویال
رات کہتی تھی ہو گریاں شمعِ جانِ سوختہ
عشق کی آتش شرارت کے بھوڑے ہم سے پاؤں
بل کوئی جاتا ہے مثلِ ریسانِ سوختہ
لگ رہی ہے آگِ دل میں کر مدد اے چشمِ تر
دیدہ و دالستہ دیکھے ہے مکنِ سوختہ
دیکھ کر کہتا ہے وہ عاشق کا دستِ داغدار
شاخِ گل ہے یا ہے چوبِ گلستانِ سوختہ
کھر جلا دیکھے تماشا ہوا ہوس کب اے نصیر
یہ ہمیں ہیں اے میاں اک خاتمانِ سوختہ

۲۷

ابرو سے اس کے دیکھ نہ پھر ہے دلا گناہ
قبلہ کی سمت پاؤں نہ کر، ہے بڑا گناہ
میں صاف دل سے آئندہ ماں ہو دید ہوں
کس شکل سے کرے ہے تو ثابت مرا گناہ
حرا ب تیغِ یار میں ہوں سر جھکا نہ دل
ہے بے وضو نماز کا پڑھنا لکھا گناہ

یک دست بالدهتا ہے تجھے کس لیے نگار
 اس کا کیا ہے دزدِ حنا تو نے کیا گناہ
 چھوڑا ہے میں نے کاکلِ مشکیں کو تیرے کب
 بے وجہ دستِ الجھ کہ مری کچھ خطا گناہ
 اس مہ جیسی کے مصحفِ رخ پر رکھے ہے پاؤں
 ثابت دوچند ہے سرِ زلفِ دوқта گناہ
 پیچھے شرابِ عشق نہ کیوں زاہدا مدام
 مشرب میں اپنے کچھ نہیں اس بات کا گناہ
 منت پھر تو صبح و شام ہے قتلِ مردماں
 اے ترکِ چشمِ یار نہ رکھ یہ روا گناہ
 کیوں اس کے پیچ میں ہے توشامت زدوں کی طرح
 کیا تو نے اس کا آہ اب ایسا کیا گناہ
 یکسر مٹا بھی شوخ سے اے دلِ خیالِ زلف
 مارِ سیاہ کا ہے نہیں مارنا گناہ
 رکھ ہنجتن کی ذات سے توششِ جہت میں کام
 بخشاں گے نصیر یہ روزِ جزا گناہ

رکھ دوں اگر یروے بتانِ فرنگ ہاتھ
 پیدا کرے مرا بدِ بیضا کا رنگ ہاتھ
 قبضے پہ تیغ کے نہ رکھ اے خانہ جنگ ہاتھ
 نرقا ہے گر شہید تو مہندی میں رنگ ہاتھ
 عشقِ بتانِ سنگِ دلاں چھوٹتا نہیں
 گیا کیجیے آگیا ہے مرا زہرِ سنگ ہاتھ

تجھ سے کریں گے بیعت دستِ سیو جو ہم
 پیرِ مغان آٹھالیں گے پینے سے تنگ ہاتھ
 جامِ حیات دیکھ کے بولا وہ بادہ نوش
 دریا لگا ہے زور ترے جل ترنگ ہاتھ
 تیری طرح سے غنچہ گل تنگ دل نہیں
 گو ہاتھ سے زمانے کے اپنا ہے تنگ ہاتھ
 کلگیر منہ ہمارا رہا ہے تری طرف
 نزدیک ہائے شمع نہ لے جا ہتک ہاتھ
 حیرت یہ ہے کہ اس لبِ شیریں پہ خال دیکھ
 بیٹھنے سے منہ آٹھا کے مگس بے درنگ ہاتھ
 دستِ گرہ کشا سے بھی سمجھوں تجھے بڑا
 چھوٹے جو تجھ سے آئندہ دل کا رنگ ہاتھ
 جاگے نہ اپنے طالعِ خواہیدہ ، حیف ہے
 ماریں نہ کیونکہ سر سے بتِ شوخ و شنگ ہاتھ
 ملت کے بعد وصال کی شب ہاتھ آئی ہے
 کھینچا ولے نہ تو نے بیجا کر ہلنگ ہاتھ
 کر اس زمیں میں فکرِ غزل اور اے نصیر
 ہرگز آٹھا نہ لکھنے سے تو ہو کے تنگ ہاتھ

تیرا حنائی دیکھتے بتِ شوخ و شنگ ہاتھ
 لکھنے کا لگ گیا ہے بخشش کے رنگ ہاتھ
 بووے یہ کاش تا بہ گریبانِ رنگ ہاتھ
 جوں گل شکنگی کا لگے تاکہ رنگ ہاتھ

آنکھوں پہ میری رکھ دے بت شوخ و شنگ ہاتھ
 کوئین سے آٹھاؤں میں تا بے درنگ ہاتھ
 آج اپنے پاس شیشہ دارو نہیں ہے برق
 دیکھیں گے ہم بٹے کے ترے وقت جنگ ہاتھ
 چھڑیں گے ہم پھر اس بت ابرو کاں کی زلف
 اے شانہ گو رکھے ہے ترا سو خدنگ ہاتھ
 چھڑوں مگر کو میں ترے ہالے کے کس طرح
 دے ہے سجدہ کے کوئی بہ کام نہنگ ہاتھ
 آبِ حیات ہی ہے خضر آن کو آبِ تیغ
 دھو بیٹھے ہیں حیات سے جو ہو کے تنگ ہاتھ
 ہم بوسہ رکاب لیں کیونکر کہ جب ترا
 رکھنے کفل پہ دے نہ صبا کو سرنگ ہاتھ
 یہ بھی لکھا نصیب کا جو اس نے لے کے خط
 قاصد ترے قلم ہی کہے بے درنگ ہاتھ
 دن رات ہے تصور خط اس کا ہمسو
 ساق بڑھاؤ کیونکہ ہے جامِ بنگ ہاتھ
 یارو عجب نہیں ہے کہ شام و سحر سلوں
 میں زندگی سے ہو کے نہایت بتنگ ہاتھ
 آتا ہے پشتِ خار بلوریں کو دیکھ رشک
 پہنچا ہے اس کی پشت تلک بن کے سنگ ہاتھ
 ہم تیسری غزل نہ لکھیں کیونکہ اے نصیر
 آیا ہے نوپو گلِ مضمون کا رنگ ہاتھ

چھوڑ اک بھری پہ سہر کی اے خانہ جنگ ہاتھ
 تا یہ چڑھائے پھینک کے تجھ سے دو رنگ ہاتھ
 اس داغدار دل سے نہ دھو ہو کے تنگ ہاتھ
 چیتے ترے ہی ہوں گے لگے کا پلنگ ہاتھ
 کیا معجزہ حنا ہے کہ مرجان کا بن گیا
 وہ ہاتھ تھا جو پہلے زمرّد کے رنگ ہاتھ
 شرط عمیق عشق میں کیا تو لگائے کا
 میری طرح شناورِ دریاے کنک ہاتھ
 تو کس لیے یہ پہنے ہے سمرنِ عقیق کی
 نازک بدن بنائے ہے کیوں اپنا سنگ ہاتھ
 پاؤں کو کیا ملے ہے ہارا یہ طفلِ اشک (کذا)
 مڑگاں کا چھوڑ دے ہے بوقتِ شلنگ ہاتھ
 تصویر کر کبھی تری دیکھیں تو یک قلم
 کائیں بہم مصوّرِ چین و فرنگ ہاتھ
 گو آہوانِ دشت نے تعلیم کی ، ولے
 آیا نہ چشمِ یار کی شوخی کا ڈھنگ ہاتھ
 جاں سہم کر لکل ہی چلی تھی بدن سے آہ
 سینے پہ ہم نے رکھتے جو کھا کر خدنگ ہاتھ
 وہ ابرو و مژہ ہیں دلا مستعد بہ جنگ
 رکھ مت بغل میں تو دمِ تیغ و تفنگ ہاتھ
 سو ٹکڑے کر کے جیب کے جوں کل آٹھائیں گے
 اے نشہ ظہور جنوں کے ترنگ ہاتھ (۲)

ہاؤں کو توڑ کنج قناعت میں بیٹھ رہ
 روزی رساں ترا نہیں رکھنے کا تنگ ہاتھ
 اہلِ دول کے سامنے درویش کو نصیر
 پھیلانا احتیاج کی خاطر ہے تنگ ہاتھ

۴۱

کیا لیا وا تر کے اُس نے پردہ محفل کی تہ
 کھولنی تھی قیاس کو لیلیٰ کے رختِ دل کی تہ
 جامہٴ شبنم پہن کر مثلِ گلِ منعم نہ پھول
 اس قبائے جسم پر اک دن چڑھے گی گل کی تہ
 گر مقابل ہو گئے مژگانِ تر تو دیکھنا
 پل میں ہو جائے گی شیخی ابرِ دریا دل کی تہ
 وصلیٰ گردوں کو انجم کیوں نہ افشانی کریں
 جبکہ چمکا دے اسے فردِ مہِ کامل کی تہ
 خضر سے کب پوچھتے ہیں ہو کے منت کش دلا
 عرقِ دریا سے محبتِ دامنِ ساحل کی تہ
 ہاتھ ہو جائیں گے دونوں مفت میں تیرے قلم
 نامہ پر دیکھی جو تو نے نامہٴ قاتل کی تہ
 غنچہٴ کس منہ سے مقابل ہو کے بولے باغ میں
 اے صبا ہے بات میں اُس شاید محفل کی تہ
 کیا ہوا گر تو نے دھویا تفتہٴ دامن ونے
 رہ گئی ہے رنگِ خونِ عاشقِ بسمل کی تہ
 غیرِ مراضی قناعت کس سے ہو سکتی ہے قطع
 سی ہے خیاطِ طمع نے خرقدہٴ سابل کی تہ

دل مسیحا کا نہیں بستر زمیں کا چاہتا
 کیا پسند آتی ہے بامِ چرخ کی منزل کی تہ
 جز سخندان دے سخن کی داد کون اب اے نصیر
 ہے نہیں آسان سمجھنا معنی مشکل کی تہ

۳۲

دل کو حسرت سے نہ رکھے بہ کنارِ آلودہ
 خاک سوجھے جو ہو آئینہ غبارِ آلودہ
 خوں بہا دے ہے شہیدوں کا وہ اپنے یک مشت
 ہاتھ رکھتا نہیں مہندی سے نکارِ آلودہ
 دیکھ تو آبلہ ہائی کو بہاری اے قیس
 خوں سے یکسر ہیں کٹی دشت کے خارِ آلودہ
 بیعتِ دستِ صبوہم نے بھسی کی پیرِ مغان
 مے سے سجنا دہ کیا آخرِ کارِ آلودہ
 ہم سری کر کے ہوئے ہے مژدہ تر سے مری
 آبِ خجست میں رگِ اہر بہارِ آلودہ
 زاہدا تیری طرح کر کے زمیں پر سجدہ
 میں جبین کو نہیں رکھتا ہوں غبارِ آلودہ
 بندہ عشق ہوں اے حلقہ ہکوشِ تسبیح
 دل ہے ناتار مرا دستِ نکارِ آلودہ (کذا)
 ہوگی جز جشر نہ یہ دست و گریباں بلبل
 دامنِ گل ہو گیا خوں میں ہزارِ آلودہ
 اس زمیں میں غزلِ اک اور بھی لکھ اب کہ نصیر
 ہے سیاہی سے زباں کلک کی یارِ آلودہ

خاک ہے دیکھ مری چشم نگار آلودہ
 چشمِ قاتل ہوئی سرمے سے غبار آلودہ
 سرخی ہاں سے جو دیکھا لبِ بار آلودہ
 چھڑ گئی شہنی گل پرگِ بہار آلودہ
 طرفۃ العین میں ہو سر بہ گریباں لرگس
 دیکھ گلشن میں تری چشمِ خار آلودہ
 مالب چھاتی پہ مری کیونکہ نہ لوئے کہ وہاں
 عرقِ سینہ سے پھولوں کا ہے بار آلودہ
 خوب رو صاف ہیں پرچند بظاہر لیکن
 دل تو جوں شیشہٴ ساعت سے غبار آلودہ
 مہ جبین ہے یہ ترے روئے عرقِ ملک پہ زلف
 ہا ستاروں سے ہے دن کو شبِ تلوار آلودہ
 شمعِ زوِ سروِ چراغان کا تماشا مت دیکھ
 ہم بھی دھوئے سے رکھیں ہیں تنِ زار آلودہ
 حیف اک روز بھی تو چشم سے خونلب مرے
 نہ کرے دامنِ مژگن کو نگار آلودہ
 اور اشکوں سے تنِ شمع پہ دل سوزی رات
 ترے عاشق کے ہو بالینِ مزار آلودہ
 چشمِ دل اپنی نہ خواہید ہوئی حریفِ لہجہ
 ہولبِ غفلت میں رہے لیل و نهار آلودہ

نہ چھانے خاک کیوں ہو+ صاحبِ اسوال سرگشتہ
 رہے ہے تنگ چشمی سے سدا غریباں سرگشتہ
 عبث دریا بھی نانِ حلقہ گرداب کی خاطر
 پھرے ہے لے کے کفنی صورتِ کنکال سرگشتہ
 دلِ صد چاک کی کیولکر ہو خاطر جمع جوں شالہ
 پریشانی سے ہیں زلفوں کے تیرے بال سرگشتہ
 تری قسمت کے دانے خود بخود یک مشت پہنچے ہیں
 عبث تو آسیا دانے کے ہے دنبال سرگشتہ
 نہیں صحرا نورد اک ناقدِ لیلیٰ فقط تنہا
 دلِ مجنوں بھی ہے ساتھ اس کے جوں گھنٹال سرگشتہ
 مہ و خور کو کرے پھر شہر سے اپنے بدر گردوں
 نہ ہوں گر اہلِ شام و بحر کے بال سرگشتہ
 ترا دیوانہ ہے جنگل میں آندھی خاک اڑانے کو
 بگولا ہاتھ سے جس کے ہے ماہ و سال سرگشتہ
 زمین پر تیرے ہاتھوں سے کلال اے دلِ نیچے ٹوٹا
 بسانِ چاک ہے اب آسماں کا حال سرگشتہ
 پھرے ہے یوں نصیر آوارہ ان زلفوں کے سودے میں
 رہے جس طرح سے بازار میں دلال سرگشتہ

ہے جو شبِ بہ ماہ یہ تیرا ہے رو سو وہ
 شبِ کہیے جس کو زلف بھی ہے مو بہ مو سو وہ

جو گل رکھے ہے، تجھ میں بھی ہے رنگ و بو سو وہ
 کیوں کر کہوں نہ صلّ علی ہے جو تو سو وہ
 جوں غنچہ باغِ دہر میں جو دل گرفتہ ہے
 پیتا ہے آہ اپنے جگر کا لہو سو وہ
 ملنے کی آسِ صنم سے تمنا جو دل میں ہے
 شکرِ خدا بر آبی مری آرزو سو وہ
 غنچے سے لوں چمن میں نہ کیوں کارِ مے کشی
 اے گل جو شکلِ جام ہے تو ہے سب سو وہ
 افسوس ہے کہ رشتہٴ آفت گیا ہے ٹوٹ
 چاکِ جگر کو جس نے کیا تھا رفو سو وہ
 جس ماہِ وش کی صبح کو تھی در بدر تلاش
 یارو ملا ہے شام کو لے جستجو سو وہ
 سمجھے نہ گو عدو کوئی قائل ہیں دل میں ہر
 شاعر ہیں جتنے ہند کے تا لکھنؤ سو وہ
 تھا ایک میرِ ملکِ سخن کا جو بادشاہ
 کرتا تھا میری مدح و ثنا روبرو سو وہ
 مکت ہوئی کہے ہوئے، دیتا ہے گر تو دے
 جو تجھ سے چاہتا ہوں میں اے تند خو سو وہ
 ہا سال ہو کے کون سنے مفت گالیاں
 رفتار تو یہ کچھ ہے تری، گفتگو سو وہ
 جینے کی چاہتے ہو حلاوت گر اے نصیر
 تولے کے بوئے لعلِ لبِ یار جو سو وہ (کذا)

مطلع

کوفیوں کا بھی ہے مسلم یہ کہلا آہ فریب
 آنے یعت کے لیے تھے یہ دغا باندہ کے ہاتھ
 (نقش ہے) دل پہ عجب خامہ، مڑگان سے نصیر
 تو نے، واللہ یہ مجرم ہے کہا باندہ کے ہاتھ
 (رضا)

—:۵:—

حواشی

ردیف ر

غ ۱ (ہر تیر ہوا ہر) ۱۳ رضا ، ۱۱ پٹیالہ (نمبر ۷ ، ۱۱ پٹیالہ نہیں) -

غ ۲ (خاکِ مایوسِ مزار) ۱۰ رضا ، ۹ پٹیالہ (نمبر ۹ پٹیالہ) -

ش ۲ الف : مینا جام دیکھ - (رضا سہو) -

ش ۳ ب : موج فالوس مزار - (رضا سہو) -

غ ۳ (نقاب تصویر) ۱۳ رضا ، پٹیالہ -

۲ ، ۳ ، ۴ ، ۵ ، ۶ سخن ، ۱ انتخاب -

ش ۹ ب : کوئی بلوادو اسے (پٹیالہ) -

(لوید صواب تصویر) کذا سہو رضا ، پٹیالہ -

غ ۴ (کہیں نوجوان دریا ہر) ۸ رضا ، پٹیالہ ، قلمی ، ادبیات -

ش ۳ انتخاب -

ش ۴ الف : کرے ہے چشم سے تیری (پٹیالہ) -

ش ۸ الف : نصیر ہم وہ ہیں سرگشتہ (پٹیالہ) -

غ ۵ (مڑگان کے جواڑ ہر) ۹ رضا ، ۷ ادبیات ، قلمی (۷ ، ۸ نہیں) -

ش ۲ الف : اوڑیں میں کلیم (ادبیات ، قلمی سہو) -

- ش ۲ الف : اوڑھے کیم کو (رضا) -
 ش ۵ ب : ان دزد راہ زن کے (ادبیات ، قلمی مہر) -
 ش ۶ الف : لینے قد کی (رضا مہر) -
 ش ۹ الف : سرورشتہ اوس سے ہونے کو چاہیے (رضا) -
-

غ ۶ (جسم زار پر) ۹ رضا -

- غ ۷ (کوئی کام زمین پر) ۷ رضا - شعر ۱ ادبیات ، قلمی -
 ش ۱ ب : تاچند رہے نام ہمارا بھی (قلمی ، ادبیات) -
-

غ ۸ (چشم گریاں کی جہار) ۱۲ رضا -

غ ۹ (سر مو پشت برابر) ۱۴ رضا ، پٹیلہ -
 شعر ۳ ، ۵ سخن ، انتخاب -

غ ۱۰ (تو پشت برابر) ۲۰ ، ۱۳ پٹیلہ -

شعر ۱۳ ، ۱۴ ، ۱۵ ، ۱۷ ، ۱۸ ، ۱۹ ، ۲۰ پٹیلہ نہیں -
 شعر ۱۳ ، ۱۴ ، ۱۵ ، ۱۷ ، ۱۸ ، ۱۹ ، ۲۰ سخن ، انتخاب -

غ ۱۱ (ہیات چھاتی پر) آمفیہ ، رضا ، قلمی ، ادبیات ، سخن -

شعر ۲ ، ۶ ، ۸ ، انتخاب ب -

- ش ۵ ب : زمین پر پاؤں پھیلا سوئے ہیں (قلمی) -
 ش ۶ الف : کس کو یا رب نمد آتی ہے (ادبیات) -
 ش ۷ الف : نہیں اے سنگدل مٹی (قلمی) -
-

غ ۱۲ (پشت نورانی پہ مہر) ۱۱ رضا ، پٹیلہ -

غ ۱۳ (زمیں کے پردے پر) ۱۰ رضا ، پٹیالہ -
شعر ۱ و ۸ و ۹ و ۱۰ سخن ، انتخاب -

غ ۱۴ (سمند آتش پر) ۱۴ رضا ، ۹ سخن -
(شعر ۱ و ۲ و ۳ و ۴ و ۵ سخن نہیں) -

غ ۱۵ (سمند آتش پر) ۱۴ پٹیالہ - ۸ سخن ، انتخاب -
(نمبر ۵ و ۶ و ۷ و ۸ و ۹ سخن ، انتخاب نہیں) -

غ ۱۶ (زیر پا بالائے سر) ۱۱ پٹیالہ ، انتخاب - ۱۰ سخن (نمبر ۲ سخن نہیں) -

غ ۱۷ (بت عبتار کے سر پر) ۱۸ ، ۱۶ پٹیالہ - ۱۱ سخن -
(ش ۹ پٹیالہ - نمبر ۳ و ۴ و ۵ و ۶ و ۷ و ۸ سخن نہیں) -

غ ۱۸ (بھر لائی بہار) ۹ رضا -

غ ۱۹ (ممودار تار تار) ۲۰ سخن -

غ ۲۰ (زلفِ بچان چھوڑ کر) ۹ پٹیالہ - ۸ رضا (نمبر ۸ رضا نہیں) -
شعر ۷ سخن ، انتخاب -

غ ۲۱ (لبِ جاں بخش جالان چھوڑ کر) ۱۲ رضا ، پٹیالہ -

شعر ۱ و ۶ سخن ، انتخاب -

ش ۴ الف : تیرے تیروں کا (پٹیالہ) -

غ ۲۲ (خطِ ریحان کی تحریر) ۹ رضا ، پٹیالہ -

- شعر ۱ و ۷ و ۸ سخن ، انتخاب - نمبر ۲ دواوین -
 ش ۱ الف : رخ پر ترے خط سے عجب شانِ تحریر (رضا) -
 ش ۱ الف : رخ پر نہیں اس رشک گلستان کی تحریر - (سخن ، انتخاب) -
-

- غ ۲۳ (سوال دیگر جواب دیگر) ۶ رضا ، ہنیالہ -
 (شعر ۴ و ۵ و ۶ سخن ، انتخاب) -
 ش ۳ الف : وہ آئینہ رو تو عیب چین ہے (رضا) -
-

- غ ۲۴ (جوں لٹ ہے ہانس پر) ۱۱ رضا ، ہنیالہ - ۷ سخن ، انتخاب -
 (شعر ۲ و ۳ و ۴ و ۵ سخن ، انتخاب نہیں) -
 ش ۱ الف : ہوتی کبھی نہ چت ہے نہ تو ہٹ ہے ہانس پر (ہنیالہ) -
 ش ۹ ب : بیتی کیا دکھائی مراوٹ (انتخاب سہو) -
 ش ۱۱ الف : غنچہ ہے لوک شاخ پہ گلشن میں اے نصیر (ہنیالہ) -
-

- غ ۲۵ (ایک ترکش کے ہیں تیر) ۹ رضا ، ہنیالہ -
-

- غ ۲۶ (کل کی بات پر) ۶ رضا ، ہنیالہ - ۴ سخن ، انتخاب -
 (ش ۲ و ۳ سخن ، انتخاب نہیں) -
 ش ۳ الف : بدبستی میں آہ (ہنیالہ) -
-

- غ ۲۷ (خنجر ٹوٹ کر) ۷ آصفیہ ، رضا ، سخن -
 ش ۳ الف : سولگھتا پھرتا ہے یوں اوپر زمین کے (آصفیہ) -
-

- غ ۲۸ (اے یارِ نظر) ۳ آصفیہ ، رضا ، سخن - ۱۲ ہنیالہ (نمبر ۹ نہیں) -
 شعر ۱ و ۲ و ۳ ادبیات ، قلمی - نمبر ۴ شعرا -
 ش ۵ الف : یوں رخ کو ترے (ہنیالہ) -

ش ۱۳ الف : دل کا کیا کہوچ ملے کاکل جانان میں نصیر (ہیالہ) -

غ ۲۹ (چشم یار پر) ۱۱ سخن -

شعر ۱ و ۲ و ۳ و ۴ و ۵ رضا، ہیالہ -

غ ۳۰ (لب دل دار پر) ۱۰ رضا - ۹ ہیالہ - ۷ نہیں -

شعر ۱ و ۸ و ۱۱ و ۱۲ سخن -

ش ۱ الف : خط نہیں پشت لب دلدار گل رخسار پر (ہیالہ) -

ش ۲ ب : پھینک منتر پڑھ کے پہلے ماش روئے یار پر (ہیالہ) -

ش ۷ الف : فیض کا ہونا بھی آتش سر کا باعث ہی نہیں - کذا (رضا) -

(یہ شعر آتش کا ہے اور سہواً رضا میں نقل ہوا ہے) -

ش ۷ الف : سرکشوں کو خاک میں دے ہے سید بختی ملا (سخن) -

غ ۳۱ (رخِ زیبا سے ہو کیوں کر) ۲۰ سخن -

غ ۳۲ (بتِ بے پیر چھاتی پر) ۳۳ سخن -

غ ۳۳ (بہنور سے قلواری) ۱۹، ۱۸ ہیالہ - ۱۷ رضا - ۱۵ سخن -

۱۲ دواوین، لازئیان -

شعر ۱۰ ہیالہ - نمبر ۱۷ و ۱۹ رضا - نمبر ۱ و ۳ و ۴ و ۱۹ سخن -

شعر ۱ و ۲ و ۵ و ۶ و ۹ و ۱۸ و ۱۹ دواوین، لازئیان نہیں) -

ش ۸ الف : کیا بادہ کشی کا باعث (لازئیان سہو) -

۱ - یہ غزل ہیالہ میں دو بار نقل ہوئی ہے اور اس میں بعض مصرعے بالکل

بدل گئے ہیں اور بعض بعض شعر نئے ہیں -

- ش ۱۲ ب : قطرة خون کو ستم گر (دواوین ، نازلیناں) -
 ش ۱۳ الف : دم چرانے کا گان ہے یہ (دواوین ، نازلیناں) -
-

- غ ۳۴ (ادھر سے تلوار) ۱۳ ہنیالہ ، سخن - ۱۲ رضا (نمبر ۱۲ رضا نہیں) -
 ش ۲ و ۳ و ۴ و ۵ و ۶ و ۷ و ۸ و ۹ و ۱۰ و ۱۱ و ۱۲ انتخاب - نمبر ۹ ، ۱۳ شعرا -
 ش ۳ ب : جی یار کے مر جانے سرے - (رضا سہو) -
-

- غ ۳۵ (ہلال چار) ۱۱ سخن - ۱۰ رضا ، ہنیالہ ، انتخاب (نمبر ۵ نہیں) -
 شعر ۳ شعرا : نمبر ۸ ابن طوفان -
 ش ۶ الف : قاتل کی میرے تیغ الٹ کر جو گر پڑے (رضا ، ہنیالہ) -
 ش ۸ ب : دیتا تجھے فلک جو کبھو (انتخاب) -
 ش ۱۰ ب : موج مسلسل و لب ساغر ہلال چار (انتخاب) -

- غ ۳۶ (میکش نے جیحوں پر) ۹ آصفیہ ، رضا - ۸ سخن (نمبر ۲ و ۳ و ۴ نہیں) -

- شعر ۱ و ۲ و ۳ ادبیات ، قلمی - نمبر ۱ نغز ، ذکا ، دواوین ، مستغنیہ ،
 خزینہ ، ابن طوفان - نمبر ۱ ، ۸ شعرا -
 ش ۱ الف : چرائی چادر مہتاب کو جو شب نے جیحوں پر -
 (ابن طوفان سہو) -
 ش ۸ الف : کوئے ہیں یہ زنجیریں (سخن سہو) -
 ش ۱۰ ب : ہرائے شہسوازی (سخن) -
-

- غ ۳۷ (آسمان کی سیر) ۱۰ آصفیہ ، رضا ، سخن -
-

- ۱ - مطلع میں مصرع ثانی کا کچھ حصہ آصفیہ میں کتابت سے رہ گیا ہے -

- ش ۲ الف : وحشت سے مجھے (رضا) -
 ش ۶ الف : کیوں نہیں دوںے تکلیف (سخن) -
 ش ۷ الف : کہ چلتے سے نصیر (سخن) -
-

غ ۴۲ (بے درنگ سینے پر) . ۱ آصفیہ ، رضا ، سخن -

- غ ۴۳ (کیا زبان پر) . ۱ آصفیہ ، سخن - ۹ رضا ، ادبیات ، قلمی -
 (ش ۵ رضا - نمبر ۶ ادبیات قلمی نہیں) -
 ش ۵ الف : ہر کام پر تو وہ (ادبیات ، قلمی) -
 ش ۹ ب : تھا کہکشاں کی شب (سخن) -
-

- غ ۴۴ (دیدہ تر سے باہر) ۷ آصفیہ ، رضا ، ہنیالہ ، سخن -
 شعر ۱ و ۳ ادبیات قلمی -
 ش ۱ الف : موج اشک کیوں نہ ہو اب (ادبیات ، قلمی) -
 ش ۳ الف : ابھرے ہیں حباب (ادبیات قلمی) -
 ش ۳ الف : ابھرے ہیں حباب (ہنیالہ) -
 ش ۳ ب : دم میں ہو جائیں گے سر سے باہر (ادبیات ، قلمی) -
-

غ ۴۵ (اسے گھر سے باہر) ۷ ہنیالہ ، سخن - ۴ رضا (نمبر ۳ و ۴ و ۵ رضا نہیں) -

- ش ۱ الف : زور سے نکلے ہے جگر سے باہر (ادبیات ، قلمی سمہو) -
 ش ۲ الف : ضعف سے مانند ہلال (رضا) -
 ش ۶ الف : میں نے کیا ہے اب یہہ (رضا) -
-

غ ۴۶ (کی چھاتی پر) ۸ آصفیہ ، رضا ، ادبیات ، قلمی ، سخن ۔

شعر ۱ و ۶۔ انتخاب ب ۔

ش ۳ ب : دلے مونگ گھوں کر تو (ادبیات ، قلمی) ۔

ش ۷ ب : جو رکھ دیتا ہے ہالہ (ادبیات ، قلمی) ۔

غ ۴۷ (ابروے دل پر کی قدر) ۱۲ آصفیہ ، رضا ، سخن ۔

غ ۴۸ (ترے تیر کے پر) ۱۱ آصفیہ ، رضا ، سخن ، ادبیات ، قلمی ۔

ش ۱ ب : ہر اک مرغ و عصافیر کے پر (ادبیات ، قلمی) ۔

ش ۹ الف : خاک سرسبز ہو نقاش یہ اوس خط کے حضور

(ادبیات ، قلمی)

غ ۴۹ (زلفِ گرہ گیر کے پر) ۱۲ آصفیہ ، رضا ، سخن ، ادبیات ، قلمی ۔

ش ۱ ب : ہم نے نہیں دیکھے ہیں (ادبیات ، قلمی) ۔

ش ۳ ب : ترے کھیت کی شمشیر کے پر (ادبیات ، قلمی سہو) ۔

ش ۵ الف : فارغ البال نہ مر کر تو بلبل نہ ہوئی (ادبیات ،

قلمی سہو) ۔

ش ۵ الف : نہ مر کر یہ ہوئی اے بلبل (آصفیہ) ۔

ش ۷ ب : لکے ایسے نہیں سرمہ کی ہیں (ادبیات ، قلمی) ۔

ش ۹ ب : مرغ زلفی کے نکالے ہیں (آصفیہ سہو) ۔

ش ۱۱ ب : پر پرواز نہیں (ادبیات ، قلمی) ۔

غ ۵۰ (دل تمہارا کھنچ کر) ۱۱ آصفیہ ، رضا ، ہنیالہ ۔ ۱۰ سخن (ممبر ۶

سخن نہیں) ۔

۱ ۔ ادبیات اور قلمی میں شعر نمبر ۱۱ دوسری غزل میں شامل ہے ۔

۲ ۔ آصفیہ و سخن میں شعر نمبر ۶ کا مصرع اولی کتابت سے رہ گیا ہے ۔

غ ۵۱ (اے گم راہ کر) ۱۰ ، ۹ آصفیہ ، رضا ، ہنیالہ ، سخن (نمبر ۳ نہیں)
ش ۳ و ۱۰ ذکا ، نمبر ۱۰ شعرا -
ش ۶ الف : گر نہ یہاں ہو تو پھر الدھیر ہو (سخن) -

غ ۵۲ (تری ہم آنکھوں پر) ۷ آصفیہ ، رضا ، ہنیالہ ، سخن - شعر نمبر ۱ و ۲
ادبیات قلمی -
ش ۲ الف : قلم آنکھوں میں (ادبیات ، قلمی سہو) -

غ ۵۳ (دو چار پھر) ۹ آصفیہ ، رضا ، ہنیالہ ، سخن -
ش ۷ ب : چشم یار پھر (رضا سہو) -
ش ۸ الف : مجھ کو کیا ہو جیسے ہے (ہنیالہ) -

غ ۵۴ (سب اخگر) ۱۰ رضا ، سخن - ۹ ہنیالہ (نمبر ۷ ہنیالہ نہیں) -
ش ۸ ب : دلا ہوتے تھے (رضا) -
ش ۹ الف : ابھی اس ہلت میں باقی (ہنیالہ) -
ش ۱۰ الف : نظارا کر نصیر نکتہ داں چشم حقیقت سے (ہنیالہ) -

غ ۵۵ (عو تماشا زنجیر) ۱۱ رضا - ۱۰ ہنیالہ ، آصفیہ ، سخن - نمبر ۵ ہنیالہ -
نمبر ۳ سخن آصفیہ نہیں) -
شعر ۱ و ۴ و ۵ ذکا - نمبر ۲ و ۶ و ۸ و ۱۱ انتخاب -
ش ۱ الف : ترے مجنوں کی ہے کیا (ہنیالہ) -
ش ۱ الف : کس دوائے کی ہوئی (ذکا) -
ش ۵ ب : یہ رگ خارا زنجیر (ہنیالہ سہو) -
ش ۸ الف : میں تو وحشی نہیں تو (ہنیالہ ، انتخاب) -
ش ۸ الف : باد عبث پڑی ہے (آصفیہ سہو) -
ش ۹ الف : نگہ میں میرا (آصفیہ ، سخن سہو) -

غ ۵۶ (رضائی سر پر) - ۹ آصفیہ ، رضا ، ہشیالہ ، ادبیات ، قلمی - ۸ سخن نمبر ۳ سخن نہیں) -

ش ۱ ذکا ، نغز ، دواوین ، خزینہ ، شعرا -

ش ۱ الف : نہیں اودی تری ہسمہ کی رضائی سر پر (ادبیات ، قلمی) -

ش ۱ ب : مد جبین رات یہ تارے بھی (ادبیات ، قلمی) -

ش ۲ الف : لا ہفلک دھوم رہی (ادبیات ، قلمی) -

ش ۳ ب : کرے کیوں نہ ہوائی سر پر (آصفیہ ، رضا ، ہشیالہ) -

ش ۵ ب : اک ہلا مبرے سر شام یہ لاتی سر پر (سخن) -

ش ۶ الف : بیچ و تاب اس کو (ادبیات ، قلمی سہو) -

غ ۵۷ (دلکیر سے دلکیر) ۱۱ رضا - ۱۰ ہشیالہ ، سخن نمبر ۹ سخن نہیں) -

شعر ۱ ، ۲ ، ۳ ، ۱۰ ، ۱۱ انتخاب -

ش ۱ الف : ہنستی نہیں دیکھی (سخن) -

ش ۲ ب : بتتا ہے جس تیرہ بھی اکسیر سے اکسیر (ہشیالہ) -

ش ۳ الف : تاج زر آلودہ (رضا) -

ش ۶ الف : اوس کے خط رخ سے (ہشیالہ) -

ش ۹ الف : تقدیر موافق نہ ہو تقدیر سے جب تک (رضا) -

غ ۵۸ (گل اندام قلمی پر) ۱۰ سخن - ۹ رضا ، ہشیالہ نمبر ۵ نہیں) -

شعر ۱ ، ۲ ، ۳ ، ۷ ، ۸ ، ۹ ، ۱۰ انتخاب -

ش ۳ الف : گر مرغ گرفتار (سخن) -

غ ۶۷ (گوو حریبان سمجھ کر) ۱۳ رضا -

۱ - نغز میں رضائی کو رزائی لکھا گیا ہے -

۲ - ہشیالہ میں 'اکسیر سے اکسیر' لکھا ہے -

غ ۶۸ (نادان سمجھ کر) ۱۱ رضا ۔

غ ۶۹ (لہ بیچ کھا زنجیر) ۸ رضا ۔

غ ۷۰ (کالے کی لہر) ۹ رضا ۔

غ ۷۱ (لگا لگا کر) ۱۱ رضا ۔

غ ۷۲ (ہوا گیر اصیر) ۹ رضا ۔

غ ۷۳ (سر اٹھانے پر) ۱۱ رضا ، ہٹیا لہ — ۱۰ سخن (ممبر ۲ سخن نہیں) ۔

ش ۲ ب : انار سرخ کے جیکا زبان (رضا سہو) ۔

ش ۷ ب : گر وہ آجائے کشش دل کی (رضا ، ہٹیا لہ) ۔

غ ۷۴ (دل زار سر بمبر) ۸ آصفیہ ، رضا — ۷ سخن (ممبر ۲ سخن نہیں) ۔

ش ۳ ب : شکل سیو — (شعرا) ۔

ش ۴ ب : بخت غنچہ پہ گلزار سر بہ بمبر (آصفیہ ، رضا) ۔

ردیف ژ

غ ۱ (لار نہ چھوڑ) ۹ آصفیہ ، رضا ، ہٹیا لہ ، سخن ۔ ممبر ۱ ، ۵ ، ۱۰ ، انتخاب ۔

ش ۱ الف : ساتھ ہے سر کے یہ سر وائے زلف (ہٹیا لہ سہو) ۔

غ ۲ (زلف معبر سے بھی ست توڑی) ۱۳ سخن -

ردیف ز

غ ۱ (گولتار نفس کی پرواز) ۱۶ رضا ، ہنیالہ — ۱۳ سخن - (ممبر ۳ ، ۴ ، ۵ نہیں) - شعر نمبر ۲ ، ۳ ، ۶ ، ۷ ، ۸ ، ۹ ، ۱۳ انتخاب -
ش ۲ الف : چھوڑ کر دیکھ نہ دور (انتخاب سہو) -
ش ۱۰ الف : گو تری مٹھی میں رہا (انتخاب) -
گو ہے تری مٹھی میں (ہنیالہ) -

ش ۱۰ ب : پر نگارا نہیں اس کی ترے بس کی پرواز (انتخاب) -
ش ۱۲ الف : طفل دہقان یہ تری سنگ فلاخن کا ہے خوف (انتخاب) -
ش ۱۳ ب : دیکھ کر محل لیلی کے کلس کی پرواز (ہنیالہ ، انتخاب) -

غ ۲ (بادل ہے سرخ و سبز) ۱۳ رضا ، انتخاب - ۱۲ دواوین - ۱۰ سخن -
(ممبر ۸ دواوین - ممبر ۱۱ ، ۱۲ ، ۱۳ سخن نہیں) -
ش ۵ الف : ترے ہیرے سے کان کے (سخن) -
ش ۹ ب : یہ تری پیکل ہے سرخ و سبز (سخن) -

غ ۳ (زلفِ سیرِ حور دواز) ۱۱ آصفیہ ، رضا ، ہنیالہ ، سخن -

۱ - آصفیہ میں اس غزل کا مقطع وہ ہے جو غزل نمبر ۵ میں آیا ہے -

- ش ۱ ، ۳ ، ۴ انتخاب - نمبر ۳ شعرا -
 ش ۵ ب : ہو کے وہ مجبور (رضا ، پٹیالہ) -
 ش ۸ الف : خیال گردن (پٹیالہ) -
 خیال کل (رضا سہو) -

- غ ۴ (زلفِ بتِ مغرور دراز) ۹ آصفیہ ، رضا ، پٹیالہ ، سخن -
 ش ۱ ، ۲ ، ۳ ذکا - نمبر ۱ قلمی ، ادبیات -
 ش ۵ الف : ”غفلت ہے“ ہر صاد بنا کر حاشیہ میں ’خجالت‘ بنایا گیا
 ہے۔ (رضا) -

- غ ۵ (اے بتِ مغرور دراز) ۱۱ آصفیہ ، رضا ، پٹیالہ ، سخن -
 ش ۱ ، ۲ ، ۳ ، ۴ ، ۵ ، ۶ ، ۷ ، ۸ ، ۹ ، ۱۰ ، ۱۱ ذکا - ش ۱ قلمی ، ادبیات - نمبر ۴ ، ۵ ، ۶ ، ۷ ، ۸ ، ۹ ، ۱۰ ، ۱۱ انتخاب -
 ش ۲ ب : تاک کی چھاؤں میں ہے اب (ذکا) -
 ش ۴ الف : اے مسیحائے زمان (ذکا ، پٹیالہ) -
 ش ۷ الف : ترے مڑکل کی لڑی (پٹیالہ ، سخن) -
 ش ۱۱ الف : وادیِ الفت میں نصیر (ذکا) -

- غ ۶ (ہر شگال سبز) ۱۱ آصفیہ ، رضا ، پٹیالہ ، سخن (۱۰) پٹیالہ ، سخن
 نہیں) - ش ۱ ، ۲ ، ۳ ، ۴ ، ۵ ، ۶ ، ۷ ، ۸ ، ۹ ، ۱۰ ، ۱۱ ادبیات ، قلمی -
 ش ۱ ب : شمع کا اک ہے نہال سبز (آصفیہ) -
 ش ۷ الف : شاخ خمیدہ ہے نہ تہہ برگ گل (ادبیات ، پٹیالہ) -

- غ ۷ (خط ہے یار سبز) ۱۴ رضا ، پٹیالہ - ۱۱ سخن (نمبر ۲ ، ۳ ، ۴ ، ۵ ، ۶ ، ۷ ، ۸ ، ۹ ، ۱۰ ، ۱۱ نہیں) -
 ش ۱ الف : رخ پر یہ ہے سبب (سخن) -

- غ ۸ (لخت جگر کا امتیاز) م رضا - ۳ سخن (نمبر ۳ نہیں) -
ش ۷ الف : دیدگاہ عشق (سخن سہو) -
-

- غ ۹ (لہ زر روز) ۵ رضا ، سخن -
ش ۱ الف : دولت ہے (سخن) -
ش ۲ الف : اس چرخ سے (رضا) -
ش ۳ الف : برسائے ہیں ہاں (سخن) -
ش ۵ ب : کر سیر بدن کی سی جو ہے (رضا) -
-

- غ ۱۰ (مست غرور چیز) ۱۰ رضا ، ہٹالہ ، سخن -
ش ۳ الف : ہم دل میں دیکھتے ہیں تجلی حق کو حق (رضا ، سخن سہو) -
-

- غ ۱۱ (ترے رشک ماہ سبز) ۷ آصفیہ ، رضا ، ہٹالہ -
ش ۱ ب : ڈاک واہ سبز (آصفیہ سہو) -
ش ۲ الف : حاصل ہے قبہ کو بارش گریہ (رضا سہو) -
- حاصل کچھ ایسی بارش گریہ سے (سخن) -
- حاصل اس آب ہاوش گریہ (آصفیہ) -
ش ۳ الف : آس عکس رخ سے کہوں نہ ہو (ہٹالہ سہو) -
ش ۴ ب : لکنا ہے یعنی آب دل آویز (سخن سہو) -
-

- غ ۱۲ (وہی ہے بجا ہنوز) ۴ رضا ، سخن -
ش ۱ ب : نہ آس سے (سخن) -
ش ۳ الف : گائے شیخ جی (سخن) -

غ ۱۳ (ریشک قدر آخر روز) ۱۱ رضا - ۱۰ سخن (نمبر ۱۰ سخن نہیں) -

غ ۱۴ (کبوتر بے گروہ باز) ۶ رضا - شعر ۱ ادبیات ، قلمی -

ردیف س

غ ۱ (بچہ یک سالہ طاؤس) ۸ رضا - ۴ سخن ، انتخاب - (۵ تا ۸ سخن انتخاب نہیں) -

غ ۲ (جلوہ داغ پر طاؤس) ۷ آصفیہ ، رضا ، پٹیالہ ، سخن -
نمبر ۱ ادبیات ، قلمی -

ش ۵ ب : تو دیکھ تو زاغ پر طاؤس (آصفیہ) -

ش ۶ الف : ارم کی (کذا) آصفیہ) -

ش ۶ ب : یہ باغ پر طاؤس (آصفیہ) -

غ ۳ (باغ میں بہار افسوس) ۹ آصفیہ ، رضا ، سخن - ۸ پٹیالہ (نمبر ۳ پٹیالہ نہیں) ش ۱ شعرا -

غ ۴ (یار کیا لرگیں) ۹ آصفیہ ، رضا ، پٹیالہ ، سخن -

ش ۶ الف : مہ و سہر کے سچے یہ جوڑا (آصفیہ) -

” : کے بھی جوڑا زور (پٹیالہ) -

۔ سخن میں ہم جوڑا نہ لکھا ہے -

۷ الف : رکھے ہے ہوقلموں - (ہنیالہ)۔

غ ۵ (نہیں قمری اداس) ۹ رضا ، سخن - ۸ ہنیالہ (۷ نہیں) -

ش ۲ الف : چشم مست یار (سخن) -

ایضاً : دیوالہ گیا (ہنیالہ) -

ش ۲ ب : اٹھ چلا ساقی (سخن) -

ش ۳ الف : مو برابر ہے کہ فرق (سخن) -

ش ۵ الف : مرغ جاں کن سے چھٹا ہے آشیان ستولا پڑا (ہنیالہ) -

ش ۶ الف : دیکا طاؤس کا تجھ بن (رضا) -

غ ۶ (کلوگیر و قفس) ۷ رضا ، ہنیالہ ، سخن -

ش ۴ ب : ہاتھ رکھ دو ذرا صیاد (رضا سہو) -

غ ۷ (رشکِ لکینِ الہاس) ۵ رضا (عاشیہ) ، ہنیالہ ، انتخاب ، سخن -

غ ۸ (ترے گھر کے آس پاس) ۱۱ آصفیہ ، رضا ، ادبیات ، قلمی ، سخن -

ش ۳ الف : ۱۰ ، ۱۱ ، ۱۲ ، ۱۳ ، ۱۴ ، ۱۵ ، ۱۶ ، ۱۷ ، ۱۸ ، ۱۹ ، ۲۰ ، انتخاب -

ش ۲ الف : جوں بھٹکے شب کو (رضا) -

ش ۴ الف : مفت کٹے شمع سر ترا (ادبیات ، قلمی) -

ش ۱۱ الف : غزل اور اچے نصیر (آصفیہ) -

غ ۹ (مرے دلبر کے آس پاس) ۸ آصفیہ ، رضا ، ادبیات ، قلمی -

۱ - ش ۳ ادبیات اور قلمی میں دوسری غزل میں شامل ہے -

۲ - انتخاب : ادبیات میں تعداد ۹ ہے اور نمبر ۲ پہلی غزل سے شامل کیا

گیا ہے -

- ممبر ۱ ذکا - ممبر ۱ ، ۵ ، ۶ ، ۷ ، ۸ انتخاب -
 ش ۱ الف : شیشے دھڑے وہاں (ادبیات ، قلمی) -
 ش ۲ ب : برہا ہے گردہاد (آصفیہ ، رضا سہو) -
 ش ۳ الف : جوں بھنور (سخن) -
 ش ۴ ب : بیٹھے ہیں مل کے مست (رضا ، سخن) -
 ش ۵ الف : تو بھی تو دیکھ آگے (ادبیات ، قلمی) -
 ش ۸ الف : صفحہ گیتی پہ اے نصیر (ادبیات ، قلمی) -

غ ۱۰ (کلن کے بالے کے پاس) ۶ رضا -

غ ۱۱ (کمر کے افسوس) ۷ رضا -

ردیف ش

- غ ۱ (سیم بر آتش) ۹ آصفیہ ، رضا ، ہنیالہ ، قلمی ، ادبیات ، سخن -
 ش ۱ الف : رخ دیکھ ترا دیکھے تجھے (ادبیات ، قلمی سہو) -
 ش ۲ الف : ہے چشم میں رہ آپ کی (ادبیات ، قلمی سہو) -
 ش ۷ ب : یہ دیکھیے ہے عشق کی ہم کو اثر (آصفیہ سہو) -
 ش ۹ الف : ہر اشک میں ہے دیکھ (آصفیہ) -
 " : ہر ذرہ میں ہے دیکھ (ہنیالہ) -
 " : دیکھ کے کیا (ادبیات ، قلمی) -
 ش ۹ ب : کچھ طور ہی پہ ہے نہ فقط جلوہ گر (ادبیات ، قلمی) -

- غ ۷ (آب کی گردش) ۹ آصفیہ ، رضا ، ہنیالہ ، سخن - ۶ ادبیات ،
 قلمی - (نمبر ۲ ، ۵ ، ۹ نہیں) - شعر ۱ شعرا -
 ش ۲ ب : بھرنے سے ہو دولا ب کی گردش (ہنیالہ) -
 ش ۳ الف : پھر آتا ہے ساقی (آصفیہ ، ہنیالہ) -
 ” ” : اے ساقی (ادبیات ، قلمی) -
 ” ۵ ب : لیے بھرتی ہے اسباب کی گردش (ہنیالہ) -
 ” ۶ الف : مسی زیب کے ہووے (قلمی) -
 ” ” : مسی زیب کے ہو کے (ادبیات) -
-

- غ ۳ (آزار آتش) ۱۲ آصفیہ ، رضا ، ہنیالہ ، سخن -
 ش ۷ الف : ترا داغوں کی سوزش کا (آصفیہ ، رضا سہو) -
 ش ۹ ب : خانہ دل میں لکھے ہے مری انبار (آصفیہ سہو) -
-

- غ ۴ (دلِ دلگیر کو جنبش) ۷ آصفیہ ، رضا ، سخن - نمبر ۱ ، ۲ ،
 ۵ ، انتخاب - نمبر ۵ شعرا -
 ش ۳ الف : ہے تیر ہوائی (آصفیہ) -
 ش ۶ ب : مجنوں کے تجسس میں رہے (آصفیہ سہو) -
-

۱ - آصفیہ میں مقطع سے پہلے دو شعروں کی جگہ چھوڑی گئی ہے جس سے خیال ہوتا ہے کہ کاتبِ ریاض کی نظر میں یہ غزل لو شعر پر مشتمل ہے - اس سے ذہن اس طرف بھی منتقل ہوتا ہے کہ مراتبِ ریاض ، نصیر کے کلام سے واقف ہے اور ہو سکتا ہے کہ وہ ان کا شاگرد ہو - اس غزل کا خط بھی بدلا ہوا ہے -

ش ۷ ب : دن رات ہے سہر فلکِ پیر کو (آصفیہ) ۔

غ ۵ (زیر قدم گردش) ، آصفیہ ، رضا ، پٹیالہ ، سخن ۔ و ادبیات ، قلمی ،
ش ۱ الف : رکھوں نہ کیوں کر سر کو (رضا ، پٹیالہ ، سخن
ادبیات ، قلمی) ۔

ش ۴ الف : جو آنے سے اب آہ کٹے ہیں اشک (ادبیات ، قلمی سہو) ۔
ش ۴ ب : ویسے ہی اے چشمِ نم (پٹیالہ) ۔
ش ۵ ب : خطِ پشت لعل لب پہ تو (ادبیات ، قلمی) ۔
ش ۷ الف : ہر دم غرض ہمیں نئے قلیاں سے کام ہے (رضا) ۔
ش ۹ الف : ابرو سے دل دار رکھ ذرا (ادبیات ، قلمی) ۔

غ ۶ (آثار خوش) ۹ رضا ، سخن ۔ ۸ پٹیالہ (۴ نہیں) ۔
ش ۴ ب : پہن کر آثار خوش (سخن سہو) ۔
ش ۵ الف : طفلِ اشک بہہ (رضا) ۔
ش ۶ ب : سمند ناز کے آثار خوش (سخن سہو) ۔

غ ۷ (تن میں آتش) ۵ رضا ، ادبیات ، قلمی ۔

ردیف صی

غ ۱ (ہوئے کیا اناجی) ۹ آصفیہ ، رضا ، پٹیالہ ، سخن ۔ ممبر ۱ ،
۲ ، ۳ ، ۴ انتخاب ۔

ش و ب : کہ وہ ہاتا ہے اب جلا (آصفیہ) -

- غ ۲ (جو سر اٹھائے حرص) ۸ آصفیہ ، رضا ، سخن - ۷ پٹیالہ
 (۳ نہیں) - نمبر ۱ ، ۲ ، ادبیات ، قلمی - ۳ ، شعرا -
 ش ۱ الف : گر سر اٹھائے حرص (قلمی ، ادبیات) -
 ش ۲ ب : کبھی آٹھائے حرص (سخن) -
 ش ۴ الف : دانا تلاش دانا (پٹیالہ) -
 ش ۵ ب : تا شام صبح سے نہ پھر آئے بلانے (آصفیہ) -
 ش ۷ الف : لب بہر رو نہ کھول (سخن سہو) -

- غ ۳ (بے تابانہ رقص) ۹ ادبیات ، قلمی - ۸ آصفیہ ، رضا ، پٹیالہ ، سخن -
 (نمبر ۲ نہیں) -
 ش ۴ الف : ڈھیر پر تیرے شہید ناز کے (ادبیات) -
 ش ۴ الف : شہیدوں کے (قلمی) -
 ش ۸ الف : کیا بتوں کی صورتیں (سخن) -

- غ ۴ (دمِ شمشیر مرخص) ۸ رضا ، سخن -
 ش ۱ ب : جوں شمع حرم ہو (سخن) -
 ش ۲ ب : ہے موسم گل ، کر ہمیں (سخن) -
 ش ۳ ب : کوئی دم کو ہے (رضا) -

ردیف ض

- م ۱ (سب کی غرض) ۱۱ رضا ، پٹیالہ -

- غ ۲ (عرق فشان عارضی) ۱۲ آصفیہ ، رضا ، پٹیالہ - ۱۱ سخن (ش ۳
 سخن نہیں) - شعر ۲ ، ۷ شعرا - ۹ ادبیات ، قلمی - (نمبر ۳ سخن -
 نمبر ۱ ، ۸ ، ۹ ادبیات ، قلمی نہیں) -
 ش ۱ ب : لاوینگے یہ طوفان (پٹیالہ) -
 ش ۵ الف : آس رشک چمن کو دیکھوں (ادبیات ، قلمی سہو) -
 ش ۷ ب : ترے ہیں نمایاں (سخن) -
 ش ۹ ب : اسے دیکھے ہیں (آصفیہ سہو) -

ردیف ط

- غ ۱ (اے دلِ دلگیر شرط) ۸ آصفیہ ، رضا ، پٹیالہ ، ادبیات ،
 قلمی ، سخن -
 ش ۱ ب : پہ ہے اب کھینچنی (سخن) -

- غ ۲ (روئے حسین پہ خط) ۱۱ رضا ، پٹیالہ - ۱۰ سخن (نمبر ۹ نہیں) -
 ش ۷ الف : بیک صبا اب کے تیرے ہاتھ (پٹیالہ) -

- غ ۳ (دیوان بے فقط) ۹ پٹیالہ ، ادبیات ، قلمی ، سخن ۲ - ۸ انتخاب
 (نمبر ۷ نہیں) -
 ش ۲ الف : اس صفحہ آئندہ اوپر (ادبیات ، قلمی ، پٹیالہ سہو) -

- ۱ - آصفیہ میں مصرع ثانی میں ”تصویر“ کا لفظ کاٹ کر ”شمشیر“ بنایا گیا -
 ۲ - دو شعر مطبوعہ میں مکرر ہیں -

غ ۴ (جان کی احتیاط) ۶ رضا ، سخن ۔

غ ۵ (اس شمع نمط) ۱۶ ، ۱۴ رضا ، دواوین - ۱۳ ہنیالہ - ۹ سخن ،
انتخاب - (نمبر ۲ ، ۱۰ رضا ، دواوین - نمبر ۶ ، ۹ ہنیالہ -
نمبر ۲ ، ۵ تا ۱۰ سخن ، انتخاب نہیں) ۔
ش ۱ ب : دست اور پا کی جلیں (ہنیالہ) ۔
ش ۱۴ الف : وہ ملک عدم کو دیکھو ۔

ردیف ظ

غ ۱ (وہ غارت گر ، خدا حافظ) ۱۰ آصفیہ - ۷ رضا ، ہنیالہ ، ادبیات ،
قلمی ، سخن ۔
ش ۱ ب : ہوا پھر ایک ہے ہنگامہ محشر (ادبیات) ۔
ش ۲ الف : خورشید کا ہوگا (آصفیہ سہو) ۔
ش ۳ الف : جگر دے کر (ادبیات ، قلمی سہو) ۔
ش ۵ الف : دل کو الدیشہ (سخن) ۔
ش ۶ الف : حلقے میں تھل پڑا (رضا ، ہنیالہ ، ادبیات ، قلمی ،
سخن) ۔
ش ۱۰ الف : اس دل پہ بیٹھا ہے (قلمی) ۔
ایضاً : اب دل میں رہتا ہے (سخن) ۔

۱ - آصفیہ میں تیسرے اور چوتھے شعر کے مصرع ہائے ثانی کی جگہ بدلی
ہوئی ہے ۔

ردیف ع

غ ۱ (اشک کے قطرات شروع) ۱ آصفیہ ، رضا ، ہشیالہ - ۸ سخن (نمبر ۸ سخن نہیں) -

ش ۱ الف : آہ کے ساتھ ہوا موسم ہوسات شروع (آصفیہ ابتدائی) -
ش ۲ الف : گل کے لگے یہ پھول (سخن) -

ش ۳ ب : فکر ساغر نہ کروں (ہشیالہ سہو) -

ش ۵ ب : ہاتھ سے تیرے لکاوٹ جو کی پیہات شروع (آصفیہ) -

ش ۶ ب : یہ نہیں ہے میرے ظلمات (سخن) -

ش ۷ الف : آج ہے چاند کہیں (آصفیہ سہو) -

غ ۲ (سورہ ہندار شمع) ۷ آصفیہ ، رضا ، ہشیالہ ، سخن -

ش ۵ ب : موبہ موز کھینے (ہے) جستے گرمی بازار (آصفیہ) -

ش ۷ الف : یہ چراغ گور (آصفیہ ابتدائی قلمزد) -

غ ۳ (توقیر پائے شمع) ۱۱ رضا ، ہشیالہ - ۸ سخن ، انتخاب - (نمبر ۳ ، ۴ سخن انتخاب نہیں) -

غ ۴ (اشکبار شمع) ۸ رضا -

- اس غزل کے چوتھے اور پانچویں شعر پر حاشیہ نگار نے نوٹ دیا ہے :
”دریافت طلب“ اور ”دریافت“ علی الترتیب -

غ ۵ (روانی پشانی شمع) ۱۱ رضا -

غ ۶ (محل سے نور شمع) ۱۰ رضا -

ردیف غ

غ ۱ (دو شمع و یک چراغ) ۱۲ ، ۱۱ ، رضا ، ہنیالہ - ۱۰ انتخاب -

۸ سخن - (شعر ۲ رضا - ۳ ہنیالہ - ۲ ، ۳ انتخاب - ۲ ، ۳ ، ۱۰ ، ۱۱ سخن نہیں) -

ش ۱ ب : روز یہ رکھتے ہیں (سخن سہو) -

ش ۵ الف : گل و غنچہ سہیا ہیں جہاں (رضا) -

ایضاً : گل ہشگفتہ باغ دہر میں (ہنیالہ) -

ش ۱۱ الف : ان عاشقوں سے ہے بھری (انتخاب) -

غ ۲ (قدرت کا چراغ) ۱۷ سخن (ممبر ۱ تا ۹ رضا) -

ش ۱ الف : چرخ ہر جیسا ہے یہ شب (رضا سہو) -

ش ۳ ب : یہ بہنور میں (سخن) -

ش ۶ الف : شمع کی آنکھوں پر دیکھا تو نے (رضا) -

غ ۳ (کاکل سپر و تیغ) ۹ آصفیہ ، رضا ، سخن ، ادبیات ، قلمی -
(ش ۱ ، ۳ ، ۷ انتخاب) -

۱ - آصفیہ میں اس غزل کے ہر شعر پر حاشیے میں مباد بنایا گیا ہے اور
شعر ممبر ۳ کے سامنے دو مباد بنائے گئے ہیں - اس نسخے کا قاری بہت
سی غزلوں کے ساتھ ایسا کرتا رہا ہے - چنانچہ اس کے صفحہ ۹۷ ،
۹۸ ، ۱۰۳ اور ۱۰۵ پر یہی صورت ملتی ہے -

- ش ۴ ب : شکل میں ہیں مل (آصفیہ ، رضا سہو) -
 ایضاً : شکل میں مایل سپر و تیغ (ادبیات ، قلمی سہو)
 ش ۶ الف : آب رواں سے (آصفیہ سہو) -
 ش ۶ ب : کوئی چھوڑ کے ڈوبا ہے (آصفیہ ، قلمی) -
 ش ۷ ب : ہے یاں ہر (سخن سہو) -
 ش ۸ الف : نصیر آج یہ میدان سخن میں (آصفیہ) -
 ش ۹ الف : وہ مصرع کرے طرحی (آصفیہ) -
 ش ۹ ب : ہر جز سے لے تا کل (ادبیات سہو) -

- غ ۴ (جان آئینے کا داغ) ۶ آصفیہ ، سخن -
 ش ۳ ب : اپنا آہ اس سینے کا داغ (آصفیہ) -
 ش ۶ ب : ایک تازہ جان من تھا (سخن) -

- غ ۵ (بالے کے چراغ) ۷ آصفیہ ، سخن -
 ش ۲ ب : داغ دل ہی بس ہے (ابتدائی) - ("ہے" کاٹ کر "ہیں"
 بنایا گیا ہے اور اس پر دو صا د بنا دئے گئے ہیں -
 شعر ۴ ہر حاشیہ میں صا د اور اس کے بعد آخر لکھا ہے) -

- غ ۶ (فالوس و چراغ) ۵ آصفیہ ، رضا ، سخن - نمبر ۱ ، ذکا - نمبر ۱ ، ۲ ،
 انتخاب -

- غ ۷ ہنس ہنس سخن چراغ) ۹ رضا ، پشمالہ ، سخن - ۷ قلمی ، ادبیات -
 (ش ۴ ، ۵ نہیں) -

- ش ۱ الف : گو تجھ سے شمع کرتی ہے (ادبیات ، قلمی) -
 ش ۱ ب : لگانا کٹھن چراغ (ادبیات ، قلمی سہو) -
 ش ۲ ب : شمع مٹ پیرن چراغ (پٹیل) -
 ش ۶ الف : الدھیر ہو گیا (ادبیات ، قلمی) -

- غ ۸ (گل و گلزار کا دماغ) ۹ آصفیہ ، رضا ، پٹیل ، سخن -
 ش ۶ الف : کہ دیکھی کبھی نہ نیند (آصفیہ سہو)

- غ ۹ (اے مہوش چراغ) ۷ آصفیہ ، رضا ، سخن -

- غ ۱۰ (یہ تن باغ) ۸ رضا ، سخن -

- غ ۱۱ (کشتگانِ تیغ) ۱۰ رضا ، سخن -
 ش ۹ ب : ہو موج سے لگائے ہے دریا دکان تیغ (رضا) -

- غ ۱۲ (تن میں چراغ) ۷ رضا -

ردیف ف

- غ ۱ (تلوار صاف) ۹ رضا ، ادبیات ، قلمی - ۸ سخن -

- غ ۲ (دو چار صاف) ۸ رضا -

- غ ۳۲ (کاکلہ دلدار کی طرف) ۱۳ رضا - ۱۲ سخن ، انتخاب -
 ش ۹ الف : دشنام تلخ (رضا ، انتخاب) -
 ش ۱۲ الف : تعبیر میکہ تیر ہر اب کعبہ ہے (رضا) -
-

- غ ۴ (موتے میان کی تعریف) ۲۱ رضا ، ہشیالہ - ۱۵ سخن ، انتخاب -
 (ممبر ۳ ، ۵ ، ۶ ، ۷ ، ۸ ، ۲۱ سخن انتخاب نہیں) -
 ش ۱۰ ب : کروں کیا میں کہں کی تعریف (ہشیالہ) -
 ش ۱۹ ب : اپنے مجنوں کی تو کرتی ہے (ہشیالہ) -
-

- غ ۵ (چشم ہیرو کی طرف) ۶ آصفیہ ، رضا ، سخن - (ممبر ۲ ادبیات ، قلمی) -
 ش ۲ الف : زاہدا مسجد میں تو پڑھ ایجیو جا کر نماز (آصفیہ رضا ، سخن) -
 ش ۳ ب : چشم بد میں ڈال دے یا لے کے اس کو کی طرف! -
 ش ۴ الف : در سے کب اٹھتے ہیں اپنے وہ . . . مثل تکین (آصفیہ) -
-

- غ ۶ (قتل ہر دونوں طرف) ۱۱ آصفیہ ، رضا - ۱۰ سخن (ممبر ۹ سخن نہیں) - (ممبر ۱ ، ۲ ذکا -
-

- ۱ - ”یا لے کے“ الفاظ آصفیہ کا کاتب غالباً نہیں پڑھ سکا لہذا اس نے حاشیے پر ”صحت طلب“ لکھا ہے -
 ۲ - لقطے دیا ہوا حصہ آصفیہ میں گنابت سے رو گیا ہے -

غ ۷ (آرام سے نہیں واقف) و آصفیہ ، رضا ، سخن - (نمبر ۱ ، ۲ ، ۳ کا) -
 ش ۷ الف : سر پہ تو ان کے کلمہ گدائی کا (رضا ، سخن) -
 ش ۹ الف : نہ خوش وصال میں نے غم پہ ہجر میں ہو نصیر
 (آصفیہ) -

ش ۹ ب : مگر تو کہنے ایام سے . . . (رضا)
 ش ۹ حاشیہ : نہ خوش وصال میں غمگین نہ ہجر میں یہ نصیر -
 خوشی نہ وصل میں نے ہجر میں غم اس کو نصیر -
 (آصفیہ)

غ ۸ (سحر حلقہ زلف) ۹ رضا ، سخن - ۸ ادبیات ، قلمی (نمبر ۷ نہیں) -
 (نمبر ۲ ، ۵ ، ۸ تا انتخاب - ۱ تا ۶ ادبیات ، قلمی) -
 ش ۲ ب : آتھی الفت میں گر جی کو ضرر (ادبیات سہو) -
 ش ۵ الف : کوچہ زلف میں زنگی ہے بیا خال سیاہ (قلمی) -
 ش ۶ ب : خط پر کار کی مانند ہے ہر حلقہ زلف (قلمی) -

غ ۹ (اٹھ گیا انصاف) و آصفیہ ، رضا ، ادبیات ، قلمی ، سخن -
 ش ۲ الف : دل میں رکھ اپنے (ادبیات) -
 ش ۳ الف : فلک پہ دیکھ نہ خورشید (رضا ، سخن) -
 ش ۵ ب : کچی نے آگے نہ بھینچا (قلمی) -
 (چھٹے اور ساتویں شعر کا قافیہ چونکہ ایک ہی ہے
 اس لیے حاشیے میں لکھا گیا ہے :
 ”گمان آست کہ قافیہ دیگر باشد سہو آ کتابت شد۔“)

ردیف ق

- ع ۱ (دکھانے کا شوق) ۹ آصفیہ ، رضا ، ادبیات ، قلمی ، سخن ۔
 ش ۴ ب : شکل طاؤس چمن تھا (رضا ، قلمی) ۔
 ش ۶ الف : کیوں نہ رکھے دالہ تسبیح کی شیخ^۱ ۔
 ش ۹ الف : اس زمیں اور بھی اک لکھ غزل اب نصیر (رضا ، قلمی) ۔
 ایضاً : اس زمیں میں اور (بھی)^۲ ایک تو غزل لکھ اے
 نصیر (آصفیہ) ۔
-

- ع ۲ (آب اور دانے کا شوق) ۸ آصفیہ ، رضا ۔
 ش ۴ الف : خواہش دل آٹھ کہیں (قلمی ، ادبیات) ۔
 ش ۵ ب : مجھ کو خم خانے کا شوق (آصفیہ) ۔
 ش ۷ الف : پھینک دے گی لات (قلمی) ۔
 ایضاً : ... بار کر (آصفیہ^۳ ، ادبیات سہو) ۔
-

- ۱ ۔ چونکہ آصفیہ میں یہ مصرع مکمل نہیں ہے اس لیے حاشیے میں 'صحت' لکھا ہے ۔
 ۲ ۔ قوسین میں دیا ہوا لفظ مقطع میں موجود نہ تھا اس لیے حاشیے پر لکھا ہے :
 "مصرع وزن سے خارج ہے" اور اصلاح کے ساتھ اسے دوبارہ غلطی میں لکھا گیا ہے ۔
 ۳ ۔ آصفیہ میں اس غزل کے مقطع کا مصرع ثانی جلد بندی میں کٹ گیا ہے اس لیے اس پر حاشیے میں "صحت طلب" لکھا گیا ہے ۔

غ ۳ (ہنرے کیا آہن کے طوق) ۱۱ رضا ، انتخاب ، سخن ۔
 ش ۴ الف : مت پہن منت کا توارے رشک سے بن ٹہن کے طوق
 (رضا) ۔
 ایضاً : طوق نقرہ (کنڈا) (ہیالہ) ۔

غ ۴ (تصویر کا ورق) ۴ رضا ، ہیالہ ، انتخاب ۔ ۱۳ آصفیہ ،
 دواوین ، نازلیناں ۔ (ممبر ۱۰ نہیں) ۔
 ش ۶ الف : قاصد سے تب کہا (ہیالہ) ۔
 ش ۷ ب : احوال قیس ثانی زنجیر (آصفیہ سہو) ۔
 ش ۸ الف : آج جو یہ خال رخ ترا (ہیالہ) ۔
 ش ۸ ب : دھو ڈالے آبِ شرم سے (ہیالہ) ۔
 ش ۱۱ الف : تم گنجہ میں عشق کے (ہیالہ) ۔
 ش ۱۳ الف : پہچان کر بدست تمنا اٹھا لیا (رضا) ۔
 ش ۱۳ الف : چھاتی پہ اے آہ (نازلیناں) ۔

غ ۵ (دن رات کا ہے فرق) ۱۱ رضا ، سخن ، انتخاب ۔

غ ۶ (زلفِ دوتا میں برق) ۷ - ۶ رضا (ممبر ۷ نہیں) ۔ شعر نمبر ۱ ،
 ۲ ، ۷ سخن ، انتخاب ۔

۱ - ہیالہ میں اس قطعے کے اشعار کی ترتیب بدلی ہوئی ہے ۔
 ۲ - "نازلیناں" میں شعر ۱۲ کے مصرعے "ایک عالم" کو "مباد
 کے نشان کے ساتھ "عاشق" بتایا گیا ہے ۔

غ ۷ (نگاہ میں فرق) ۱۳ سخن -

غ ۸ (دکھلائی ہے برق) ۱۰ رضا - ۹ سخن - ۸ انتخاب - (نمبر ۳ سخن - نمبر ۳ ، ۷ انتخاب نہیں) -

ش ۶ الف : کیا جھڑتے ہیں بھول (رضا ، انتخاب) -

ش ۷ الف : اوڑھ مت اودا ڈوہند تو لگا (رضا ، انتخاب) -

غ ۹ (از دیدہ بینائے عشق) ۹ آصفیہ ، رضا ، سخن - ۷ قلمی ، ادبیات - (نمبر ۵ ، ۶ نہیں) -

ش ۱ الف : دید کر اے شوق (قلمی سہو) -

ش ۱ ب : دیدہ لیلی ہے (آصفیہ سہو) -

ش ۲ الف : ذرہ سہر میں (ادبیات) -

ش ۳ ب : ہے جائے عشق (آصفیہ ، رضا ، سخن) -

ش ۵ الف : ہفت ہائے آسمان (آصفیہ ، رضا سہو) -

ش ۵ ب : ہے مطالع میں جنوں کے روز و شب (آصفیہ ، رضا سہو) -

غ ۱۰ (ہر آب میں برق) ۹ رضا -

غ ۱۱ (افتخار عاشق) ۴ شعر ایک مصرع آصفیہ ، رضا (نمبر ۵ مصرع سخن نہیں) -

۱ - حاشیہ نگار آصفیہ نے ”ذرہ میں سہر“ کو غلط قرار دیتے ہوئے لکھا ہے : ”سہر بلا سہر است“ ”ذرہ میں تاب“ -

۲ - آخری شعر کے ساتھ حاشیہ میں ”دیوانت طلب“ لکھا گیا ہے -

ردیف ک

غ ۱ (دبالی کی جھونک) ۹ رضا ، سخن ، انتخاب - ۸ آصفیہ
(مقطع نہیں)۔

ش ۲ الف : مت چڑھا پھولوں کا پنکھا مرقد عاشق اوپر (آصفیہ)۔

غ ۲ (پتھر کو جھونک) ۲ سخن (انتخاب ب ، سخن)۔

غ ۳ (استخوان نلک) ۷ آصفیہ ، رضا ، سخن'۔

ش ۲ الف : کیونکر کر گیا سیر تیری مرغ نامہ بر (آصفیہ سہو)۔

ش ۷ ب : پہنچا نہ آہ آڑ کے کبھی (سخن)۔

غ ۴ (کچ ادائی گب تلک) ۹ رضا - ۸ آصفیہ ، سخن (ممبر ۷ آصفیہ ،
سخن نہیں)۔

ش ۹ ب : منہ بہ شب مہتاب کے (آصفیہ)۔

غ ۵ (ناخدا شریک) ۷ رضا ، ہلیالہ - ۱۶ سخن (ممبر ۲ سخن نہیں)۔

ش ۲ ب : ہم سایہ تو سنا ہے (ہلیالہ)۔

۱۔ رضا اور سخن میں شعر اول اور شعر سوم کے مصرع ہائے ثانی کی
ترکیب بدلی ہوئی ہے۔

'آصفیہ' میں مقطع کا پہلا مصرع یوں ہے : "وہ صیدِ ناتوان کہ جز
نردہاں نصیر"۔ حاشیہ نگار نے "جز" کو "بیز" سے بدل کر وزن
پورا کیا ہے۔ ویسے ناتوان میں اعلانِ ن کے ساتھ بھی وزن پورا ہو
جاتا ہے جس کی جانب حاشیہ نگار کا ذہن منتقل نہیں ہوا۔

ش ۷ الف : ممکن و واجب سے ہے ولی (رضا ، سخن) ۔

ش ۸ الف : عزیزان پر دغا (پٹیلہ) ۔

ش ۱۰ ب : رہتی ہے اس کی خاک سے (رضا) ۔

ش ۱۷ ب : دل کی کشش سے کیا ہو (پٹیلہ) ۔

غ ۶ (خاک دامن تک) ۱۲ - ۱۱ آصفیہ ، رضا ، ادبیات ، قلمی

(نمبر ۳ آصفیہ ، رضا - نمبر ۱۰ ادبیات ، قلمی نہیں) ۔

ش ۱ ب : دشت وحشت سے (ادبیات) ۔

ش ۲ الف : چمن سے کس روش (آصفیہ ، ادبیات ، قلمی) ۔

ش ۶ الف : خطر کیا سوزش سہر قیامت کا (آصفیہ ، ادبیات ، قلمی) ۔

ش ۷ ب : کوئی پہنچے گی اس کے (رضا ، سخن) ۔

ش ۹ ب : پہنچے اب کیا خاک (آصفیہ ، ادبیات ، قلمی) ۔

ش ۱۰ ب : تو اس کی زلیں کا چشمِ حلقہٴ قتراک ۔

غ ۷ کم اب تلک) ۱۵ آصفیہ ، رضا ، سخن (نمبر ۲ رضا ، ذکا) ۔

ش ۲ الف : سینے میں تھا جو دل کو رکھا (آصفیہ ، رضا ،

سخن) ۔

ش ۱۵ الف : آس سے گو ہے لگاوٹ (سخن سہو) ۔

۱ - ادبیات میں شعر ۸ میں ”اتو“ کو ”عطو“ لکھا گیا ہے جو کاتب کی

کم سواد کی جانب اشارہ کرتا ہے ۔

۲ - اس شعر کے سامنے حافیہ نگار آصفیہ نے ”غاط“ لکھا ہے ۔

۳ - آصفیہ میں اس شعر کے بالمقابل حاشیے میں لکھا ہے : ”درین ہم شاید

سہو کاتب است۔“ اور شعر نمبر ۹ پر دو حاد بنا کر ”خوب است“

لکھا گیا ہے ۔

غ ۸ (دوش تلک) ۷ پٹیاں ۵ - رضا (نمبر ۶ ، ۷ رضا نہیں) ۔

غ ۹ (انجام تدر خاک) ۱۵ رضا - ۱۱ سخن (نمبر ۲ ، ۳ ، ۴ ، ۵ سخن نہیں) ۔

ش ۱۴ ب : اے آرزوئے وصل . . . تہہ خاک ۔

غ ۱۰ (دلدار سے اب تک) ۵ رضا ، ادبیات ، قلمی ۔

ش ۵ الف : لکھتا ہوں غزل اور نصیر ایک جہاں میں ۔
(ادبیات ، قلمی) ۔

غ ۱۱ (کھسار سے اب تک) ۹ رضا - ۵ ادبیات ، قلمی - (شعر ۳ ، ۴ ، ۵ ، ۶ ، ۷ ادبیات ، قلمی نہیں) ۔

غ ۱۲ (کیا رنگ اور نمک) ۸ آصفیہ ، رضا ، سخن - شعر ۱ ، ۲ ، ۳ ، ۴ ، ۵ انتخاب - شعر ۱ ، ۲ ادبیات ، قلمی ۔

ش ۲ ب : ناز و ادا و غمزہ میں ہے ڈھنگ اور نمک (آصفیہ) ۔

ش ۳ الف : اک اہرو میں ہے چین بڑے (آصفیہ) ۔

ش ۵ الف : چشم میں ہے جگر میں ہے خون (سخن سہو) ۔

ش ۷ ب : رکھتے ہے تیرا شانہ تہہ سنگ اور نمک (آصفیہ) ۔

۱ - رضا میں اخیر میں دو شعروں کی جگہ خالی چھوڑی گئی ہے جو غالباً تکمیل کے خیال سے ہے ۔

۲ - رضا میں حاشیے پر صاد بنا کر درست کیا گیا ہے ۔

۳ - آصفیہ میں حاشیے پر صاد بنا کر ”رہے“ لکھا گیا ہے ۔ اس کے علاوہ ”بنواہرم“ میں بھی لکھا تھا ۔ پھر ”اویس بھی“ بنایا گیا ۔

- غ ۱۳ (ہرگاہ اشک) ۹ آصفیہ ، رضا - ۷ سخن (شعر ۲ ، ۳ سخن نہیں) -
 شعر ۱ ، ۲ ، ۳ قلمی - شعر ۲ ، ۳ ، ۴ ، ۵ انتخاب) -
 ش ۸ ب : چشم کے چشموں سے کیوں کر اب نہ رکھے (آصفیہ) -

- غ ۱۴ (نہ چراوے جب تک) ۷ آصفیہ ، رضا ، ادبیات ، قلمی ، سخن -
 ش ۱ الف : نہ اڑائے جب تک (قلمی) -
 ش ۴ ب : ہاتھ میں لے کے تو آئینہ کو اپنی چھب تلک
 (آصفیہ ، ادبیات ، قلمی) -
 ش ۵ ب : واقف نہیں میں تو اب تک (آصفیہ ، ادبیات) -
 ش ۶ الف : آنکھ لڑائی آس سے (سخن) -
 ش ۶ ب : صبح سے بھی اب شب تک (سخن) -

- غ ۱۵ (یار کی ایک) ۴ رضا ، پٹیالہ - ۱۲ سخن (شعر ۱ ، ۲ نہیں) -
 ش ۳ الف : بہ بزار گوش گذار (پٹیالہ) -
 ش ۴ الف : امواج بحر دیکھ کے ہو (سخن سہو) -
 ش ۱۰ ب : انیاں ہیں اور کٹار کی ایک (سخن سہو) -

ردیف گ

- غ ۱ (ترے مبتلا کا رنگ) ۱۵ سخن ، انتخاب -
 ش ۹ الف : مانگتے ہیں غزال چیں (سخن سہو) -

ش ۵ الف : عالم میں یہ اے شک پری سر پہ چڑھا کر (رضا ،
سغن)۔

ش ۸ ب : سیارۂ گل ہے ۔ (رضا ، سغن سہو) ۔

ش ۹ الف : برق سے نکلتی ہے ... صبح کے خورشید ۔

غ ۷ (سیم تن کا رنگ) ۱۶ رضا ۔ ۸ سغن ، انتخاب ۔ (شعر ۳ تا ۱۰
سغن ، انتخاب نہیں) ۔

ردیف ل

غ ۱ (خوش آویں نسیم و گل) ۹ آصفیہ ، رضا ، سغن ۔ (شعر ۱ ، ۲ ،
۵ انتخاب) ۔

ش ۸ الف : تیرا ہمیں یہ قامت (رضا) ۔

غ ۲ (گلستان نسیم و گل) ۹ رضا ، سغن ۔ شعر ۲ ، ۵ ، ۶ ، ۸ ، ۱۰
انتخاب) ۔

ش ۳ ب : یاد مجھ کو (سغن) ۔

ش ۶ الف : ہو رہوں (سغن) ۔

غ ۳ (اتنا تو باغ و گل) ۹ آصفیہ ، رضا ۔ ۸ سغن (شعر ۲ نہیں) ۔
شعر ۱ ، ۴ ادبیات ، قلمی ۔ شعر ۲ ، ۴ انتخاب) ۔

ش ۴ ب : حق نے دیے ہیں دیکھو (قلمی) ۔

۔ آصفیہ میں حاشیے پر ”سہو کا قلم است“ لکھا ہے ۔

۔ ادبیات میں ”باغ گل“ ہے ۔

ش ۵ ب : کیوں کر نہ زاغ و گل (آصفیہ سہو) -

غ ۴ (دیکھ باغ و گل) ۹ آصفیہ ، رضا ، سخن - (شعر ۶ ، ۷ ، ۸ ، ۹ انتخاب) -

ش ۱ ب : کھائے ہیں جس کے واسطے (رضا) -

ش ۷ الف : روشن ہیں داغ دل سے تو عشق کی گور میں (سخن) -

ش ۸ الف : گل رخوں کی خاک - (رضا ، سخن) -

غ ۵ (رُشکِ قمر ہان پھول) ۸ رضا ، سخن

غ ۶ (غل ہر سر گل) ۷ آصفیہ ، رضا ، سخن -

غ ۷ (گل چین شاخ گل) ۱۰ آصفیہ ، رضا ، سخن - (شعر ۱ ، ۲ قلمی - شعر ۲ ، ۳ ، ۴ ، ۵ ، ۶ ، ۷ ، ۸ ، ۹ انتخاب) -

ش ۲ الف : صانع قدرت نے صبح -

(”قدرت نے صبح“ کے الفاظ آصفیہ میں کتابت سے رہ گئے ہیں) -

غ ۸ (داغ روشن مراد حاصل) ۷ آصفیہ ، رضا ، سخن - (شعر ۱ ، ۲ قلمی - شعر ۱ ، ۲ ، ۳ ، ۴ ، ۵ ، ۶ ، ۷ ، ۸ ، ۹ انتخاب) -

ش ۲ الف : مٹے محبت کی ہے یہاں کی (آصفیہ ، رضا ، قلمی سہو) -

۱ - آصفیہ میں یہ مجزل حاشیے پر لکھی ہے -

غ ۱۴ (اٹھانا شبِ وصل) ۷ رضا ، سخن ، انتخاب -

غ ۱۵ (گڑھانا شبِ وصل) ۵ شعر ایک مصرع : رضا -

غ ۱۶ (قربانِ سرِ گل) ۱۰ - ۹ انتخاب ، سخن - (سخن نہیں) -

ش ۸ الف : کیوں نہ بنا خال (سخن سہو) -

ش ۹ ب : نہیں جی بر سرِ گل (سخن سہو) -

غ ۱۷ (خزاں سے بھول) ۸ آصفیہ ، رضا - ۷ سخن - ۶ ادبیات ، قلمی

(نمبر ۴ سخن - نمبر ۳ ، ۴ ادبیات ، قلمی نہیں) -

غ ۱۸ (گل کے منہ پہ تل) ۱۳ رضا - شعر ۲ ، ۱۲ ، ۱۳ سخن ،

انتخاب -

غ ۱۹ (ادھر قمری ادھر بلبل) ۲ رضا ، سخن ، انتخاب -

غ ۲۰ (شیشہ شکستہ دل) ۱۶ سخن -

غ ۲۱ (ہاتھ اٹھالا مشکل) ۲۴ سخن -

غ ۲۲ (انگور تپشِ دل) ۹ رضا ، ہتھالہ ، سخن - (شعر ۱ ، ۲ ، ۵ ، ۷

انتخاب) -

ش ۴ الف : جوں شعلہ بنا مونس (ہتھالہ) -

- ش ۷ ب : اب لگائے گی (رضا ، ہنیالہ) ۔
 ش ۸ الف : تپ بجر کی یارب (ہنیالہ) ۔
 ش ۹ الف : نے یار سے ہے وصل کا پیغام نصیر آہ (ہنیالہ) ۔
 ش ۹ ب : بتلا تو فرو ہووے گی کیولکر طہر دل (ہنیالہ) ۔
-

غ ۲۳ (چراغ دل) ۹ آصفیہ ، رضا ، سخن - (شعر ۱ ، ۲ قلمی) ۔

- غ ۲۴ (چراغ دل) ۷ آصفیہ ، رضا ، سخن - (شعر ۱ ، ۲ قلمی) ۔
 ش ۳ الف : برنگ گل (آصفیہ) ۔
 ش ۵ ب : کچھ اور تو رکھے ہے (آصفیہ) ۔
-

- غ ۲۵ (سہرباں در دل) ۷ آصفیہ ، رضا ، سخن - (شعر ۱ قلمی) ۔
 ش ۱ ب : مثل مشہور ہے یارو (رضا ، سخن) ۔
 ش ۲ ب : شیر کا رکھتے ہیں (رضا ، سخن) ۔
 ش ۳ الف : نام کو اپنے (آصفیہ) ۔
 ش ۵ الف : اپنے موج زن (آصفیہ سہو) ۔
 ش ۷ الف : توڑیں ز دست خود (آصفیہ) ۔
 ش ۷ الف : توڑے ز دست خود (رضا) ۔
 ش ۷ ب : یہ فرصت ہو سکے (رضا) ۔
-

- غ ۲۶ (پر دم تہر دل) ۹ رضا ، سخن - ۸ ہنیالہ (شعر ۲ ہنیالہ نہیں) ۔
 ش ۱ ب : پرکشش دل (ہنیالہ) ۔
 ش ۲ الف : ناک میں جی (سخن) ۔

- ش ۲ الف : باد میں اس کی (پٹیاں) ۔
 ش ۹ ب : گیا کھپے نصیر اب سے داد و دھنر دل (پٹیاں) ۔
-

- غ ۲۷ (ہم کنار گل) ۸ ایک مصرع : آصفیہ - ۸ رضا ، سخن - (شعر ۵
 مصرع : رضا ، سخن نہیں) ۔
 ش ۶ ب : تو نے یہ ہے چڑھا کے بڑھایا وقار کل (شکل ثانی) ۔
-

- غ ۲۸ (چمن میں گل) ۱۰ آصفیہ ، رضا ، سخن ، پٹیاں ۔
 ش ۷ الف : نہیں آویختہ گوہر (پٹیاں) ۔
-

- غ ۲۹ (ستارہ کل) ۹ آصفیہ ، رضا ، پٹیاں ، سخن (شعر ۸ سخن نہیں) ۔
 ش ۸ ب : رہے سدا جلوۂ ستارہ کل (پٹیاں) ۔
 ش ۹ الف : نصیر یہ متحرک نہیں نسیم کی شاخ (پٹیاں) ۔
-

- غ ۳۰ (مبا کھول کے چل) ۱۵ رضا - ۱۳ سخن (شعر ۶ ، ۷ سخن نہیں) ۔
-

- غ ۳۱ (خاک کے مول) ۸ آصفیہ ، رضا ، سخن (شعر ۱ ، ۲ انتخاب) ۔
 ش ۱ الف : نہ کیوں خاک کے مول (آصفیہ سہو) ۔
 ش ۲ ب : نہ کوئی ہر دل صد چاک کے مول (رضا ، سخن) ۔
 ش ۷ الف : اے بادہ کشو (رضا ، سخن) ۔
 ش ۸ ب : تاج اپنا بھی ہے یہ (آصفیہ ، رضا ، سخن) ۔
-

- غ ۳۲ (دلِ زار میں بال) ۱۳ رضا - ۱۲ سخن (شعر ۱۰ سخن نہیں) -
 شعر ۱ ، ۲ ، ۳ ، ۴ ، ۵ ، ۶ ، ۱۱ ، ۱۲ ، ۱۳ انتخاب) -
 ش ۳ الف : داغِ دل گو (رضا سہو) -
 ش ۴ ب : دامنِ دل دار میں بال (رضا سہو) -
 ش ۶ ب : مینہ کی طرح (سخن) -
-

- غ ۳۳ (دل آزار سے مل) ۱۱ رضا - ۸ سخن (شعر ۸ ، ۹ ، ۱۰ سخن نہیں) -
-

- غ ۳۴ (کاگلر دلدار سے مل) ۱۴ رضا -

ردیف م

- غ ۱ (پڑھواتے ہیں ہم) ۹۱ شعر ایک مصرع : رضا - ۱۶ سخن ۱ - (شعر ۱۱ ، ۱۲ ، ۱۳ ، ۲۰ مصرع ثانی : سخن نہیں) -
 ش ۱۵ الف : میں نے جب پوچھی (سخن) -
-

- غ ۲ (اشک بھر لاتے ہیں ہم) ۱۶ رضا ، سخن -
-

- غ ۳ (ناز و ادا گرم) ۱۱ آصفیہ ، رضا - ۹ سخن (شعر ۳ ، ۴ سخن نہیں) -
 ش ۱ الف : روشِ تازہ ادا گرم (سخن سہو) -
-

- ۱ - رضا میں شعر ۲ ، ۳ ، ۴ آنے والے مطلع درمیان غزل میں آتے ہیں -

ش ۶ ب : ترے ہا سے لپٹے کو (کچھ حصہ آصفیہ میں کتابت سے رہ گیا ہے)۔

غ ۴ (ثنا خوانیوں میں ہم) ۲۴ سخن -

غ ۵ (ٹھوکر بھی ہم) ۱۱ رضا، سخن - (شعر ۱، ۲، ۳، ۶، ۱۰، ۱۱ انتخاب)۔

غ ۶ (کثرت میں مگر ہم) ۱۸ رضا - ۱۵ سخن (شعر ۱، ۶، ۷ نہیں)۔

غ ۷ (شمشیر نظر ہم) ۲۳ سخن - (شعر ۱، ۲، ۴، ۶، ۷، ۱۳، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵ رضا - شعر ۱، ۴، ۱۳، ۲۱، ۲۲، ۲۳ انتخاب)۔

ش ۲ الف : کیا رو کے کریں (رضا)۔

ش ۷ الف : کبے یہ دن رات تصور (رضا)۔

ش ۷ ب : کوئین کی رکھتے ہیں واللہ خبر ہم (رضا)۔

ش ۱۹ الف : کوچے میں لکائیں گے ترے ہاتھ سے اٹے (رضا)۔

ش ۱۹ ب : نار لکیوں کا لے کے کوئی مول شجر ہم (رضا)۔

ش ۲۰ الف : بیٹوں کی طرح (رضا)۔

ش ۲۲ ب : گھر چھوڑ کے ہاتھوں سے ترے (رضا)۔

ش ۲۳ الف : ہاتے ہی نہیں خانہ نشینی میں بھی آرام (رضا)۔

ش ۲۳ ب : ہابند سفر ہم (رضا)۔

- ش ۲۵ الف: تم دیکھنا سر سے صفت شمع جلیں گے (رضا) -
 ش ۲۵ ب: آخر کو اسی راہ کو دے گنریں گے سر ہم (رضا) -
-

غ ۸ (اے یار تبسم ۱۱ رضا ، ادبیات ، قلمی -

غ ۹ (طلب رکھتے ہیں ہم) ۹ آصفیہ ، رضا ، پٹیالہ ، ادبیات ، قلمی ،
 سخن -

- ش ۱ ب : وا اپنے لب (آصفیہ سہو) -
 ش ۲ الف : صرف اک نکتہ ترادیا میں اب (آصفیہ ، پٹیالہ سہو) -
 ش ۵ ب : طالع عجب رکھتے ہیں ہم (رضا) -
 ش ۶ الف : اس شعلہ خو کو دیکھ کر (ادبیات ، قلمی) -
 ش ۸ الف : دل کے داغ و آبلہ (آصفیہ) -
 ش ۹ الف : صاف کر لیتے ہیں دل (ادبیات ، قلمی) -
 ش ۹ الف : صاف کر لیتے ہیں تب (آصفیہ ابتدائی) -
-

غ ۱۰ (اگر دکھلائے جام) ۹ آصفیہ ، رضا ، سخن (شعر ۱ قلمی) -

- غ ۱۱ (خاک نشیں ہم) ۱۰ رضا ، پٹیالہ ، سخن -
 ش ۱ ب : جہاں تو تو وہیں ہم (پٹیالہ) -
 ش ۷ الف : کرتے ہیں سدا اشک (پٹیالہ) -
 ش ۸ الف : اے موج نسیم سحری (رضا) -
 ش ۱۰ الف : نصیر آہ (پٹیالہ) -
-

غ ۱۲ (بہیں پروائے خم) ۱۰ - ۹ آصفیہ ، رضا ، سخن (شعر ۱۰ نہیں) -
(شعر ۱ ، ۲ ، ۳ ، ۱۰ ہتھالہ) -

ش ۱ ب : دل ہے شیشہ آبلہ ہے جائے خم (ہتھالہ) -

ش ۲ ب : اے بالائے خم (ہتھالہ) -

ش ۶ الف : لائے سے سے ساقیا ہوں میں (آصفیہ) -

ش ۶ ب : تو مجھے کس رو سے (آصفیہ) -

ش ۷ ب : جامِ جم گر ہاتھ میں ہو (آصفیہ) -

غ ۱۳ (دکھا جاتے ہو تم) ۱۲ رضا - ۹ سخن (شعر ۲ ، ۴ ، ۶ نہیں) -

غ ۱۴ (بے خبری کا عالم) ۹ آصفیہ ، رضا ، سخن (شعر ۱ ، ۲ قلمی) -

ش ۱ ب : دیکھنا ہوگا جوانی میں (رضا ، سخن) -

ش ۷ ب : خضر جائے یہ (رضا ، سخن) -

غ ۱۵ (نزاکت میں لب سے کم) ۱۲ رضا - ۱۰ سخن - ۹ ہتھالہ -

(شعر ۲ ، ۳ سخن - شعر ۳ ، ۶ ، ۹ ہتھالہ نہیں) -

ش ۵ الف : ہے خواہاں وہ دوستو (رضا ، سخن) -

ش ۱۰ الف : تو دستگیر ہو (رضا ، سخن) -

ش ۱۱ الف : اب ایک دم تو ہنسے اے (رضا ، سخن) -

ش ۱۲ ب : جو آپ کو نصیر سمجھتا ہے سب سے کم (رضا ،

سخن) -

خ ۱۶ (لیغ دوسر چشم) ۹ آصفیہ ، رضا ، سخن - ۷ ادبیات ، قلمی -
(شعر ۸ ، ۳ نہیں) -

ش ۵ ب : یہ گل نیلوفر چشم (قلمی) -

ش ۶ ب : ہے انہوں کا گنر چشم (آصفیہ) -

خ ۱۷ (اشک تر چشم) ۹ آصفیہ ، رضا ، سخن - شعر ۱ ، ۳ ، ۶ ، ۷ ، ۹ ،
ادبیات ، قلمی - شعر ۱ ، ۳ ، ۶ ، ۷ ، ۹ انتخاب -

ش ۱ الف : نہ یہ اشک تر چشم (رضا ، سخن ، ادبیات ، قلمی)

ش ۹ ب : شتابی جگر چشم (آصفیہ ، رضا سہو) -

ش ۹ ب : اثر چشم (ادبیات ، قلمی) -

خ ۱۸ (ہمد تن چشم) ۱۵ رضا ، سخن -

ش ۱ ، ۳ ، ۴ ، ۶ ، ۷ ، ۹ ، ۱۰ ، ۱۵ آصفیہ -

ش ۱ ، ۳ ، ۴ ، ۵ ، ۶ ، ۷ ، ۹ ، ۱۳ ، ۱۵ دواوین ، نازنیناں -

ش ۱ ، ۳ ، ۴ ، ۵ ، ۶ ، ۹ ، ۱۳ ، ۱۵ انتخاب -

ش ۴ ب : ہم کو بنایا ہمد تن چشم (آصفیہ) -

ش ۵ الف : گل کھاتے ہو تن پر (سخن سہو) -

ش ۵ ب : میں ہوتا ہمد تن چشم (سخن) -

خ ۱۹ (اے یار چشم) ۱۵ آصفیہ ، رضا - ۱۳ سخن -

ش ۱ الف : صاف ہے چہرے پہ ترے (سخن) -

ش ۷ الف : رشتہ آفت نے باندھی ہے نئی پرواز آہ (آصفیہ) -

خ ۲۰ (دل مضطر سے دام) ۱۴ رضا - ۱۷ پٹیالہ ، ۱۰ سخن - (نمبر ۱۱

پٹیالہ - نمبر ۱۰ ، ۱۱ ، ۱۲ ، ۱۳ سخن نہیں) -

ش ۱ ب : (پشالہ) سر سے دام (سغن سہو) -
 ش ۵ ب : (پشالہ) سر سے دام (رضا، پشالہ) -
 ش ۷ ب : (پشالہ) سر سے دام (رضا، پشالہ) -
 ش ۸ ب : (پشالہ) سر سے دام (رضا، پشالہ) -

غ ۲۱ (دل) مایوس شمع بزم و آصفیہ، رضا، پشالہ، سغن -
 ش ۲ الف : اپنا جو سر لکن میں (آصفیہ) رضا، پشالہ، سغن -
 ش ۳ الف : کہہ چو کہے ان کے رات کو (رضا، پشالہ) -
 ش ۴ الف : آ کے رات کو (پشالہ) -
 ش ۵ الف : کہتے رہے ہیں (پشالہ، سغن) -
 ش ۶ ب : چھپا نہیں لگتا شمع بزم (رضا، سغن) -
 ش ۷ ب : شعلہ میں ہم ہے (آصفیہ، رضا، سغن) -
 ش ۸ ب : کہہ ملک عشق میں مجھ سے (آصفیہ، رضا) -
 ش ۹ الف : سوختی ہی شمع کا (پشالہ سہو) -
 ش ۱۰ الف : کہہ ملک عشق میں مجھ سے (آصفیہ، رضا) -
 ش ۱۱ الف : اب مجھے حال سوختگان (پشالہ) -

غ ۲۲ (نہیں معلوم) ۹ رضا - ۶ سغن - (شعر ۸ رضا - (پشالہ، سغن) -
 ش ۱ الف : ہے کیا بحر حقیقت یہ شناور (سغن) -

غ ۲۳ (روبرو قلم) ۸ آصفیہ، رضا، سغن - (پشالہ، ادبیات، قلمی) -
 ش ۱ الف : (پشالہ، ادبیات، قلمی) -
 ش ۲ ب : ہے موج یعنی صفحہ قلم (رضا، سغن) -
 ش ۳ الف : کہا لکھے جامہ مرہ سے (رضا) -
 ش ۴ الف : لکھا کہ ہے خاتمہ مرہ سے (سغن سہو) -

غ ۲۷ (دلدار سے کام) ۱۱ شعر ۴ مصرع : رضا - ۱۵ سخن - (شعر ۱
۱۲ ، ۱۳ ، ۴ سخن) -

غ ۲۸ (خدا کی قسم) ۱۴ رضا - ۱۱ سخن ، انتخاب (شعر ۱۲ ، ۱۳ ،
۱۴ نہیں) -

ش ۸ الف : نہیں کہیں ہے ملایا لیوں نے یہ لب (انتخاب) -

غ ۲۹ (دل آرام بہ نام) ۱۱ آصفیہ ، رضا ، سخن - ۹ پٹیلہ - ۸ ادبیات ، قلمی -

(شعر ۹ ، ۱۰ پٹیلہ - شعر ۶ ، ۹ ، ۱۰ ادبیات ، قلمی نہیں) -

ش ۲ الف : اے تشنہ دہن (ادبیات سہو) -

ش ۳ الف : ڈگ جائے (ادبیات سہو) -

ش ۳ الف : تھک جائے (پٹیلہ) -

ش ۴ الف : راحتِ جاں -

ش ۴ الف : ہم نے ترے اے دلدار (آصفیہ) -

ش ۵ الف : آنکھوں سے لگا کر پیوں میں (ادبیات) -

ش ۵ ب : ہم رقم (ادبیات سہو) -

ش ۶ الف : نہیں شاکِ میں (آصفیہ اصلاح) -

غ ۳۰ (تھی کہانی شبیم) ۷ رضا ، سخن -

ردیف ن

غ ۱ (اسبابِ سفر بالندھ ہیں) ۵ آصفیہ ، رضا - ۴ سخن (ممبر ۲ نہیں) -

۱ - رضا میں نمبر ۱۱ کا مصرع ثانی اور نمبر ۱۲ ، ۱۳ ، ۱۴ کے مصرع

ہائے اولیٰ جلد بندی میں دب گئے ہیں -

۲ - رضا میں یہ غزل حاشیہ پر لکھی ہوئی ہے - خط دوسرا ہے -

۳ - آصفیہ میں ”راحتِ جاں“ کو قلم زد کر کے اصلاح دی گئی ہے -

غ ۵ (دیوار بٹھے ہیں) ۱۰ آصفیہ ، رضا ، سخن -

غ ۶ (دور آستیں) ۶ آصفیہ ، رضا ، سخن - شعر ۱ ، ۲ ، ۵ (الغالب) -
ش ۴ ب : نہیں رکھتی ہے (آصفیہ سیر) -
ش ۶ ب : چھوڑنے کا میں نہیں اُس کی بے قدور آستیں (سخن) -

غ ۷ (آٹا سے سوتے ہیں) ۱۳ رضا - ۱۲ سخن (نمبر ۳ نہیں) - شعر ۱ ، ۵ ، ۱۲ ، ۱۳ (الغالب) -
ش ۱۱ ب : کوئی ہمیں ہرگز نہ جگانا ہم یہ ہمارے (رضا) -

غ ۸ (قد و قامت دیکھتے ہیں) ۷ آصفیہ ، رضا ، سخن -

۱ - اس غزل کے شعر ۳ کے مصرع ثانی میں ”آبِ دمِ تلوار“ پر حاشیہ لکار
نے لکھا : ”دم فارسی ، تلوار ہندی ، انسوس شاہ صاحب یہ بات بھی
نہ جانے۔“

حاشیہ لکار نے شعر ۴ کے مصرع ثانی میں ”دامن سے لگے“ پر
یوں اصلاح دی ہے : ”لاچار کو دامن کہیں کاش یوں کہتے:
قسموں سے لگے لاچار بیٹھے ہیں۔“

۲ - شعر ۵ کے مصرعِ اولیٰ کے حاشیہ میں ”بلبلد“ یعنی حباب -
شعر ۶ کے مصرعِ اولیٰ میں ”بزمِ تصویرات“ پر حاشیہ میں لکھا
گیا ہے : ”بزمِ تصویر درست ہے ، تصویرات غیر فصیح۔“

شعر ۸ کے مصرعِ ثانی ”کہ ہم بھی مستعد چلتے کو یاں تیار بیٹھے
ہیں“ پر یوں حاشیہ چڑھایا گیا ہے : ”یا مستعد یا طیار - (تکرار)
ضروری نہ تھا۔“

آصفیہ میں شعر ۵ پر ایک سے زیادہ اصلاحیں اور اعتراضات ملتے ہیں مگر
ان کی قرأت یہاں ممکن نہیں -

غ ۹ (رونق بازار گلشن) ۱۱ آصفیہ ، رضا ، سخن - (شعر ۷ نہیں) -
ش ۲ ب : لالہ کی طرح (آصفیہ اصلاح) -

غ ۱۰ (غیر دل آرام کہیں) ۱۱ آصفیہ ، رضا ، سخن -
ش ۸ الف : لکڑیاں کھائے کی پھر بیٹ تو (رضا) -

غ ۱۱ (از خود رسیدہ ہوں) ۱۲ رضا ، سخن -
ش ۷ الف : یہ چاہتی ہے تو کشتہ دل کہ بعد مرگ (رضا سہو) -
ش ۱۲ ب : صورت شاخ پریدہ ہوں (رضا سہو) -

غ ۱۲ (جوں حباب پانی یاں) ۱۱ آصفیہ ، رضا ، سخن - شعر ۹ ، ۱۰ ، ذکا -

۱ - اس غزل کے مقطع پر تبصرہ کرتے ہوئے آصفیہ کے حاشیہ نگار نے لکھا ہے : ”نرگس کا آزاد ہونا کیا ؟ یہ کوئی سمجھائے تو آگے لکھیں -“
۲ - اس غزل کے شعر ۷ پر تبصرہ کرتے ہوئے آصفیہ کے حاشیہ میں لکھا ہے : ”اگر یہ کہنا معشوق کا ہے تو گویا وہ اپنے منہ سے اپنی ہجو کرتا ہے - کس لیے کہ خط کا نکلنا بروم زنِ حسن ہے - جب اس آغاز کا انجام نہیں تو گویا معشوق در پردہ یہ لکھتا ہے کہ اب مجھ سے کوئی عشق نہ کرے - میرا حسن غارت ہو چکا -“

شعر ۸ کی تعریف کرتے ہوئے اس پر دو صا د بنائے ہیں اور لکھا ہے : ”شعر ایسے ہوتے ہیں -“
۳ - اس غزل کے شعر ۲ پر آصفیہ کے حاشیہ میں لکھا ہے : ”سبحان اللہ ! رحمتِ خدا -“

شعر ۳ پر لکھا ہے : ”اشک اگر فغانِ شاعر کا ہو تو پھر اس شعر پر چاری دو ’ص‘ سمجھ لو -“

شعر ۸ ”بندھا سیدھا“ کا حاشیہ سہو کاتب ہے : ”بندھا سیدھا“ صحیح - نیز مطلع غزل پر رائے دیتے ہوئے لکھا ہے : ”ان زمین میں یقین ہے ایسی غزل بھی کسی سے نہ ہوتی ہوگی -“

- ش ۴ الف : وقت گریہ : محزون (سخن سہو) -
 ش ۵ ب : مانجھے ہے (آصفیہ) -
 ش ۱۰ الف : گر وہاں دانا آئے بیجو (ذکا) -

غ ۱۳ (زخم دل نہیں) ۱۱ رضا ، سخن -

- غ ۱۴ (ہلا شک روشن) ۱۰ ، ۹ آصفیہ ، رضا ، پٹیالہ ، سخن - ۸ قلمی -
 ۷ ادبیات - (شعر ۱۰ آصفیہ ، رضا ، سخن - شعر ۴ ، ۱۰ قلمی -
 شعر ۴ ، ۷ ، ۱۰ ادبیات نہیں) -
 ش ۳ ب : مار کے چشمک روشن (آصفیہ ، پٹیالہ ، سخن ، ادبیات
 سہو) -
 ش ۶ الف : یوں فلک پر ہے چڑھی (ادبیات) -
 ش ۷ ب : رات کو تھی شب مہتاب سے (سخن) -

- غ ۱۵ (ہم آغوش ہوں میں) ۱۱ رضا ، سخن -
 ش ۱ الف : شب کو گر تجھ سے لپٹ خواب میں سویا تو کیا
 (رضا) -

- غ ۱۶ (آسانی چوڑیاں) ۱۰ ، ۹ رضا ، پٹیالہ ، سخن - (۱۰ رضا ، سخن - ۹
 پٹیالہ نہیں) - شعر ۱ ، ۳ ، ۴ ، ۵ ، ۶ انتخاب -
 ش ۳ الف : عشق بیچھے کی (سخن) -
 ش ۴ الف : تری ناگن ہے گو زلف سیاہ (پٹیالہ) -
 ش ۴ ب : پر ستم ہے یہ بلائے ناگہانی (پٹیالہ) -

- غ ۱۷ (اے سردشاں روشن) ۹ آصفیہ ، رضا ، سخن -

غ ۱۸ (ایک دین ہزار زبان) ۵ رضا ، پیمالہ ، انتخاب ، سخن ۔
ش ۱ الف : ایک دین (الخطاب) ۔
ش ۱ ب : ہمارا دل ہے بنا (پیمالہ) ۔
ش ۳ الف : سہر بھی دیکھو (الخطاب) ۔
ش ۵ الف : تری وہ بندش دستار ہے کہ طرہ زر (سخن) ۔

غ ۱۹ (ساقی ابر میں) ۱۰ آفتابا ، رخا - ۲۰ پتالہ ، مسخن - (شعر ۳ ، ۶ -
پتالہ - شعر ۳ ، ۴ مسخن نہیں) -

ش ۳ الف : اک هزار کیا مدام (آمنہ سہو) -
ش ۴ ب : اس ہوا کے مہکنے پر (رضا سہو) -
ش ۵ ب : ایک ہوں میں (سغن) -

ش . الف : لوٹتا ہے برق سے تاب دل سے نصیر (پہالہ) .

ع ۲۰ (عندلیبان چمن) ۱۵ رضا، سغن - شعر ۳، ۵، ۱۱، ۱۳ انتخاب -
ش ۵ الف : گل ۴ ہے لبل لٹار (سغن) -

ش ۵ ب : به دامان چمن (رخا سهو)۔

ش و الف : ہر مر لالہ جعرا نہیں (معن سہو)۔

ش ۱۲ الف: اس قدر کیا ہے خموشی مجھ سے لگ (انتظار)۔

ع ۲۱ (شوقِ ستم سبھنے ہیں) : اے اُمید ! دھڑکا ، سخن ۔
ش ۲ الف : تو لیجے لہستان ہم (سخن) ۔

۱۔ شعر ۴ اور شعر ۵ حاشیہ لکھنے آصفیہ میں اپنے قلم سے بڑھائے ہیں اور اول الذکر پر دو جاد بنا کر اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا ہے۔

غ ۲۲ (سُر پر طُورہ پار گئے میں) ۱۱ - ۱۱ رضا ، سخن ، انتخاب - (شعر ۱۱ رضا ، انتخاب - ش ۱۰ سخن نہیں) -

غ ۲۳ (خیالِ گردن) ۶ آصفیہ ، رضا ، سخن - (شعر ۱ ذکا ، ریاض) -

غ ۲۴ (نکلیاں دیکھیاں) ۹ آصفیہ ، رضا - ۷ سخن (نمبر ۲ ، ۳ نہیں) -

غ ۲۵ (سوختہ تر ہانی میں) ۱۱ آصفیہ ، رضا ، سخن - ۱۰ ادبیات ، قلمی -
(نمبر ۹ نہیں) - شعر ۷ ، ۹ انتخاب -
ش ۲ الف : ہاتھ میں آئینہ نہیں رکھتا ہوں (آصفیہ ، رضا ، سخن سہو)
ش ۳ الف : ہو گئے چھاتی پہ (آصفیہ) -
ش ۷ : آب میں عین آرام (آصفیہ) -

غ ۲۶ (ابھی ہوا کلشن میں) ۱۳ رضا - ۱۰ سخن (نمبر ۳ ، ۴ ، ۵ سخن نہیں) -

غ ۲۷ (ہردم گیا درپائے خون) ۱۱ ہٹیا لہ - ۹ آصفیہ ، رضا ، سخن -
(نمبر ۳ ، ۴ ، ۵ نہیں) - شعر ۲ ، ۳ انتخاب -
ش ۱ ب : کیا جوں سمندر کم گیا (ہٹیا لہ) -
ش ۲ ب : کس دن کم گیا (ہٹیا لہ) -
ش ۵ ب : تفتہ دامن پہ آس کے (ہٹیا لہ) -
ش ۶ ب : آن میں اس دل کو کر درہم گیا (آصفیہ) -
ش ۷ ب : ہر رگ گل میں ہے (سخن) -
ش ۱۰ ب : شاد کیا ہو خاک (آصفیہ) -

غ ۲۹ (خال پر دے میں) ۱۳ آصفیہ، رضا، سخن -
ش ۸ الف: نہ کیوں کہ جی سمجھے (آصفیہ) -
ش ۱۰ ب: نہ پہنچے تاکہ یہ دستِ خیال (آصفیہ) -

ع ۳. (خم ذوالفقار عین) ۱۷ رضا - ۱۵ سخن (نمبر ۳۰۲ نہیں) ۱۷ شعر
۱۱ اصلیت - ۶، ۳، ۲، ۱ تا ۱۱

۱۔ شعر ۸ کے مصرعِ اولیٰ پر حاشیہ نگار آصفیہ نے نوٹ دینے ہوئے لکھا ہے :
 ”پھر جی کیوں نہ جائے۔ اس لولد خور کو دیکھیے اور... سے ذرا خیال
 کیجیے۔ سمجھنے والا خاک سمجھے۔“ مصرعِ ثانی کے متعلق لکھا ہے :
 ”متصل دل لگتی ہے۔“ مقطع سے پہلے دو شعروں پر ”بطور قطعہ“ لکھا
 گیا ہے اور حاشیہ ہے : ”قطعہ آنت کہ شعرِ اول نشہ“ شعرِ دیگر باشد۔“
 شعر ۹ سے متعلق آصفیہ کے حاشیہ نگار نے لکھا ہے : ”جاڑے میں
 اکثر لوگ دوپہر کو صحن میں اس لیے وقتِ زوال مناسب نہیں۔“
 بعد کی عبارت جلد بندی میں کٹ گئی ہے۔

۲۔ شعر ۱ میں ”ذوالفقار“ پر حاشیہ نگار نے بحث کی ہے اور شاہ نصیر پر اعتراض وارد کیے ہیں: ”ساجدھار“ سے متعلق لکھا ہے: ”یہ عاویہ اب نہیں ہے۔ کچھ ہو مضمون بڑا نہیں۔“

شعر ۶ پر حاشیہ نگار نے ”لا حول ولا قوۃ“ لکھا ہے۔

شعر ۱۱ پر لکھا گیا ہے: ”کہاں ہیں کہناں تاک۔ یہ جنگی اور تاک باغی۔ یہ کے بجائے کچھ اور لفظ لکھتے تو دوسرا مصرع کیا خوب تھا۔“

غ ۳۱ (لو لکھتے ہیں) ۱ آصفیہ ، رضا - ۸ سخن - ۷ ادبیات ، قلمی - (شعر)
 ۲ سخن - ش ۷ ، ۸ ادبیات ، قلمی نہیں - شعر ۷ ، ۸ ڈکا -
 ش ۱ الف : اپنے یوں لکھتے ہیں (ادبیات ، قلمی) -

غ ۳۲ (کیا لکھتے ہیں) ۱ آصفیہ ، رضا ، ادبیات ، قلمی - ۸ سخن (شعر)
 ۲ سخن نہیں - شعر ۱ ڈکا -
 ش ۵ ب : کہ جس کو دیکھو چراغ پتنگ (ادبیات ، قلمی) -
 ش ۷ ب : کہ آن ہاں میں (رضا ، سخن) -
 ش ۱ الف : تصور الف قامتِ پتاں میں نصیر (آصفیہ ، ادبیات) -
 ش ۱ الف : خیالِ قامتِ جاںاں میں ہم سے (سخن) -
 ش ۱ ب : قیامت آہ کے مصرعے یہ ہم سے (آصفیہ ، [ابتدائی]
 ادبیات ، قلمی) -
 (مصرعے ثانی پر سخن میں اصلاح آصفیہ کے مطابق ہے) -

غ ۳۳ (سمراہ سفر میں) ۱۳ رضا - ۱۱ سخن (نمبر ۳ ، ۵ ، ۶ نہیں) -

غ ۳۴ (آلسو کو ترستے ہیں) ۷ آصفیہ ، رضا ، سخن - شعر ۱ لغز ، دواوین ،
 نازنیناں ، خزلہ - شعر ۱ ، ۵ ، ۶ ڈکا -
 ش ۱ الف : مڑکاں سے وقتِ نالہ (لغز) -
 ش ۲ الف : ہمیں ہے ظاہر و باطن (رضا) -
 ش ۶ ب : جاو میں آج اپنے اپنی (ڈکا) -

غ ۳۵ (دلا چمن میں) ۱۳ رضا ، ہشالہ - ۱۱ سخن (نمبر ۳ ، ۴ نہیں) -
 ش ۲ ب : ہم کو بلا چمن میں (ہشالہ) -
 ش ۱ الف : قمری عبت ہے قرباں (ہشالہ) -

ش ۹ ب : ہر شاخ گل لگے ہرک چمن (پشالہ) ۔
ش ۱۳ الف : جاؤں کہیں نصیر اب (پشالہ) ۔

غ ۳۶ (اب آویں نہیں) ۹ آصفیہ ، رضا ، سخن - ۸ میوزیم ، ادبیات (ممبر ۶ نہیں) - شعر ۱ دکا ۔

ش ۳ الف : خاک ساں نام و لٹاں اپنا گرو (ادبیات ، قلمی) ۔
ش ۴ الف : ہر لحظہ دل کو (میوزیم ، ادبیات) ۔

غ ۳۷ (سنگدل ہارے دن) ۱۲ آصفیہ ، رضا ، سخن - ۹ پشالہ (ممبر ۲ ، ۱۰ ، ۹ نہیں) - شعر ۶ دکا ۔

ش ۳ ب : نہ وہ اب ہیں رہے تمہارے دن (پشالہ) ۔

ش ۸ ب : کہ وہ اب پھر آئے (پشالہ) ۔

ش ۱۱ ب : لگے وہ کہنے یہ ہے رات (پشالہ) ۔

ش ۱۲ الف : دیا جواب چو میں نے نصیر ہے شب تار (پشالہ) ۔

غ ۳۸ (جو جنگل بھریں) ۱۱ آصفیہ ، رضا ، سخن - شعر ۱ ، ۳ ، ۵ انتخاب ۔

ش ۶ ب : دم خاک کیا ہل ہل بھریں (آصفیہ) ۔

ش ۹ الف : آج کیوں آنکھیں دکھا (رضا ، سخن) ۔

غ ۳۹ (طلبگار نہیں عالم میں) ۱۲ آصفیہ ، رضا - ۱۱ سخن - ۱۰ پشالہ - (ممبر ۱۰ سخن - ممبر ۸ ، ۱۲ پشالہ نہیں) ۔

ش ۳ الف : گل رخان حیف ہے (پشالہ) ۔

ش ۵ الف : دار پر بولا تھا منصور الا الحق کو نصیر (پشالہ) ۔

۴۰ (کس کا ہو رہوں) ۱۰ رضا ، پشالہ - ۹ سخن (ممبر ۲ نہیں) ۔

- ع ۵۷ (وہ بے پروا بالوں میں) ۱۰ آصفیہ ، رخصتا ، وادیات ، قلمی - (ممبر ۵)
 ادبیات ، قلمی - ممبر ۲ ، ۳ ، ۴ ، ۵ (سخت نہیں) -
 ش ۲ الف : اے بڑا تیرا (آصفیہ) -
 ش ۳ الف : دھولیں میں سے (آصفیہ) -
 ش ۴ الف : مالک موتی میں (ادبیات ، قلمی صہو) -
 ش ۵ ب : دل تو ہو گیا (سخت) -

- ع ۵۸ (کل دریا میں) ۷ آصفیہ ، رضا ، نیوزم ، ادبیات ، ۶ سخت (ممبر ۴)
 سخت نہیں) -
 ش ۱ الف : بوجہ ساق سے عجب سیر تھی (رضا ، سخت) -
 ش ۲ ب : بازو تیرا کے (سخت) -

- ع ۵۹ (دکھلائی کہیں) ۱۱ آصفیہ ، ہشالہ ، ۱۰ رضا - ۹ ادبیات ،
 قلمی ، سخت - (ممبر ۳ رضا - ممبر ۶ ، ۹ ادبیات ، قلمی - ممبر ۲ ،
 ۳ سخت نہیں) -
 ش ۲ ب : دستہ لرگس چھ بارے (آصفیہ) -
 ش ۵ الف : ہاتھ جب تک دھو نہ بیٹھے (ادبیات) -
 ش ۶ ب : اور وہ گھبرائے کہیں (آصفیہ) -
 ش ۷ الف : دام رہا میں ہو نہ بند (ہشالہ) -
 ش ۱۰ الف : ایک پرچہ لاجہ ہر لایا نہیں آس سمت سے (ہشالہ) -
 ش ۱۱ الف : اور بھی لکھ اک غزل تازہ نصیر (ہشالہ) -

- ع ۶۰ (جو دکھلائے کہیں) ۱۰ آصفیہ ، رضا ، ادبیات ، قلمی ، سخت -
 ۹ ہشالہ (ممبر ۸ ہشالہ نہیں) -
 ش ۱ الف : اللہ کے لکھنے (ہشالہ) -
 ش ۲ ب : مجھ سے مر جان سے عاشق کیوں (آصفیہ ، رضا ، ادبیات ،

قلبی ، سخن)۔

- ش ۷ ب : زبان میری تو جل جائے (ہیالہ)۔
 ش ۵ ب : شاہجہان سنبھل اس روش سے (سخن)۔
 ش ۱۰ الف : خلق سے کہہنا ہے بالکل کو (ہیالہ)۔
 ش ۱۲ ب : کس فراغت سے ہیں لڑھے (قلبی)۔
 ش ۱۲ ب : کس فراغت سے ہیں لڑھے (سخن)۔

غ ۶۱ (پوستہ لڑتے ہیں) ۱۰ آصفیہ ، رضا - ۷ سخن - (نمبر ۲ ، ۳ ، ۴)۔
 (نہیں)۔

- غ ۶۲ (زنتار سے گردن) ۱۲ آصفیہ ، رضا ، سخن -
 ش ۳ الف : آنکھیں مری پٹھان کہیں آجے واہے (سخن)۔
 ش ۳ ب : دیکھا نہ آٹھا مگر کبھی (سخن)۔
 ش ۷ الف : کہ ہے بالکل (آصفیہ)۔

غ ۶۳ (آلو بجا نہیں) ۱۲ آصفیہ ، رضا ، سخن -
 ش ۴ الف : وا ہے ہسان مہر لقا ہے (رضا سہو)۔

غ ۶۴ (فلس کی تیلیاں) ۲۲ رضا ، سخن ، انتخاب -
 ش ۱۲ ب : کرسی کی تیلیاں (سخن)۔

۱۔ اس غزل کا شعر ”دیوان ذوق“ مرثیہ آزاد میں بھی شامل ہے۔ شعر
 ۷ اور ۸ کتاب خانہ الجمن ترقی اردو میں محفوظ ایک باب میں
 مشیر صاحب زاہد نصیر کے نام سے قریح کیے گئے ہیں۔ مولانا آزاد
 نے اپنی کتاب ”آب حیات“ میں انہیں کہشام داس صاحب کے نام سے
 نقل کیا ہے۔

ش ۲۱ ب : بول کا خلق (رضا) ۔

غ ۶۵ (خس کی لیلیاں) ۱۴ رضا ۔ ۱۱ سخن ، انتخاب ۔ (نمبر ۲ ، ۳ ، ۴ ، ۵ سخن ، انتخاب نہیں) ۔
ش ۱ الف : کیا کہیں گی رہیں (رضا) ۔

غ ۶۶ (کہ خدنگ و کہ کہان) ۲ سخن ، انتخاب ۔

غ ۶۷ (ساون بہادوں) ۹ رضا ۔ ۷ سخن ۔ ۶ آصفیہ ۔ (نمبر ۲ ، ۳ ، ۹ سخن ۔
نمبر ۲ ، ۶ ، ۹ آصفیہ نہیں) ۔
ش ۵ ب : سوچے ہے بے یار نہ دیں گے (سخن) ۔
ش ۶ الف : دریائے یکتا بادہ پرستو (رضا ، سخن) ۔

غ ۶۸ (ٹکڑے ٹکڑے ہیں) ۴ انتخاب ، سخن ۔

غ ۶۹ (پڑا بازار میں) ۵ انتخاب ، سخن ۔

غ ۷۰ (بیٹھا ہوں میں) ۳ انتخاب ، سخن ۔

غ ۷۱ (اٹھا کہ یوں) ۷ رضا ۔ ۶ سخن ۔ (نمبر ۲ نہیں) ۔

غ ۷۲ (روئے یار سے لون) ۵ آصفیہ ، رضا ، دواوین ۔ ۴ سخن ۔ (نمبر ۷ نہیں) ۔
ش ۱۰ ب : تو شیشہ سے خس سرور جوئے یار سے لون (سخن سمہو)

ش ۱۳- ب : کتنا قہر جوئے روان (رضا ، سخن) ۔

غ ۳۷ (توشہ زنی خوب نہیں) ۱۷ - رضا - ۱۵ سخن - (نمبر ۹ رضا -
نمبر ۲ ، ۳ سخن نہیں) ۔
ش ۷ الف : اہمالہ شکن — (سخن) ۔

غ ۳۸ (قائل ہاتھ میں) ۵ رضا ، سخن ۔
ش ۲ الف : یار کی صورت ہے (رضا) ۔
ش ۳ الف : شب ترے تھا (رضا) ۔

غ ۵۵ (خال رخ دمکتے ہیں) ۹ رضا - ۸ پٹیالہ ، سخن - نمبر ۶ پٹیالہ -
نمبر ۲ سخن نہیں) - شعر ۱ نفز - ۲ ذکا ۔
ش ۱ ب : کبھی بدلی گھر آتی ہے کبھی تارے (سخن) ۔
ش ۳ ب : تری ہم راہ نکلتے ہیں (پٹیالہ) ۔
ش ۴ ب : بیابان جنوں میں اب تلک (پٹیالہ) ۔
ش ۷ الف : ابر و برق آسا ہے (پٹیالہ) ۔
ش ۸ الف : ہر نخل مارے ہے (پٹیالہ) ۔
ش ۹ الف : نہ کیونکر ہوں نصیر اب ہم ہری رویوں کے دامن کش
(پٹیالہ) ۔

غ ۶۶ (کشتن میں) ۹ رضا ، سخن ، قلمی ۔
ش ۱۱ ب : ذرا موجر مہا جو گل کو بٹھلاتی ہے (رضا سہو) ۔

غ ۷۷ (دلدار ہانی میں) ۹ رضا ، ادبیات ، قلمی - ۸ سخن - (نمبر ۳ نہیں) ۔
ش ۱۱ ذکا ۔
ش ۱ الف : لگا کیا عکس ابرو (سخن) ۔

ش ۲ الف : ہمالا نہ تو آئے رشکِ ہری (سغن) -
ش ۸ ب : گیا اس کو آئی ہے (سغن) -

ع ۸۸ (ہم جہلیں) و رضا - ۶ سغن - (کپور ۱، ۲، ۳، ۴ سغن نہیں) -
ش ۵ الف : آگہ ہے پھولو (رضا) -

ع ۸۹ (ایک دم کہاں) ۸ ہمالہ : سغن -
ش ۲ ب : رہو ملکِ عدم (ہمالہ) -
ش ۳ الف : اس کی حر ہوئے ہیں (سغن) -

ع ۸۰ (تحریر کہنچے ہیں) ۱۱ رضا ، ہمالہ - ۱۰ سغن (شعر ۲ نہیں) -
ش ۱ الف : لب چلہ "محبت" (ہمالہ) -
ش ۹ ب : چہ پیر کہنچے ہیں (ہمالہ) -
ش ۱۱ الف : غنچے لہیر السوس (ہمالہ) -

ع ۸۱ (دل خواہ صورت ہیں) و رضا ، سغن -

ع ۸۲ (بار پاتے ہیں) ۱۱ رضا - ۸ سغن - (ش ۲، ۳، ۴ سغن نہیں) -

ع ۸۳ (کے گہر مہا) ۱۲ آصفیہ ، رضا - ۱۱ سغن - ۹ ہمالہ - ۷ دواہن -
(شعر ۲، ۳ سغن - شعر ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲ ہمالہ - ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲ دواہن نہیں) -
ش ۱۱ الف : دواہن نہیں - ش ۱۲ الف : دواہن نہیں - ش ۱۳ الف : دواہن نہیں -
ش ۱۴ الف : دواہن نہیں - ش ۱۵ الف : دواہن نہیں - ش ۱۶ الف : دواہن نہیں -
ش ۱۷ الف : دواہن نہیں - ش ۱۸ الف : دواہن نہیں - ش ۱۹ الف : دواہن نہیں -

- ش ۱۱ ب : حجاب کیا ہے بتائے حجاب کے گھر میں (ہتالہ) -
 ش ۱۲ الف : جب وہ ہوا سوار نصیر (ہتالہ) -
-

- غ ۸۴ (بے دستور ملتے ہیں) ۱۳ رضا - ۱۲ سخن - (نمبر ۱۱ نہیں) -
 ش ۱۰ الف : اپنے دانتوں میں (رضا) -
-

- غ ۸۵ (کیا مسرور ملتے ہیں) ۱۱ رضا ، سخن -
 ش ۱۱ ب : گلالِ عہد اُس کے منہ سے ہو (رضا) -
-

- غ ۸۶ (بہار گریبان) ۱۳ رضا - ۱۱ آصفیہ - ۱۰ سخن - (نمبر ۴ ، ۳ آصفیہ -
 ۴ ، ۲ ، ۳ سخن نہیں) -
 ش ۷ الف : سپرد اب تو ہم نے کیا لاصحا ہے (سخن) -
-

- غ ۸۷ (زلفِ دو ٹا لکھوں) ۱۱ آصفیہ ، رضا ، سخن -
-

- غ ۸۸ (ہم کیونکر کریں) ۱۳ رضا ، سخن -
-

- غ ۸۹ (شہ سوار حسن) ۷ آصفیہ ، رضا ، سخن -
 ش ۶ الف : آج تو ہی دیکھ (آصفیہ) -
-

- غ ۹۰ (تا لپی فریاد ہوں) ۱۱ آصفیہ ، رضا ، سخن -
 ش ۳ الف : واہ تو بالبدھ ہوا رشکِ پری (آصفیہ) -

غ ۹۱ (درجے تدبیر ہوں) ۱۰ سخن ۹ آصفیہ ، رضا (ممبر ۱ آصفیہ ، رضا نہیں) -

غ ۹۲ (چھائیاں دیکھیں) ۱۱ آصفیہ ، رضا ، سخن ، میوزیم - شعر ۱ بے خار ، مستخبہ -

ش ۱ الف : کبھی نہ آس (سخن) -
ش ۲ ب : خود بمائیاں دیکھیں (قلبی) -
ش ۳ الف : کسی نے لی نہ خبر (سخن) -

غ ۹۳ (خالِ دہان نہیں؟) ۱۶ آصفیہ ، رضا - ۱۴ سخن - (ممبر ۴ ، ۵ سخن نہیں) -

غ ۹۴ (دمِ مرد بہر نہ چندان) ۹ آصفیہ ، رضا ، قلبی - ۸ سخن - (ممبر ۲ نہیں) -

ش ۲ ب : دل و جان نیاز کر کے گئے مری جان (آصفیہ سہو) -
ش ۳ الف : ہے ہر ایک (آصفیہ) -
ش ۸ الف : اے چیتو نہ ہالہ (آصفیہ) -

غ ۹۵ (بے اسباب چکر میں) ۱۱ رضا ، سخن -

ش ۶ الف : ترے عاشق کی تربت پر نہ کیوں جاروب دے (رضا) -

۱ - اس غزل کا شعر ۱ مکتور لکھا گیا ہے - اس سے پہلے آنے والی غزل نمبر ۱۴ میں بھی یہ شعر موجود ہے -

۲ - شعر ۴ اور ۵ آصفیہ میں حاشیے پر بڑھائے گئے ہیں - نمبر ۵ میں لفظ ”اے“ نہیں ہے اور منقوٹہ خطے کی قراءت ممکن نہیں ہے - آصفیہ میں یہ حصہ کتابت سے رہ گیا ہے -

غ ۹۶ (جلن سے دھواں) ۱۰ رضا ، سخن ۹ آصفیہ - ۸ ہشیالہ ، انتخاب -
 (ممبر ۹ آصفیہ - ممبر ۵ ، ۹ ہشیالہ - ممبر ۶ ، ۸ انتخاب نہیں) -
 شعر ۱ ، ۷ ذکا -

ش ۱ الف : تب غم کی یوں جلن سے (ذکا) -
 ش ۱ الف : تب غم کی یہ جلن سے (انتخاب) -
 ش ۱ الف : تب غم کی اس جلن سے (ہشیالہ) -
 ش ۴ الف : کہ مرے نالوں کا (ہشیالہ) -
 ش ۴ الف : اس گنبد کہن سے (سخن) -
 ش ۵ ب : نہ سجدو سنبل اسے (رضا) -
 ش ۸ الف : دھونی لگا کے (آصفیہ ، ہشیالہ سہو) -
 ش ۱۰ الف : پڑھی ہے تو نے دھواں دھار یہ غزل (ہشیالہ) -

غ ۹۷ (رسمیں ہیں) ۱۰ آصفیہ ، رضا ، سخن -

غ ۹۸ (یارو وہ دکھلائے ہیں) ۲۱ سخن -
 ش ۱۶ ب : اوڑنے سے افزوں ... (سخن سہو) -

غ ۹۹ (جتاتے ہیں) ۱۷ سخن -

غ ۱۰۰ (چپکن پہ ہزاروں) ۲۳ سخن -

غ ۱۰۱ (رنگِ حنا کی پھلیاں) ۱۷ رضا ، سخن ، انتخاب - شعر ۱ ، ۵ ذکا -
 ش ۴ الف : گر دیکھیں کہیں (سخن) -

۱ - اس شعر میں بعد میں اصلاح دی گئی اور ”آہوں کا“ بنا دیا گیا -

ش ۱ الف : آشنائے بحرِ مضمون و معانی (سخن) ۔

غ ۱۰۲ (فلک پہ بجلی زمیں پہ باران) ۱۱ آصفیہ ، سخن - نمبر ۱ ، ۲ ، ۱۱ ، ۱۰ ، ۹ ، ۵ ، ۳ انتخاب ۔

غ ۱۰۳ (فلک پہ بجلی زمیں پہ باران) ۱۱ رضا - ۱۰ آصفیہ ، سخن (نمبر ۱۰ نہیں) - نمبر ۲ ذکا - نمبر ۲ ، ۳ ، ۴ ، ۵ انتخاب ۔

ش ۲ الف : وہ ماہ رو ہے سوارِ توسن اور اس کا توسن عرقِ نشان ہے (ذکا) ۔

ش ۳ ب : عجب ہے اک میرِ دوپہر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باران (ذکا) ۔

غ ۱۰۴ (وہ دہاں منہ میں) ۲۲ سخن ۔

غ ۱۰۵ (جالان میں) ۱۷ سخن ۔

غ ۱۰۶ (ہاری آنکھوں میں) ۱۱ سخن - نمبر ۱ ، ۲ ، ۳ ، ۴ ، ۵ ، ۶ ، ۷ ، ۸ ، ۹ انتخاب - نمبر ۱ ، ۶ ، ۷ ، ۸ ، ۹ ذکا ۔

ش ۲ الف : اُس کی آنکھوں سے کہ موج (انتخاب) ۔

ش ۳ ب : اے حبابِ بحر کر دے گی کٹاری (انتخاب) ۔

- رضا میں آخر کے دو شعر وہ ہیں جو اس سے پہلی غزل میں آخر میں

آئے ہیں اور اس طرح وہاں تعداد ۱۳ ہو جاتی ہے جو غلط ہے ۔

- ذکا میں پہ شعر حاشیے پر ملتا ہے ۔

غ ۱۰۷ (کسے دوں) ۲۲ سخن -

غ ۱۰۸ (زرد ہیں دونوں) ۳ رضا ، انتخاب - شعر ۳ ذکا -

غ ۱۰۹ (ہوا تیسرے دن) ۱۵ رضا -

مطلع ۱ : لغز ، منتخبہ ، ذکا ، دواوین -
مطلع ۲ (ذکا) - اشعار ۳ (ذکا) -

ردیف و

غ ۱ ابروے جالان سبز ہو) ۹ سخن -

غ ۲ (گر خونِ رگِ گل ہو) ۲۴ سخن -

غ ۳ (جا رکھتا ہو) ۹ آصفیہ ، رضا ، سخن - ۸ قلمی (نمبر ۸ نہیں) -
ش ۱ الف : ترے مراب کی ابرو میں (آصفیہ سہو) -
ش ۳ الف : تو ہوا کیونکہ چمن بھی نہ اب اس کی باندھے (آصفیہ) -
ش ۶ الف : حلقہ زلف میں کیونکر گرفتار ہو دل (آصفیہ سہو) -
ش ۶ الف : حلقہ زلف سے کیونکر یہ مجھے طائر دل (قلمی) -
ش ۶ ب : کہ ہر اک صید فتن دامنِ بلا رکھتا ہو (قلمی) -

غ ۴ (مت دوش لٹک دیکھو) ۲۴ سخن - ۲۲ رضا - (نمبر ۱۷ نہیں) -
شعر ۱۷ ، ۱۸ ، ۱۹ ، ۲۰ ، ۲۱ ، ۲۲ ، ۲۳ انتخاب -

غ ۵ (نہ کیوں ہاں ہم کو) ۱۸ رضا ، انتخاب ، سخن ۔

غ ۶ (شیرِ خواباں ہم کو) ۱۷ رضا ۔
ش ۱ الف : ماہ و خور چاہیے کیا ۔

غ ۷ (چشمِ تر چھڑکاؤ) ۵ رضا ، سخن ۔ ۴ انتخاب ۔ (نمبر ۳ نہیں) ۔

غ ۸ (یارو سوچ کر دیکھو) ۷ آصفیہ ، رضا ، ہنیالہ ، سخن ۔
ش ۴ الف : اے سخن سنجو (ہنیالہ) ۔
ش ۶ ب : جلوہ گر کیا سر بسر دیکھو (سخن) ۔
ش ۱۱ الف : سمھاری تابِ رخ سے کیوں نہ ہووے (سخن) ۔
ش ۱۷ الف : گلِ رنگینِ مضمون اے نصیر اس میں شکفتہ ہو (ہنیالہ) ۔

غ ۹ (یارو اثر دیکھو) ۱۷ رضا ، سخن ۔ ۱۶ آصفیہ ۔ ۱۴ ہنیالہ ۔ (نمبر ۱۴ آصفیہ ۔ نمبر ۹ ، ۱۴ ، ۱۵ ہنیالہ نہیں) ۔
ش ۱۶ الف : سنو تم حضرتِ دل (ہنیالہ) ۔
ش الف : نظر رکھیے (ہنیالہ) ۔

۱۰ (جگر اس کو) ۹ آصفیہ ، رضا ، سخن ۔

۱۱ (لگائے کیوں ہو) ۱۱ رضا ۔ ۱۰ سخن ۔ (نمبر ۲ سخن نہیں) ۔
ش ۴ الف : اے طفلِ سرشک (سخن سہو) :-

- یہ حصہ عبارتِ رضا میں نہیں ہے ۔

- غ ۱۲ (دلِ وحشت گزیدہ کو) ۹ آصفیہ ، رضا ، قلمی ، سخن -
 ش ۱ ب : لایا ہے گھیر (رضا ، قلمی) -
 ش ۴ الف : گلشن میں گل کو حلقہ موجِ نسیم سے (قلمی) -
 ش ۸ ب : دلِ آفت گزیدہ کو (رضا) -
 ش ۹ الف : پہنچے کب آس کو یہ مُدرِ شہوار (قلمی) -
-

- غ ۱۳ (قمر طلعت ہو) ۱۳ ایک مصرع : رضا - ۱۱ سخن - (نمبر ۲ ، ۲ سخن نہیں) -
-

- غ ۱۴ (نہ آفت مسجھو) ۱۵ رضا ، سخن - ۱۴ پٹیالہ - (نمبر ۱۱ نہیں) -
 شعر ۲ خزینہ -
 ش ۱۴ الف : سے تو اپنے نصیر (پٹیالہ) -
-

- غ ۱۵ (جامے کے بند کو) ۹ آصفیہ ، رضا - ۸ سخن - (نمبر ۲ نہیں) -
 ش ۵ ب : چھیڑا جو تو نے ناز کے جس دم سمند کو (آصفیہ سہو) -
-

- غ ۱۶ (سہرِ عالم تاب کو) ۹ آصفیہ ، رضا ، سخن - نمبر ۱ ڈکا -
-

- غ ۱۷ قدرِ رعنائے سرو) ۶ آصفیہ ، رضا ، سخن - ۵ پٹیالہ (نمبر ۳ پٹیالہ نہیں) -
 ش ۲ الف : کھائے سرو (آصفیہ سہو) -
 ش ۶ الف : لکھ غزل سرسبز ایسی اس زمیں میں (پٹیالہ) -
-

- غ ۱۸ (زہرِ ہائے سرو) ۷ آصفیہ ، رضا ، پٹیالہ - ۶ سخن - (نمبر ۲ سخن نہیں) -

- ش ۱ الف : گریز برہائے سرو (آصفیہ) -
 ش ۲ الف : اپنی دکھائے ہے زباں (پٹیالہ) -
 ش ۳ ب : یلدرمجنوں پر نہ مجنوں (پٹیالہ سہو) -
 ش ۴ ب : یلدرمجنوں پر ہے قاتل (آصفیہ ابتدائی) -
-

- غ ۱۹ (شور عشر رات کو) ۱۶ سخن - ۱۴ رضا - (نمبر ۵ ، ۶ نہیں) -
 شعر ۱ ، ۳ ، ۱۵ ، ۱۶ انتخاب -
 ش ۱۵ ب : کس جا تو چھپ کر رات کو (سخن) -
-

- غ ۲۰ (لبِ جالان ہم کو) ۱۶ - ۱۵ آصفیہ ، رضا ، پٹیالہ ، سخن -
 (نمبر ۱۶ آصفیہ ، رضا ، سخن - نمبر ۶ پٹیالہ نہیں) -
 ش ۱ الف : نہ چھوڑیں گے ہر (آصفیہ ، رضا ، سخن) -
 ش ۲ الف : جو دکھا دے تو کبھی (سخن) -
 ش ۱۲ الف : سخت جانی کے سبب تو ہی تو منہ موڑے گا (پٹیالہ) -
 ش ۱۴ الف : خانہ زنجیر میں ہووے برہا (پٹیالہ) -
 ش ۱۴ ب : بعد مجنوں کے میں اب (پٹیالہ) -
-

- غ ۲۱ (اشک جاری ہو) ۹ رضا ، سخن -
 ش ۱ الف : کبھی وہ یاد ہے درہم (سخن سہو) -
-

- غ ۲۲ (دلِ لاشاد آرزو) ۷ رضا ، سخن -
-

- ۱ - یہ غزل آصفیہ میں حاشیے پر لکھی ہے - جلد بندی میں اشعار کٹ گئے
 ہیں مگر تعداد وہی ہے جو رضا اور مطبوعہ لسنے میں ہے -

- غ ۲۳ (کالا چھتو) ۹ سخن - ۸ آصفیہ، رضا - ۷ پٹیالہ - مجبر ۸ آصفیہ، رضا - مجبر ۶، ۸ پٹیالہ نہیں) - شعر ۱، ۲، ۳ انتخاب -
 ش ۲ الف : اک ہل بھی نہ سوزش سے لگی مد افسوس (الغلبہ) -
 ش ۴ ب : موم کا میں نے بنا کر (آصفیہ) -
 ش ۹ الف : اے نصیر آبلہ دل ہے یہ وہ زیر کی کالٹھ (سخن) -
-

- غ ۲۴ (ہو نہ ہو) ۱۱ آصفیہ، رضا، سخن -
 ش ۴ الف : اے ہم نشین (رضا) -
 ش ۵ الف : یہ صحبت نہ جییں (آصفیہ) -
-

- غ ۲۵ (رشک چراغاں جگنو) ۱۱ آصفیہ، رضا، سخن - شعر ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۸، ۱۰، ۱۱ انتخاب -
 ش ۶ ب : صبا کرتی ہیں (آصفیہ) -
 ش ۸ الف : آس کی کب الگیا کی بنت پر ہیں صبا (آصفیہ قلمزد) -
-

- غ ۲۶ (گلبرگ تر دیکھا کرو) ۱۵ رضا - ۱۴ سخن - (مجبر ۴ نہیں) -
-

- غ ۲۷ (مانندِ حنا ہو) ۱۳ آصفیہ، رضا، پٹیالہ، سخن - شعر ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۸، ۱۱، ۱۲ انتخاب -
 ش ۸ الف : آئینہ دیوار (سخن کذا) -
 ش ۱۰ الف : اور اس نے جلایا (پٹیالہ) -
-

- ۱ - شعر ۴ کا قلعے دیا ہوا حصہ رضا میں کتابت سے رہ گیا ہے -
 ۲ - پٹیالہ میں تعدادِ اشعار ۱۷ ہے اور غزلِ دوم کے اشعار ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۸، ۱۱، ۱۲ غزلِ اول میں شامل ہیں -

غ ۲۸ (چمن آرا جو صبا ہو) ۱۶ آصفیہ ، رضا ، پشمالہ - ۱۵ سخن - (نمبر ۳ نہیں) - شعر ۲ ، ۵ ، ۶ ، ۷ ، ۱۰ ، الانتخاب -
ش ۶ الف : چشمہ حیواں سے نصیر آہ (ال انتخاب) -
ش ۱۴ ب : کیونکر نہ بلا ہو (آصفیہ سہو) -

غ ۲۹ (آرام کیونکر ہو) ۱۰ رضا ، سخن -
ش ۲ الف : فروغ دام چھٹ زلفِ عنبر فام (رضا کذا) -
ش ۴ الف : ہوا ہنگام سے لوشی (رضا) -

غ ۳۰ (لیا جاتے ہو) ۱۵ - ۱۴ رضا - (نمبر ۳ نہیں) -
ش ۱۳ الف : آئینہ رخو (سخن) -

غ ۳۱ (زلفِ سید فام کسی کو) ۱۳ سخن -

غ ۳۲ (ابھی لدوا لے تو) ۱۳ رضا - ۱۰ سخن - (نمبر ۲ ، ۳ ، ۴ نہیں) -
ش ۲ الف : زمیں سہو سے مہوا لے تو (رضا سہو) -
ش ۳ ب : مکھی بن کر کہیں ہو جائے گا (رضا سہو) -
ش ۵ الف : اے زلف منا (سخن) -

غ ۳۳ (کیوں نام کو تو) ۱۱ رضا ، پشمالہ - ۹ سخن - (نمبر ۲ ، ۳ نہیں) -
ش ۹ الف : ترے تن پر یہ فلس (پشمالہ) -

غ ۳۴ (نہ لے نام کو تو) ۱۳ رضا ، پشمالہ - شعر ۱ سخن -
ش ۱ الف : یار ہوں میں (سخن) -
ش ۷ ب : حلقہ ماتم خورشید (رضا سہو) -
ش ۱۲ الف : جون نگیں گھر سے نصیر اپنے لہ رکھ باہر پاؤں (رضا) -

ش ۱۲ الف : نہ رکھ پاؤں کو باہر تو نصیر (ہیالہ) -
 ش ۱۲ ب : صفحہ دہر پہ یہ چاہے ہے (ہیالہ) -

غ ۳۵ (دلدار سے ہو) ۱۱ رضا - ۸ سخن - (نمبر ۳، ۴، ۵ نہیں) -
 ش ۸ الف : قبر پر آس کی ہو روئیدہ نہ کیونکر نرگس (سخن) -

غ ۳۶ (کاکل کو ملا دو) ۱۷ رضا، ہیالہ - ۱۳ سخن - (نمبر ۵، ۶، ۷، ۸ نہیں) -
 ش ۹ الف : اہر میں دیکھی نہیں میں نے (سخن) -
 ش ۱۲ ب : تو گردن تو ہلا دو (سخن) -
 ش ۱۳ الف : دل لے کے آجھتی ہیں ہم (رضا، ہیالہ) -

غ ۳۷ (خط رخسار پر رکھو) ۱۱ رضا، سخن) -
 ش ۱۱ ب : اپنی نہ اس مردار پر (سخن) -
 ش ۶ الف : شب کی باز آیا بالشر سے (رضا) -

غ ۳۸ (عاشق دلگیر کو) ۱۰ - ۹ رضا، ہیالہ - ۸ سخن - (نمبر ۲ رضا، ہیالہ -
 نمبر ۲، ۳ سخن نہیں) - شعر ۲ لغز، ذکا، طبقات، صناید -

ش ۳ ب : ہم نے اس عقدہ کو سونپا (ہیالہ) -
 ش ۵ الف : سوتے ہیں آسودگان (سخن) -
 ش ۱۰ الف : خور آبِ خجلت میں نصیر (ہیالہ) -
 ش ۱۰ ب : صبحدم دیکھے گر آس کے (ہیالہ) -

غ ۳۹ (دل کو مرے آرام دو) ۹ رضا - شعر ۱، ۲ سخن - شعر ۱ ذکا -

- ش ۱ الف : کھول اپنی زلف کو (سُغن)۔
 ش ۲ الف : میرے منہ سے خم لگا دے (سُغن)۔
-

- غ ۴۰ (ہماری دور ہو) ۱۱، ۱۲ رضا - ۸ سُغن - (ممبر ۱۰ رضا - ممبر ۳، ۴، ۵، ۷ سُغن نہیں)۔
 ش ۱۱ الف : اس طرح سے خاک ہوں روشن ضمیر اہل صفات (سُغن)۔
-

- غ ۴۱ (حائل کی آرزو) ۱۰ رضا - ۶ سُغن - (ممبر ۲، ۳، ۴، ۵ نہیں)۔
 ش ۱ الف : دل میں ہے رہا کی (سُغن)۔
 ش ۶ الف : کب ہم کو (سُغن)۔
 ش ۸ الف : اب در پہ آس کے (سُغن)۔
-

- غ ۴۲ (ہر آن دیکھو) ۹ رضا -
-

- غ ۴۳ (نہ ایک نہ دو بیاض : ق ۶۴۳/۳ - مطلع : (تفاق رکھتو) بے خار ، سُغن ، صناید -

ردیف ۵

- غ ۱ (چشمِ ہر آبِ فاختہ) ۱۴ رضا - ۹ انتخاب ، سُغن - (ممبر ۲، ۳، ۴، ۵، ۱۰، ۱۳ نہیں)۔
-

- ۱ - کتاب خاتمہ العین ترقی آرد و کراچی -

ش ۱۰ الف : گو وہاں گردنہ آس کا طوق ہے ہر چھوڑ دے (رضا) ،
سغن) -

غ ۲ (ہنرین جے ساٹھ) ۱۲ رضا ، ہشمالہ - ۷ انتخاب ، سغن ۴ - (نمبر ۲ ،
۳ ، ۴ ، ۵ ، ۶ نہیں) -
ش ۱۰ ب : ہائیں اس رمز کو (انتخاب) -

غ ۳ (نور کا خوشہ) ۷ رضا - ۶ انتخاب ، سغن (نمبر ۲ نہیں) -
ش ۴ الف : خبردار (سغن سہو) -

غ ۴ (جم کر کہ بہ تہ) ۱۴ رضا - ۱۳ انتخاب ، دواوین ، سغن - (نمبر
۳ نہیں) -
ش ۲ ب : تیر آہ عاشقان ہوتے ہیں (دواوین) -
ش ۴ الف : لب پردہ کے ہار (دواوین) -
ش ۵ الف : خون سے مقولوں کے (رضا ، انتخاب) -
ش ۱۲ ب : افراد دفتر (دواوین ، سغن) -

غ ۵ (آفاق میں غنچہ) ۱۱ سغن -

غ ۶ (رکھ کر کمر بہ ہاتھ) ۱۸ سغن - ۱۵ رضا ، ہشمالہ - (نمبر ۳ ،

۱ - یہ شعر رضا میں دو مرتبہ باختلاف نسخ لکھا گیا ہے - ایک سے (جو
حاشیے میں ہے) مطبوعہ کی تائید ہوتی ہے - مطبوعہ حصہ ہائے عبارت
رضا میں نقل ہونے سے رہ گئے ہیں -

۲ - اس غزل کا شعر ۲ رضا میں دو بار نقل ہوا ہے -

۱ - ہشمالہ میں ”ہاتھ“ کو ”ہات“ لکھا گیا ہے اور اس غزل کو ردیف ”ت“
میں شامل کیا گیا ہے -

- ۱۵ ، ۱۶ رضا ، ہنیالہ نہیں) -
 ش ۵ الف : ہوں دل ہے آس کے (ہنیالہ) -
 ش ۶ الف : یہ لوح کے طوفاں کی ہے ہوا (سخن) -
 ش ۸ الف : لایا ہے چاک کرنے کو (سخن) -
 ش ۹ ب : ہو جائے خاک زر ہی (ہنیالہ) -
 ش ۱۰ ب : ہیات اٹھے جھاڑ کے (رضا ، ہنیالہ) -
 ش ۱۱ الف : حیرت نہیں کہ ڈال دے گر شانہ کھیل کر (ہنیالہ) -
 ش ۱۲ الف : کھل گئی جب آنکھ دوستو (ہنیالہ) -
 ش ۱۳ الف : کیوں میں نے خط لکھا آسے (ہنیالہ) -

غ ۷ (دل میں عشق کا شعلہ) ۳۱ سخن -

- غ ۸ (معمور ہے شیشہ) ۱۵ سخن - ۹ رضا - (مبہر ۱ ، ۳ ، ۶ ، ۹ ، ۱۲ ، ۱۵ نہیں) -
 ش ۵ الف : وہ ہوں میں مست جام چشم ساقی ازل بارو (سخن) -
 ش ۷ الف : جہاں تک آہلہ پانی کے ہاتھوں آ نہیں سکتا (سخن) -
 ش ۸ الف : دل کاہیدہ رنداں (سخن) -

غ ۹ (پتھر شیشہ) ۹ آصفیہ ، رضا ، سخن -
 ش ۱ الف : جو تولا ہے تو پتھر (سخن مہو) -

- غ ۱۰ (لہ سبجو تو شیشہ) ۱۰ آصفیہ ، رضا ، سخن - شعر ۱ ، ۳ ، ۸ ، ۱۰ التخاب -
 ش ۱ ب : رکھ دے یہ لب جو شیشہ (آصفیہ) -

۱ - شعر ۱ ، ۲ کے مصرعوں کی ترتیب رضا میں بدلی ہوئی ہے -

غ ۱۱ (ماٹم سے قافلہ) ۹ رضا ، سخن -

ش ۲ ب : پر تھم رہا ہے (سخن سہو) -

غ ۱۲ (گل کی جدائی دیدہ) ۷ آصفیہ ، رضا ، سخن -

غ ۱۳ (سکندر کی لگی آنکھ) ۱۷ رضا - ۱۵ سخن - ۱۳ ہشیالہ - (نمبر ۱۳ ، ۱۵ سخن - نمبر ۸ ، ۱۰ ، ۱۱ ، ۱۲ ہشیالہ نہیں) - شعر ۱ ، ۲ ، ۳ ، ۱۵ ، انتخاب -

غ ۱۴ (مصفا سے لڑی آنکھ) ۱۲ رضا ، سخن -

ش ۱ الف : اشکوں سے لگتی ہے (رضا) -

ش ۷ ب : میں آس کے دلا یاد نہ (سخن سہو) -

ش ۷ ب : چالیدی کی لڑی آنکھ (سخن سہو) -

غ ۱۵ (شبنم کی گرہ) ۱۰ آصفیہ ، رضا - ۸ ہشیالہ - (نمبر ۶ ، ۸ نہیں) -

ش ۴ الف : خضر سے دیکھا تو منت کش (رضا سہو) -

غ ۱۶ (لاخند موج صبا گرہ) ۹ آصفیہ ، رضا ، سخن -

غ ۱۷ (اس قندو پردہ) ۱۲ رضا - ۱۱ آصفیہ - (نمبر ۴ نہیں) - شعر ۲ ، ۴ ، ۵ ، انتخاب -

ش ۴ ب : نالہ بلبل سے تر پردہ (آصفیہ سہو) -

ش ۵ الف : یہ چشم نے رو رو (آصفیہ) -
ش ۸ ب : دل لگا کر ہم کو سرپردہ (سخن) -

غ ۱۸ (گذر ویرانہ) ۸ آصفیہ ، رضا ، سخن - ۷ پٹیالہ - (ممبر ۳ نہیں) -
ش ۴ الف : شعلہ رو (آصفیہ سہو) -

غ ۱۹ (ترحم سے زیادہ) ۱۷ - ۱۵ رضا ، پٹیالہ - (ممبر ۲ ، ۳ رضا -
ممبر ۶ ، ۸ پٹیالہ نہیں) -

غ ۲۰ (قصیرِ پشتِ آئندہ) ۹ رضا ، سخن - ۷ پٹیالہ - (ممبر ۷ ، ۹ پٹیالہ
نہیں) -
ش ۹ الف : اور لکھتا ہوں (سخن) -

غ ۲۱ (دامن گیرِ پشتِ آئندہ) ۱۱ رضا ، سخن - ۱۰ پٹیالہ - (ممبر ۳ نہیں) -
شعر ۳ ، ۳ ، ۶ ، ۱۱ انتخاب -

غ ۲۲ (لکارِ آئینہ) ۱۴ رضا - ۹ سخن - (ممبر ۹ ، ۱۰ ، ۱۱ ، ۱۲ ، ۱۳
سخن نہیں) -
ش ۱ ب : لوحِ سچ پتھر پہ مار (رضا ، سخن سہو) -
ش ۴ الف : یہ گھلتی نہیں (رضا ، سخن سہو) -

غ ۲۳ (چشمِ پر آبِ آئندہ) ۸ آصفیہ ، رضا ، سخن -

- ۱ - پٹیالہ میں ایک ہی غزل چھ جہں میں ۱۷ شعر موجود ہیں -
- ۲ - رضا میں منقولہ حصے کتابت سے رہ گئے ہیں -

ش ۴ الف : مدرسہ میں عشق یکے (سخن) ۔

غ ۲۴ (جو تن میں آئند) ۹ - ۸ رضا - ۶ سخن - (ممبر ۸ رضا - ممبر ۳ ، ۴ ، ۵ سخن نہیں) ۔
ش ۳ الف : تو بھی قیامت ہے ظلم (رضا سہو) ۔
ش ۵ الف : کہ آکھیں ہیں مری (سخن سہو) ۔

غ ۲۵ (مدام ساتھ) ۱۳ - ۱۲ رضا ، پٹوالہ - ۸ سخن - (ممبر ۲ رضا - ممبر ۸ پٹوالہ - ممبر ۲ ، ۳ ، ۴ ، ۵ سخن نہیں) ۔
ش ۱۱ ب : طفلان سنگ راہ (سخن سہو) ۔

غ ۲۶ (آسمان سوختہ) ۶ رضا ، سخن -
ش ۳ الف : نہ چھوڑے ہم نے پاؤں (سخن کذا) ۔

غ ۲۷ (ہے دلا گناہ) ۱۱ آصفیہ ، رضا - ۸ سخن - (ممبر ۲ ، ۳ ، ۴ ، ۵ سخن میں نہیں) ۔

غ ۲۸ (بتان لونگ ہاتھ) ۱۲ رضا ، سخن - شعر ۲ ، ۱۰ ، ۱۱ انتخاب -

غ ۲۹ (بت شوخ و شنگ ہاتھ) ۱۳ رضا - ۱۰ سخن - (ممبر ۳ ، ۴ ، ۵ ، ۶ سخن نہیں) ۔
ش ۱ الف : ملت سے ہے تصور خط آس کا چشم میں (سخن) ۔

۱ - سخن میں شعر ۳ اس کے بعد والی غزل میں شامل ہے -

غ ۳۰ (خالہ جنگ ہاتھ) ۳ رضا، سخن -
 ش ۳ الف : مڑگل کا بن گیا (سخن) -
 ش ۶ الف : پاؤں کا کیا ملے ہے (سخن کذا) -

غ ۳۱ (بردہ حمل کی تہ) ۱۱ رضا، سخن -
 ش ۴ ب : جب کہ چپکالے (رضا) -

غ ۳۲ (بہ کنار آلودہ) ۹ - ۸ رضا، سخن - (ممبر ۵ رضا - ممبر ۸ سخن نہیں) -

ش ۴ الف : رنگ ہے آبلہ ہائی کو (رضا) -
 ش ۶ ب : میں جیوں رکھتا نہیں اپنی غبار آلودہ (رضا) -
 ش ۷ ب : دل ہے ہا یار مرا (رضا سہو) -

غ ۳۳ (چشم نگار آلودہ) ۱۰ سخن - ۹ رضا - (ممبر ۵ رضا نہیں) -
 ش ۶ الف : روئے غضبناک بہ (رضا سہو) -

غ ۳۴ (اموال سرگشتہ) ۹ رضا - ۸ پٹیالہ - ۷ سخن - (ممبر ۸ پٹیالہ - ممبر ۱، ۲ سخن نہیں) -

ش ۲ الف : ہاتھ میں کشتی لے (رضا) -
 ش ۹ الف : ہوا ہے شیخ کو سودا نصیر اب یوں جو رہتا ہے (سخن) -

غ ۳۵ (تیرا ہے رو سو وہ) ۱۲ رضا، پٹیالہ -
 (۱۱)

